

CINE EDUCATIVO

Películas culturales y de enseñanza

Se ha inaugurado en Braunschweig (Alemania), en presencia de personalidades del mundo político, científico e industrial, un Instituto de Investigaciones de los métodos de educación. Este organismo—el primero en su género que se ha creado en Europa—tiene por objeto promover el desarrollo de la instrucción y de la cultura en Alemania y establecer relaciones de colaboración con las principales organizaciones pedagógicas extranjeras que le conferirían en cierto modo un carácter internacional. Se compone de tres secciones con funciones bien definidas cada una. La segunda sección tiene la misión de estudiar los problemas relacionados con la psicología de los niños y con los métodos de enseñanza; se ocupará, también, del cinema-tógrafo como medio de enseñanza, para lo que estará en relación con el Instituto Internacional de Cine-gramática Educativa. El fundador y director de este nuevo Instituto es el doctor A. Rieckel.

A consecuencia del experimento realizado por la Oficina Cinematográfica del Instituto Central de Educación y de Enseñanza de Berlín, las autoridades interesadas han decidido aportar algunas modificaciones en el sistema de revisión de películas artísticas, instructivas y educativas. Los censores, cuyo número será reducido de ocho a cuatro en las comisiones de censura de películas artísticas, deberán ocuparse efectivamente del trabajo de revisión. El presidente tiene derecho a votar. La revisión de películas de carácter instructivo y educativo se hará por comisiones formadas por un certo número de expertos. La nueva organización de las condiciones tiene por objeto simplificar su funcionamiento.

La frase de "película cultural", escribe "Bordeaux Cine", tiene en U. R. S. S. un sentido mucho más amplio que en otros países. Las mejores películas de la producción soviética pueden colocarse en la categoría de películas culturales. Los mejores directores soviéticos han adoptado en su trabajo el método de películas culturales. Estos son: Eisenstein, Vertov, Tarkov, etc. Lo que caracteriza a estas cintas es el fin pedagógico que persiguen. No se contentan únicamente con emocionar al espectador; procuran instruir sobre la muestra que tratan.

En U. R. S. S. se creó que el arte es únicamente un medio de diversión, sino un factor de educación. Así sucede con el cinematógrafo, que permite incrementar todos los conocimientos hasta los especiales más altos.

Tres organizaciones cinematográficas soviéticas se ocupan actualmente de la preparación de películas culturales. Esas trabajan se extiende a todos los republicanos nacionales. Son películas etnográficas que ocupan el primer lugar en esta producción.

La Federación Rusa de pruebas de una gran actividad en este aspecto, pero la Sovkino, de Moscú, es siempre el centro de la producción de película cultural. Trabaja con cuatro grupos de directores, con los que quiere decir que prepara cuarenta películas a la vez. La producción de esta fábrica constituirá el dieciocho por ciento de la producción total de películas culturales.

En el Instituto de Investigaciones culturales de Berlín, que dirige el doctor Hans Curtius, se han presentado recientemente varias películas culturales de última realización. Se ha proyectado principalmente la primera película cultural geográfica "El Elba", en la que se ilustran las principales características físicas, económicas e industriales de la región en que este río toma su cauce. Despues se presentó una película de la serie "Schaffende Hände", que muestra la fabricación de objetos hechos de madera y en la que se ve trabajar a Bruno Krauske, a Heinrich Zill y Alceo Dosen. A propósito de este último, el doctor Hans Curtius ha recordado que este artista, establecido en Roma a orillas del Tiber, ha emocionado en 1928 al mundo artístico con sus maravillosas imitaciones en madera, en mármol, en terracota, de objetos de arte de diferentes épocas. No per su reputación, ha explicado el señor Curtius, figura Alceo Dosen en la serie "Schaffende Hände" merecería por esto introducirse en el material de enseñanza de toda escuela de bellas artes y en las escuelas profesionales de arte antiguo arte de capilar, arte que ejerce con una técnica notable.

