

# EL LURUMEA

Periódico no político.

**PRECIOS DE INSERCIÓN.**

Reclamos, 0'25 pesetas línea.  
Comunicados 0'25 id. id.  
Anuncios, según el lugar que ocupen.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

En San Sebastian, 4 mes 1'25 ptas. 3, 3'50. 6, 6. un año, 11.  
Fuera de San Sebastian, 3 meses 4 ptas. 6, 7'50, un año, 14.  
Fuera de la Península, un año 25 pesetas.  
Número suelto 5 céntimos la peseta.

**ADVERTENCIAS.**

No se publica los días festivos.

No se devuelven los originales.

Año II.

San Sebastian. — Viernes 10 de Diciembre de 1880.

Num. 431.

## !! CARNE !!

Con una gran rebaja en las antiguas tablas números 7, 8 y 11 de la pesquería desde el día 7 de Diciembre.

	Pets.	Céntis.
Vaca, pierna con hueso, kilogramo. . . . .	1	30
Ternera, id. id. id. . . . .	4	42
Vaca, ternera, chuletas, solomillo, sin hueso. 4		66
Pecho, falda, etc. etc. . . . .	4	06

Lo que se pone en conocimiento del público y utilidad del mismo para que pueda apreciar el gran beneficio que reporta.

Los proveedores serán servidos con toda la limpieza y esmero que dicho artículo requiere.

### MR. L. MARTIN. OPTICO OCULISTA,

recibirá por muy pocos días, de 10 à 12 de la mañana y de 2 à 5 de la tarde en la fonda del Comercio.

Mide la vista de cada ojo por separado, por medio de un instrumento infalible, en cuanto à su precision, y de reciente invencion Aplicacion inmediata de anteojos periscópicos convexos y cóncavos, cristal azul de Venecia, los mejores del mundo, conocidos hasta el dia.

### EL VICHY ESPAÑOL,

ESTABLIMIENTO BALNEARIO DE

### SOBRON.

Aguas del manantial llamada de SOPORTILLA.

Tanto es las aguas como las de la *Dorboule, Aguas buenas, Caunterets, Gestona, Neunyadi, Janos, Labassere, Loezies, Marmolejo, Orezza, Pullna, Puigues, St. Galnier, Vals Vichy* y otras muchas se venden en la farmacia de M. Tornero, plaza de Guizácoa, 6.

### AGENCIA ESPAÑOLA

DE INFORMES Y COMISION

PASSAGE DE L' OPERA, 12  
PARIS.

Por un arreglo hecho entre esta casa y EL LURUMEA, los señores suscritores que se dirijan à la Agencia por conducto de

la Administracion de este periódico, serán servidos gratuitamente y con la mayor puntualidad.

### PARA LA HABANA

saldrá, del 10 al 12 del corriente la barca española

### CONCHITA

capitan D. Mauricio Layda.

Admite un resto de carga à flete y pasajeros.

Informarán; su consignatario D. Pedro N. de Echeverria, y su corredor D. Marcos Latasa.

### ADELINA PATTI.

El Sr. Rovira y el personal de la empresa del teatro de la Opera esperaban el martes en el anden de la estacion del Norte de Madrid la llegada del tren expreso que venia de Francia.

Cuando la locomotora se detuvo debajo del cobertizo de la estacion, empresario y empleados se dirigieron apresuradamente à la puerta de un coche-salon. De él descendió, envuelta en un rico abrigo de pieles, una mujer jóven, de trigueño rostro, de expresivos ojos negros, de elegante y distinguido porte.

Todos los dependientes del

régio cóisico se descubrieron, y aquella mujer contestó afectuosamente à los saludos y recibió la ovacion con aire de soberana.

Era, en efecto, una de las reinas de la escena lírica de Europa, una de las que ha encumbrado la fama, y una de las que mas aplausos han escuchado y mas ovaciones han recibido. Era Adelina Patti.

La «diva», acompañada del tenor Sr. Nicolini y del Sr. Rovira, ocupó el coche que la esperaba y se dirigió al hotel de la Paz, cuyo piso principal ha alquilado.

Su servidumbre, compuesta de dos doncellas, secretario particular, mayordomo y criados, siguió en otros carruajes. El equipaje se compone de 21 mundos de los de mayor tamaño y varias maletas.

Adelina Patti nació en una casa de la calle de Fuencarral de Madrid el 19 de febrero de 1843.

Sus padres formaban parte de la compañía de ópera que à la sazón cantaba en la corte, y terminada su contra a cuando la niña tenía muy pocos meses, dejaron à Madrid, donde la Patti no volvió hasta que ya gozaba de celebridad europea.

Educada para la carrera artística bajo la direccion de sus padres, debutó siendo muy jóven. Su primera salida ante el público la verificó en el Norte de América.

En el primer teatro de Europa que cantó fué en el de Covent-Garden: de allí pasó à Paris, y comenzó la serie ruidosa de sus triunfos.

Los debió única y exclusivamente à su voz peregrina, de

un timbre especial, que no se confundia con ningun otro; una voz que tenia algo de gorjeo de pájaro y de melodia de ángel. No era una artista en la acepcion lata de la palabra; era un hermoso ruiseñor que encantaba la escena.

Los clásicos decian que no podria nunca representar la gran ópera, los maestros la censuraban porque introducía atrevidas variaciones en las partituras, la crítica la juzgaba severamente porque no tenia en escena ademanes ni expresion dramática; pero cuando la oían cantar, todos callaban asombrados ante aquel prodigio.

Sus óperas favoritas eran «Sonambula» y «Barbero.» Algunas veces cantaba «Lucia,» pero no gustaba tanto.

Así la vieros en Madrid hace ya muchos años. Despues, la niña se ha convertido en mujer, y, al desarrollarse, à la cantante se ha unido tambien la artista que domina la escena. Hace ya tiempo que la Patti no es sólo la enamorada y traviesa Rossina y la melancólica Amina, es tambien la dramática Valentina de «Los Hugonottes,» la ideal y apasionada Margarita del «Fausto,» uniendo à su voz argentina los acentos y los ecos de la pasión.

Su garganta ha producido mas oro que una mina de California, y sus sueldos y sus beneficios han sobrepujado à la lista civil de muchos soberanos de Europa.

La Patti es artista de corazón. En una de las épocas en que mas ha brillado, unió à su corona de laurel una corona de marquesa: pero siempre ha preferido à su posicion en la sociedad sus triunfos en la escena.