

cia, con ese aire y esas voces de tan buen efecto, que se oyen en los grupos de chulos y de majos. Segundo, Un ingenio de Cuba, donde se bailan el tango, guajiras y guarachas. El tercero representa las costumbres que tanto entusiasmo producen al público de nuestros circos táuricos, y tanto horror causan á los extranjeros. Los bailes muy bien puestos, los papeles acertadamente desempeñados, los trajes muy ricos y la orquesta perfectamente dirigida.

Los proyectos que abraja la empresa, atendiendo al considerable número de habitantes que hablan ó conocen nuestro idioma es de hacer debutar en breve una nueva compañía de zarzuela española que constará de un personal escogido.

C. C.

Madrid 18 Febrero de 1880.

Continúan recibiendo noticias cada vez mas desconsoladoras, de los estragos causados por la inundación, de Asturias, varias provincias de Galicia y Castilla la vieja, y en algunas poblaciones de la de Madrid, donde como en Alcalá han sido inundados barrios enteros á causa del desbordamiento del Henares don de las aguas han subido cerca de tres metros sobre su nivel ordinario.

Los últimos telégramas recibidos por el gobierno del Gobernador de Ciudad Real, dan cuenta de la captura de otros seis criminales, de los que asaltaron el tren de Andalucía. Los presos hasta ahora están solo con victos y confusos. Según el mismo gobernador, no se hará esperar mucho la captura de los bandidos restantes, por ser ya conocidos sus nombres y domicilios.

En su número de anoche se despide el periódico *Los Debates* de sus lectores para empesar hoy á cumplir la sentencia confirmada por el tribunal Supremo. Se cree que en vista de la nueva petición del fiscal de Imprenta, pidiendo la supresión del citado periódico, este no volverá á publicarse.

Hoy son objeto de varios comentarios los telégramas recibidos por

la agencia Fabra, referentes al nuevo atentado, de que ha estado á punto de ser víctima la familia imperial rusa, y sobre los cuales llamo á V. la atención.

Los periódicos de hoy publican las cartas que han mediado entre el empresario del teatro Real señor Rovira y la célebre cantante Cristina Nilson.

De dichas cartas se desprende que la Sra. Nilson ha cumplido religiosamente sus compromisos para con la empresa del citado teatro, y que los únicos que tendrían razón en quejarse de todas estas intrigas de bastidores, serían los pobres á cuyo beneficio iba á dar dos funciones la célebre artista, si esta no hubiera tenido el notabilísimo acuerdo de entregar al propietario de la *Correspondencia de España* Sr. Santana, dos mil duros con aquel objeto y como compensación á la falta de las funciones.

El Corresponsal.

Valladolid 18 de Febrero de 1880.

Querido amigo U. . .; hace algun tiempo me pediste te diera noticias de cuanto en esta ocurriera y creyera yo podía interesarte; acepté el encargo creyendo que mis revistas, si ese nombre pueden darse á mi mal concertados renglones, serían leídas por ti solo: mas al verlos despues publicados en *EL URUMEA* me pesa haber aceptado el cargo, pues mis pobres cartas no pueden interesar ni por su fondo ni por su forma á los lectores del periódico si hay alguno tan amable que los lea. Explicada ya la circunstancia por la que han aparecido en *EL URUMEA* mis anteriores, paso á darte cuenta de lo que en esta ha ocurrido desde mi última,

La «Sociedad de Conciertos» dió hace algunos dias el 4.º de la temporada y este ha sido á mi parecer el mejor de los que hemos oido, sinq por la novedad de las obras, pues la mayor parte de ellas eran repetidos, si por su mejor interpretación. Dos fueron las obras ejecutadas por 1.ª vez en este conciertos la sinfonía de Semiramis y el prelude de Guzman el Bueno. Aquella bien interpretada, ne tanto esta sobre todo por

el metal que tuvo grandes lios, debido sin duda á la falta de ensayos. Entre los primeros violines vi en este concierto á tu paisano Iburguren que de paso para Madrid, se detuvo á ruego del director Sr. Llorente, y contribuyó bastante á que fuera este concierto el mejor de los que hasta ahora hemos tenido el gusto de oír á la Sociedad. Para dar mayor variedad á estos se trata de cantar algo en ellos y creo que en uno de los primeros tendremos el gusto de oír el coro de puñales de los Hugonotes y otro coro de Norma.

La concurrencia á este Concierto como a los anteriores ha sido tan numeroso como escogida.

El Carnaval, lo mismo que los años anteriores, mal tiempo, pocas máscaras y ninguna que llamará la atención ni por lo caprichoso del traje ni por la novedad de las bromas. Bailes ha habido en los dos Círculos, y varios públicos, mas no me detengo á hablarte de ellos pues lo único notable, según me han dicho ha sido la mucha gente que ha acudido.

Lo que ha estado brillante por Carnaval ha sido el teatro de Calderon, todas las localidades estaban ocupadas á pesar de que la empresa, siguiendo la *costumbre* según anunciaban los carteles subió el precio de las localidades, para esos dias, haciendo pagar 12 rs. por butaca para oír una zarzuela mal cantada y nada nueva, pues las obras puestas en escena esos dias han sido El juramento, la Vuelta al Mundo y la Guerra santa.

El Miércoles Entierro de la sardina, los trages de los acompañantes eran de mal gusto pero me parecieron de mejor que los *fumigaciones* de brea que nos hicieron tomar.

La compañía de zarzuela que ha actuado en Calderon terminó su abono y dícese que vendrá Abruñedo con una compañía de ópera á Calderon, y Carolina Civilí, la célebre trágica á la Comedia. Abruñedo... la Civilí... ¿Vendrán? La contestación en mi próxima.

Tuyo.

S. Colina.

## Telegramas.

—Roma 17.—(Recibido el 17.)

Hoy se ha verificado el solemne acto