El "Berliner Lokal Anzeiger" escribió sobre ésto que la colección "Schaffende Hände" merecía ponerse al lado de las mejores realizaciones cine-matográficas de cultura. Para los amantes del arte es una verdadera alegría ver trabajos en la pañolla a los maestros más renombrados y conocer su técnica con demostraciones prácticas. La colección "Schaffende Hände" merecería por esto introducirse en el material de enseñanza de toda escuela de bellas artes y en las escuelas profesionales de arte aplicado. La pintura al aceite, a la acuarela, al fresco, la pintura sobre vidrio, el modelado de la cerámica, el vidrio de arte, la orfebrería, etc., se encuentran su demostración en esta colección de películas que no solamente son indicadas para la enseñanza en cada una de estas ramas del arte, sino también y de una manera general, para la cultura artística de los niños.

Barcos son los programas escolares en que el arte se considera al igual de toda otra materia de enseñanza.

Y sin embargo, hacer conocer la belleza al niño, no contribuye solamente a formar su sentido de la estética, sino que contribuye también a la elevación de su nivel espiritual. De aquí que se comience a conducir a los niños de las escuelas a los museos y a las galerías y que en las lecciones de dibujo se trate de enseñarles a mirar y a observar. En el "Schulzeitung", el doctor Havrel, de Colonia, aboga especialmente por la enseñanza visual que estimula a despertar en los niños el amor por el arte, de formar así individuo y de elevar sus sentimientos. El doctor Havrel preconiza a este efecto las proyecciones fijas y audiovisuales susceptibles de apartar a la juventud del materialismo que difiere a nuestra época y de elevarla a las esferas de la belleza pura, a la que en el fondo del alma todos aspiran. Lo mismo que el canto, dice la visión de bellas imágenes en las escuelas debe concurrir a la belleza del alma.

Alfred S. Levrenz, del departamento de estadística de la Oficina de Investigaciones psicológicas y didácticas de Los Ángeles, ha redactado un informe sobre los resultados obtenidos en una escuela mediante la introducción de la película de enseñanza.

Los censores, cuyo número será reducido de ocho a cuatro en las comisiones de censura de películas artísticas, deberán ocuparse efectivamente del trabajo de revisión. El presidente tiene derecho a votar. La revisión de películas de carácter instructivo y educativo se hará por comisiones formadas por un cierto número de expertos. La nueva organización de las condiciones tiene por objeto simplificar su funcionamiento.

La frase de "película cultural", escribe "Bordeaux Cine", tiene en U. R. S. S. un sentido mucho más amplio que en otros países. Las mejores películas de la producción soviética pueden colocarse en la categoría de películas culturales. Los mejores directores soviéticos han adoptado en su trabajo el método de películas culturales. Estos son: Eisenstein, Vertov, Tarkov, etc. Lo que caracteriza a estas cintas es el fin pedagógico que persiguen. No se contentan únicamente con emocionar al espectador; procuran instruir sobre la muestra que tratan.

En U. R. S. S. se creó que el arte es únicamente un medio de diversión, sino un factor de educación. Así sucede con el cinematógrafo, que permite incrementar todos los conocimientos hasta los especiales más altos.

Tres organizaciones cinematográficas soviéticas se ocupan actualmente de la preparación de películas culturales. Esas trabajan se extiende a todos los republicanos nacionales. Son películas etnográficas que ocupan el primer lugar en esta producción.

La Federación Rusa de pruebas de una gran actividad en este aspecto, pero la Sovkino, de Moscú, es siempre el centro de la producción de película cultural. Trabaja con cuatro grupos de directores, con los que quiere decir que prepara cuarenta películas a la vez. La producción de esta fábrica constituirá el dieciocho por ciento de la producción total de películas culturales.

En el Instituto de Investigaciones culturales de Berlín, que dirige el doctor Hans Curtius, se han presentado recientemente varias películas culturales. Se ha proyectado principalmente la primera película cultural geográfica "El Elba", en la que se ilustran las principales características físicas, económicas e industriales de la región en que este río toma su cauce.

Después se presentó una película de la serie "Schaffende Hände", que muestra la fabricación de objetos hechos de madera y en la que se ve trabajar a Bruno Krauske, a Heinrich Zill y Alceo Dosen.

