

SUSCRICION
San Sebastian por un mes
1 peseta.
Fuera de San Sebastian,
timestre 3'50. pesetas.
Fuera de la Peninsula tri-
mestre 6 pesetas.

[No se publica los dias
festivos.]

NUMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS

EL URUMEA.

Periódico no político.

ADMINISTRACION
calle de Guendo num. 4
en San Sebastian
Anuncios, comunicados y
remitidos a precios con-
vencionales.

Ventajas a los suscritores

No se publica los dias
festivos.

NUMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS

INTERESANTE.

Creemos hacer un gran favor al público poniendo en conocimiento de él que por una muy módica retribucion nos encargamos de colocar en el Monte de piedad de esta ciudad las prendas que nos confien bajo reserva las personas necesitadas.

Josefa Larrañaga, viuda de Olascoaga,
calle de Fuenterrabia, 4, 2.^o

Juana Beldarrain, Legazpi 3-2.^o izquierda.

Ventas de casas y habitaciones. In-
formaran en esta Redaccion.

Sustitutos para quintas.

En esta Redaccion daran cuenta de la per-
sona que lo necesita, para ocupar el puesto
que le ha correspondido en el último sorteo.

A LOS AMANTES

DE LA INDUSTRIA.

Se trata de la instalacion de una
industria, sino nueva en esta ciudad,
al menos sin explotar hace algunos
años.

Para enterarse pues de cual sea
la clase á que pertenece y demás
pormenores, en la redaccion de este
periódico se halla formulado el pro-
yecto, del cual podrán enterarse los
que tengan interés en la especula-
cion, á quienes el iniciador de la
idea, pondrá al corriente en porme-
nores, si así lo desean.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

DE

PARIS

Paris 17 Febrero.

Han terminado las experiencias
sobre los sistemas de alambrado por
el gas y por la electricidad que se
verificaron en la estacion de San
Lázaro por cuenta de la compañía
del ferro-carril del Oeste.

El primer sistema se hallaba re-
presentado por seis bujias Jabloch-
koff, alimentadas por una máquina
Gramme. El segundo por cuatro

lámparas de Mersanne, alimentadas
por la máquina Loutin. El tercero
figuraba con dos mecheros inten-
sivos de seis llambros, igual modelo
que se emplea en la rue du 4 Sep-
tembre

Sometiendo sucesivamente el po-
der de los focos al fotómetro, se ha
encontrado entre el mechero inten-
sivo con vaso de vidrio muy claro y
el arco voltático de la lámpara Mer-
sanne encendida en una linterna o -
dinaria provista de cristal de lustro,
la desproporcion de 1 á 5,67.
Entre el mismo mechero de gas y
la bujia Jablochkoff en globo de
ópalo claro, la proporción a sido de
1 á 1,927. La relación entre los dos
focos de luz eléctrica es 2,94.

Las mismas luces comparadas di-
rectamente, una con otra, al des-
cubierto han dado la relación de 1 á
3. El mechero de gas intensivo
comparado con una lámpara de
tipo no ha dado mas que 10,26 cén-
tel para el consumo de 1380 lfrs,
cifra algo inferior á los ensayos an-
teriores de la compañía parisiense.
En resúmen, seis focos con regu-
adores alumbraban tanto como 13
bujias ó 38 mecheros de gas inten-
sivo y según las medidas diámetro-
tricas, no se necesitarian más que 9
caballos en lugar de 18 que se ha-
bian calculado en las medidas toma-
das algunos dias antes.

El gasto que ocasionaria seme-
jante instalacion, seria á juicio de
los ingenieros peritos, de 65 cénti-
mos de franco por foco y por hora.

Ahora solo falta que la Academia
de medicina nos de á conocer su re-
spectable y autorizada opinion sobre
los procedimientos antehigiénicos,
con relación á la vista y á la lectu-

ra, que ofrecen los aparatos de luz
eléctrica.

De espectáculos teatrales poco
de notable ha ocurrido en la última
semana.

El mejor teatro de Paris, era el
de la Opera italiana que sucumbió
en manos de una sociedad financie-
ra para trasformarlo en estableci-
miento de crédito y de especula-
cion. Así murió la ópera italiana y
desapareció el mas elegante coliseo
que encerraba la capital.

En la rue Taibout hay un lindo
teatrito de bastante mala estrella,
donde todas las empresas han pere-
cido. Renovados sus salones con
todo lujo, han sido bautizados con
el título de Teatro lírico. ¡Decir
que el nuevo Lírico habia de ser
para la música es pañolal. A decir
verdad, la idea tan original del señor
Cazadilla, fué acogida con general
aceptacion no solo por los españo-
les sino tambien por los parisienses.
Una numerosa compañía de canto
popular y baile flamenco, y un es-
cogido cuerpo coreográfico tomaron
posesion del nuevo escenario. La
asiduidad con que concurre la flor
de nuestra colonia, la gran cantidad
de coches que se estacionan y tran-
sitán por la rue Taibout desde las
primeras horas de la noche y la ani-
macion que observamos en la bue-
na sociedad hispano-americana y de
importantes personajes indios nos
dan á comprender que allí ha resu-
citado un teatro

En la escena se nota enseguida el
color local bien pronunciado. En la
sala pronto se adivina el espíritu de
españolismo que allí reina. Los
cuadros que se representan son:
primero Nuestras playas de Andalu-