

# EL URUMEA

Periódico no político.

**PRECIOS DE INSERCIÓN.**

Reclamos, 0'25 pesetas línea.  
Comunicados 0'25 id. id.  
Anuncios, según el lugar que ocupen.

**PRECIOS DE SUSCRICION,**

En San Sebastian, 1 mes 1'25 ptas. 3, 3'50. 6, 6. un año, 11.  
Fuera de San Sebastian, 3 meses 4 ptas. 6, 7'50, un año, 14.  
Fuera de la Península, un año 25 pesetas.  
Número suelto 5 céntimos de peseta.

**ADVERTENCIAS.**

No se publica los días festivos.

No se devuelven los originales.

Año II.

San Sebastian. - Martes 14 de Diciembre de 1880.

Num. 434.

## !! CARNE !!

Con una gran rebaja en las antiguas tablas números 7, 8 y 11 de la pescadería desde el día 7 de Diciembre.

	Pets.	Céntis.
Vaca, pierna con hueso, kilogramo. . . . .	1	30
Ternera, id. id. id. . . . .	1	42
Vaca, ternera, chuletas, solomillo, sin hueso. 1	4	66
Pecho, falda, etc. etc. . . . .	1	06

Lo que se pone en conocimiento del público y utilidad del mismo para que pueda apreciar el gran beneficio que reporta.

Los proveedores serán servidos con toda la limpieza y esmero que dicho artículo requiere.

### EL VICHY ESPAÑOL,

ESTABLECIMIENTO BALNEARIO DE

### SOBRON.

Aguas del manantial llamada de SOPORTILLA.

Tanto es as aguas como las de la *Borboule, Aguas buenas, Canterets, Gestona, L'ouyadi, Janos, Labassere, Loeeres, Marmolejo, Orezza, Pullna, Peugues, St. Galnier, Vals Vichy* y otras muchas se venden en la farmacia de M. Romero, plaza de Guizózea, 6.

### AVISO

A las personas que padecen **MIOPÍA** ó **PRESBICIA**, ó que tienen la vista cansada, se les recomienda aprovechar los pocos días que quedan de la estancia en esta ciudad del óptico oculista Mr. L. Martín.

Solo recibirá ya hasta el jueves, próximo, víspera de su marcha para Vitoria.

Gran surtido de anteojos y *lorgnettes*, para señeras, señoritas y caballeros.

Sus anteojos tienen los mejores cristales del mundo.

Hasta el jueves al medio día recibirá Mr. L. Martín todos los días de 10 á 12 y de 2 á 5.

HOTEL DEL COMERCIO.

### AGENCIA ESPAÑOLA

DE INFORMES Y COMISION

PASSAGE DE L' OPERA, 12

PARIS.

Por un arreglo hecho entre esta casa y EL URUMEA, los se-

ñores suscritores que se dirijan á la Agencia por conducto de la Administración de este periódico, serán servidos gratuitamente y con la mayor puntualidad

### Calendarios,

Se ha recibido un elegante y variado surtido en la papelería de Jordet hermanos Alameda, 15.

### EL CIRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID.

Sentíase una verdadera necesidad de establecer un centro en el que agruparan en estrecho lazo cuantos rinden culto á las bellas artes en sus diversas manifestaciones. Era preciso que estas fuerzas diseminadas se unieran, y con la unión de tan variados cuanto valiosos elementos, éranse de esperar fructíferos resultados para los amantes del arte.

La realización de este pensamiento, había de luchar con serias dificultades cual acontece con toda idea naciente. Los obstáculos que se presentaban parecían insuperables. Mas, llevado a efecto el planteamiento de idea de tan vital interés, las esperanzas tan halagüeñas abri-

gadas en la mente de los fundadores, han sido coronadas con un éxito que ha superado á los cálculos hechos.

El número de socios fundadores excede de trescientos, que apenas tienen holgada cabida en el espacioso local de la calle del Barquillo, y entre las dependencias del mismo, merecen citarse el salon de juntas, una sala en la que se han establecido clases diarias de desnudo y acuarela, un gabinete de lectura provisto de las principales publicaciones ilustradas de España y el extranjero, sala de recreo, y el salon de exposiciones cuya inauguración se ha verificado el Jueves con una numerosa cuanto escogida concurrencia.

No vamos en estas líneas a ocuparnos con la detención que fuera de desear de las obras allí expuestas, pues no nos lo permite el espacio de que disponemos. Citaremos las mas culminantes, y al decir culminantes no se crean ver allí esas notables producciones propias de una exposición esos grandes aceros en que se tratan asuntos históricos. No van los autores a ganar lauros ni honores. No es un certamen, pudiera mejor denominarse (aunque la frase es atrevida) mercado, los cuadros son de pequeñas dimensiones, no han presentado ningun asunto dramático que promozca sensaciones fuertes, no han tratado de conmover; han querido deleitar, satisfaciendo al par las exigencias de la moda que acoje hoy con marcada predilección los asuntos alegres.

No vamos ha hacer un juicio crítico, cuyo estudio exige una detención y conocimientos de

que carecemos, por lo cual nuestra pluma no sabria desempeñar tan difícil tarea. Nos limitaremos á pasar ligeramente sobre cuanto veamos, fijar momentáneamente la atención sobre una obra, y una vez recibida su impresion, impresion que al alma nos transmite la vista, variar de rumbo.

El total de las obras expuestas asciende á unas 130, que en su mayoría son al óleo y acuarelas; muy pocas pertenecen á la Escultura, y la Arquitectura brilla por su ausencia, á pesar de contar el círculo en su seno socios que pudieran haber llevado á la Exposición su valioso concurso.

Entre las obras al óleo tenemos: dos de Alcazar, *el mejor amigo* y *el padre de los pobres*, ambas bien compuestas y de buen colorido.

*Soledad* de Aranjó, en el que el color está algo exagerado, contrastando con la muy cobrizatez de la figura algunos tonos brillantes que hacen muy exagerados asi como el tono general del cuadro.

La *ribera de Vigo* de Berne-te, un animado pais lleno de vida y entonación.

Blasco presenta *el estornudo* figura muy sentida y *el duo* que está bien tratado.

La *marina* de Campuzano es muy notable.

La *alborada* de Carbonell es un buen cuadrillo si el centro no estuviera tan velado,

Dos paisajes de Ferriz muy bien tratados.

Francés presentó en el jardín producción digna de su reputado pincel y *dos chulas* muy bien vestidas. Este cuadro ganaria mucho si desapareciera del fondo el obelisco del Dos de Mayo