A propósito de este último, el doctor Hans Curtius ha recordado que este artista, establecido en Roma a orillas del Tiber, ha emocionado en 1928 al mundo artístico con sus maravillosas imitaciones en madera, en mármol, en terracota, de objetos de arte de diferentes épocas.

No per su reputación, ha explicado el señor Curtius, figura Alceo Dosen en la serie "Schaffende Hände" merecería por esto introducirse en el material de enseñanza de toda escuela de bellas artes y en las escuelas profesionales de arte antiguo arte de capilar, arte que ejerce con una técnica notable.

El "Berliner Lokal Anzeiger" escribió sobre ésto que la colección "Schaffende Hände" merecía ponerse al lado de las mejores realizaciones cine-matográficas de cultura. Para los amantes del arte es una verdadera alegría ver trabajos en la pañolla a los maestros más renombrados y conocer su técnica con demostraciones prácticas. La colección "Schaffende Hände" merecería por esto introducirse en el material de enseñanza de toda escuela de bellas artes y en las escuelas profesionales de arte aplicado. La pintura al aceite, a la acuarela, al fresco, la pintura sobre vidrio, el modelado de la cerámica, el vidrio de arte, la orfebrería, etc., se encuentran su demostración en esta colección de películas que no solamente son indicadas para la enseñanza en cada una de estas ramas del arte, sino también y de una manera general, para la cultura artística de los niños.

Barcos son los programas escolares en que el arte se considera al igual de toda otra materia de enseñanza.

Y sin embargo, hacer conocer la belleza al niño, no contribuye solamente a formar su sentido de la estética, sino que contribuye también a la elevación de su nivel espiritual. De aquí que se comience a conducir a los niños de las escuelas a los museos y a las galerías y que en las lecciones de dibujo se trate de enseñarles a mirar y a observar. En el "Schulzeitung", el doctor Havrel, de Colonia, aboga especialmente por la enseñanza visual que estimula a despertar en los niños el amor por el arte, de formar así individuo y de elevar sus sentimientos. El doctor Havrel preconiza a este efecto las proyecciones fijas y audiovisuales susceptibles de apartar a la juventud del materialismo que difiere a nuestra época y de elevarla a las esferas de la belleza pura, a la que en el fondo del alma todos aspiran. Lo mismo que el canto, dice la visión de bellas imágenes en las escuelas debe concurrir a la belleza del alma.

Alfred S. Levrenz, del departamento de estadística de la Oficina de Investigaciones psicológicas y didácticas de Los Ángeles, ha redactado un informe sobre los resultados obtenidos en una escuela mediante la introducción de la película de enseñanza.

Los censores, cuyo número será reducido de ocho a cuatro en las comisiones de censura de películas artísticas, deberán ocuparse efectivamente del trabajo de revisión. El presidente tiene derecho a votar. La revisión de películas de carácter instructivo y educativo se hará por comisiones formadas por un cierto número de expertos. La nueva organización de las condiciones tiene por objeto simplificar su funcionamiento.

La frase de "película cultural", escribe "Bordeaux Cine", tiene en U. R. S. S. un sentido mucho más amplio que en otros países. Las mejores películas de la producción soviética pueden colocarse en la categoría de películas culturales. Los mejores directores soviéticos han adoptado en su trabajo el método de películas culturales. Estos son: Eisenstein, Vertov, Tarkov, etc. Lo que caracteriza a estas cintas es el fin pedagógico que persiguen. No se contentan únicamente con emocionar al espectador; procuran instruir sobre la muestra que tratan.

En U. R. S. S. se creó que el arte es únicamente un medio de diversión, sino un factor de educación. Así sucede con el cinematógrafo, que permite incrementar todos los conocimientos hasta los especiales más altos.

Tres organizaciones cinematográficas soviéticas se ocupan actualmente de la preparación de películas culturales. Esas trabajan se extiende a todos los republicanos nacionales. Son películas etnográficas que ocupan el primer lugar en esta producción.

La Federación Rusa de pruebas de una gran actividad en este aspecto, pero la Sovkino, de Moscú, es siempre el centro de la producción de película cultural. Trabaja con cuatro grupos de directores, con los que quiere decir que prepara cuarenta películas a la vez. La producción de esta fábrica constituirá el dieciocho por ciento de la producción total de películas culturales.

En el Instituto de Investigaciones culturales de Berlín, que dirige el doctor Hans Curtius, se han presentado recientemente varias películas culturales. Se ha proyectado principalmente la primera película cultural geográfica "El Elba", en la que se ilustran las principales características físicas, económicas e industriales de la región en que este río toma su cauce.

Después se presentó una película de la serie "Schaffende Hände", que muestra la fabricación de objetos hechos de madera y en la que se ve trabajar a Bruno Krauske, a Heinrich Zill y Alceo Dosen.

A propósito de este último, el doctor Hans Curtius ha recordado que este artista, establecido en Roma a orillas del Tiber, ha emocionado en 1928 al mundo artístico con sus maravillosas imitaciones en madera, en mármol, en terracota, de objetos de arte de diferentes épocas.

No per su reputación, ha explicado el señor Curtius, figura Alceo Dosen en la serie "Schaffende Hände" merecería por esto introducirse en el material de enseñanza de toda escuela de bellas artes y en las escuelas profesionales de arte antiguo arte de capilar, arte que ejerce con una técnica notable.

El "Berliner Lokal Anzeiger" escribió sobre ésto que la colección "Schaffende Hände" merecía ponerse al lado de las mejores realizaciones cine-matográficas de cultura. Para los amantes del arte es una verdadera alegría ver trabajos en la pañolla a los maestros más renombrados y conocer su técnica con demostraciones prácticas. La colección "Schaffende Hände" merecería por esto introducirse en el material de enseñanza de toda escuela de bellas artes y en las escuelas profesionales de arte aplicado. La pintura al aceite, a la acuarela, al fresco, la pintura sobre vidrio, el modelado de la cerámica, el vidrio de arte, la orfebrería, etc., se encuentran su demostración en esta colección de películas que no solamente son indicadas para la enseñanza en cada una de estas ramas del arte, sino también y de una manera general, para la cultura artística de los niños.

Barcos son los programas escolares en que el arte se considera al igual de toda otra materia de enseñanza.

Y sin embargo, hacer conocer la belleza al niño, no contribuye solamente a formar su sentido de la estética, sino que contribuye también a la elevación de su nivel espiritual. De aquí que se comience a conducir a los niños de las escuelas a los museos y a las galerías y que en las lecciones de dibujo se trate de enseñarles a mirar y a observar. En el "Schulzeitung", el doctor Havrel, de Colonia, aboga especialmente por la enseñanza visual que estimula a despertar en los niños el amor por el arte, de formar así individuo y de elevar sus sentimientos. El doctor Havrel preconiza a este efecto las proyecciones fijas y audiovisuales susceptibles de apartar a la juventud del materialismo que difiere a nuestra época y de elevarla a las esferas de la belleza pura, a la que en el fondo del alma todos aspiran. Lo mismo que el canto, dice la visión de bellas imágenes en las escuelas debe concurrir a la belleza del alma.

Alfred S. Levrenz, del departamento de estadística de la Oficina de Investigaciones psicológicas y didácticas de Los Ángeles, ha redactado un informe sobre los resultados obtenidos en una escuela mediante la introducción de la película de enseñanza.

Los censores, cuyo número será reducido de ocho a cuatro en las comisiones de censura de películas artísticas, deberán ocuparse efectivamente del trabajo de revisión. El presidente tiene derecho a votar. La revisión de películas de carácter instructivo y educativo se hará por comisiones formadas por un cierto número de expertos. La nueva organización de las condiciones tiene por objeto simplificar su funcionamiento.

La frase de "película cultural", escribe "Bordeaux Cine", tiene en U. R. S. S. un sentido mucho más amplio que en otros países. Las mejores películas de la producción soviética pueden colocarse en la categoría de películas culturales. Los mejores directores soviéticos han adoptado en su trabajo el método de películas culturales. Estos son: Eisenstein, Vertov, Tarkov, etc. Lo que caracteriza a estas cintas es el fin pedagógico que persiguen. No se contentan únicamente con emocionar al espectador; procuran instruir sobre la muestra que tratan.

En U. R. S. S. se creó que el arte es únicamente un medio de diversión, sino un factor de educación. Así sucede con el cinematógrafo, que permite incrementar todos los conocimientos hasta los especiales más altos.

Tres organizaciones cinematográficas soviéticas se ocupan actualmente de la preparación de películas culturales. Esas trabajan se extiende a todos los republicanos nacionales. Son películas etnográficas que ocupan el primer lugar en esta producción.

La Federación Rusa de pruebas de una gran actividad en este aspecto, pero la Sovkino, de Moscú, es siempre el centro de la producción de película cultural. Trabaja con cuatro grupos de directores, con los que quiere decir que prepara cuarenta películas a la vez. La producción de esta fábrica constituirá el dieciocho por ciento de la producción total de películas culturales.

En el Instituto de Investigaciones culturales de Berlín, que dirige el doctor Hans Curtius, se han presentado recientemente varias películas culturales. Se ha proyectado principalmente la primera película cultural geográfica "El Elba", en la que se ilustran las principales características físicas, económicas e industriales de la región en que este río toma su cauce.

Después se presentó una película de la serie "Schaffende Hände", que muestra la fabricación de objetos hechos de madera y en la que se ve trabajar a Bruno Krauske, a Heinrich Zill y Alceo Dosen.

A propósito de este último, el doctor Hans Curtius ha recordado que este artista, establecido en Roma a orillas del Tiber, ha emocionado en 1928 al mundo artístico con sus maravillosas imitaciones en madera, en mármol, en terracota, de objetos de arte de diferentes épocas.

No per su reputación, ha explicado el señor Curtius, figura Alceo Dosen en la serie "Schaffende Hände" merecería por esto introducirse en el material de enseñanza de toda escuela de bellas artes y en las escuelas profesionales de arte antiguo arte de capilar, arte que ejerce con una técnica notable.

El "Berliner Lokal Anzeiger" escribió sobre ésto que la colección "Schaffende Hände" merecía ponerse al lado de las mejores realizaciones cine-matográficas de cultura. Para los amantes del arte es una verdadera alegría ver trabajos en la pañolla a los maestros más renombrados y conocer su técnica con demostraciones prácticas. La colección "Schaffende Hände" merecería por esto introducirse en el material de enseñanza de toda escuela de bellas artes y en las escuelas profesionales de arte aplicado. La pintura al aceite, a la acuarela, al fresco, la pintura sobre vidrio, el modelado de la cerámica, el vidrio de arte, la orfebrería, etc., se encuentran su demostración en esta colección de películas que no solamente son indicadas para la enseñanza en cada una de estas ramas del arte, sino también y de una manera general, para la cultura artística de los niños.

Barcos son los programas escolares en que el arte se considera al igual de toda otra materia de enseñanza.

CINE EDUCATIVO

Películas culturales y de enseñanza

NOTAS DE VIZCAYA

Continúan paralizadas las obras de albañilería en las casas y obras municipales. La Comisión municipal de Gobierno propone rebajar los precios del pan, la carne y el carbón.

Bilbao, 28 (11 n.)

LOS CONFLICTOS SOCIALES

Las últimas gestiones para evitar el paro en los tranvías urbanos, líneas de Algeciras, Santurce y Durango, no han dado el resultado que se apetecía. Como los obreros permanecen en la misma actitud y no se han resuelto todavía los asuntos que han determinado el anuncio de la huelga, el paro comenzaría a partir de mañana.

FUERZAS DE SEGURIDAD A BILBAO

Se han tenido noticas en la villa de haber sido destinados a puestar servicio en la villa oficiales de Seguridad, guardias de Vesolla.

REGRESO DEL ALCALDE

Despachó la firma el teniente de alcalde señor Urquiza.

Presidente de Zaragoza regresó esta mañana el señor Carretero, quien llegó a las doce a la Casa de la Villa, recibiendo varias visitas.