

Francia ha suprimido la Embajada en el Vaticano

La situación en Alemania. — Adhesiones a Mussolini. — El ex-Kronprinz vuelve a la política. — El conflicto greco-turco.

Paris, 3 (12 a.). — LA EMBAJADA FRANCESA EN EL VATICANO

Paris. — En la Cámara de los Diputados continuó la discusión del presupuesto de Negocios Extranjeros. El ex presidente del Consejo, señor Leygues, se mostró favorable al mantenimiento de relaciones con el Vaticano. El ponente de la Comisión de Negocios Extranjeros, señor Herriot, manifestó que en el artículo que suprimió la embajada...

gran movimiento de adhesión al Gobierno por parte de todos los elementos productores de la nación. Los industriales, banqueros, agricultores y comerciantes han acudido en una solemne reunión...

LA POLITICA INTERIOR EN ALEMANIA

Nauen. — Es casi seguro que el socialista Braun, recientemente elegido presidente del Consejo de ministros de Prusia por la Dieta, no quedará formando Gobierno, porque la mayoría del partido económico le impide tener mayoría. Se asegura que será sustituido por el conde...

EL KRONPRINZ VUELVE A LA VIDA POLITICA

Berlin. — El periódico "Germania" dice lo siguiente: "En vista de que el centro-prusiano no se muestra en absoluto dispuesto a votar con los nacionalistas, el Sr. Brändt ha decidido de constituir Gobierno"

COMENTARIOS A UNOS DISCURSOS

Paris. — Todos los diarios y en particular el "Temps" y el "Journal des Débats", aprobaron y elogian al mismo tiempo los discursos que pronunciaron el presidente de la República y el jefe del Gobierno, y en los cuales ambos trataron de la cuestión de la seguridad de Francia.

EL CONFLICTO GRECO-TURCO

Atenas. — Los representantes diplomáticos holandeses en todas las capitales europeas han enviado a los Gobiernos de todas las naciones una nota explicando la actitud de Grecia como consecuencia de la expansión del patriarca ecuménico.

LA SITUACION EN ITALIA

Roma. — Se observa estos días un aspecto de calma, pero se sigue manteniendo la tensión de la situación política.

REPLICAMOS

También es suerte la mía. Cuando más decidido estoy para apartarme de todo, salta la contraria; y no sé qué fuerza impulsora me empuja a tomar la pluma para trazar unas líneas...

¡Mire usted que tomar este domingito en el Círculo Eusebio, por decirlo así a los ojos, "La Epoca", y leer en ella un artículo, "Insistimos", dirigido en réplica a "El Sol", que me renovó todos mis recuerdos y me renovó todos mis herencias!

Pero que son heridas y recuerdos más para sufrirlas que para exponerlos, máxime si los hábilmente por poca habilidad que tengan, pueden colocarse de pronto en la pizca del ridículo, por tener que sostener el combate bajo el supuesto de que nosotros somos, en política, los mejores; y no deja de ser esto bastante fuerte para pobres diablillos, estando él reservado únicamente a los que sin escrúpulos pueden proclamar a todos los vientos: "Nosotros, somos nosotros".

En fin, así vienen las cosas, y no hay más remedio que tomarlas como son, y como tienen sus límites, según la bella expresión del poeta, hay que reconocer que tiene también su justicia con los condignos castigos cuando suena la hora de la justicia.

Este artículo de "La Epoca" empieza así: "No creemos haber dicho que en la política de España estamos, todos los que política y de hecho estamos, sino todos los que 'quieren estar', y un poco más adelante: 'aunque piense "El Sol" que en estos (los partidos) se practicaba una selección de los peores y que, por esto, se apartaban de ella los mejores, los partidos no eran toda la política, ni el Parlamento es toda la política, y si eso mejor que decirlo, no está en esta 'guerra política', sino en esta 'guerra política' que se oprime a que lo hicieron, disponiendo de todas las libertades políticas".

Yo creo que para que haya política basta las libertades políticas, como consagradas en la ley; esas libertades las quisieramos para nuestra muy amada España en las condiciones; pero para que éstas sean libres, es preciso que los hombres que las producen sean también libres; y créanos "La Epoca" que lo decimos con todo el dolor de nuestra alma: en España son muy raros y muy contados los hombres verdaderamente libres. Y por eso, aunque "quieran", "no pueden", y si no van ellos de la política, los echamos.

No está muy acertada, en nuestra opinión, "La Epoca" en las frases anteriores; y ella misma debió sentir la falsedad de su posición; porque después de haber negado que ha podido haber mejores políticos que los que han actuado, reconocen su existencia al continuar diciendo que "no pocos de esos mejores se han ausentado, no volviendo a decir, según "El Sol", que se les diese todo hecho".

Empezamos, pues, por sentir como primera afirmación en esta réplica, de conformidad con la misma "Epoca", que existen los mejores. Y digámosle ahora que esos mejores no querían que se les diese todo hecho; querían hacer también ellos; y lejos de divulgar, de charlar, de criticar, ardían en deseos de servir a su país en la vida pública con cuanto ésta tiene de lucha y de sacrificio. Lo que ha pasado es que la atmósfera letal que se respiraba, actuó con los mejores y con los peores, y hasta ha echado con ella a la pública, en que ya sólo podrá moverse uno con licencia del ordinario.

Y no vale que se me conteste diciendo que hubo liberales, demócratas, republicanos y hasta socialistas para airear y oxigenar la atmósfera; "La Epoca" debe saber mejor que un provinciano, que todos ellos coadyuvaban al buen gobierno de la nación; y porque lo sabe, sin duda, dice que "con dos o tres Cortes el socialismo no fue en nuestro Parlamento más que una figura decorativa que los propios gobiernos se procuraban para el mejor efecto del conjunto".

Presentaban todos ellos a maravilla la oposición de San Sebastián; ganaban las elecciones en Madrid, en Bilbao...; los triunfos eran resonantes y muy gustosos para Besteiro, Prieto y otros triunfadores, aunque seguramente no tanto para Pablo Iglesias, que es el que trajo las figuras y los republicanos llegaban a ministros; pero el pueblo que tiene el Gobierno que se merece, porque al fin de cuentas las campañas sustentan en los llanos, se fue de los partidos y los partidos desaparecieron, pronunció las palabras que pintan la época, las del "boto" y del "chupen" con la frase "chupar el boto", y fue a lo que le enseñaron, a vender su voto, porque había quien lo pagaba.

Recuerde "La Epoca" si ha querido servir a la nación el señor Silveira, y recuerde que se retiró de la política; recuerde si ha querido servir al señor Urzaiz, y que cuando fue ministro, la última vez no hubo español que no dijera a otro: "Estará poco tiempo en el Ministerio", como en efecto sucedió, exclamando todos con jubilo a su caída: "Ya lo decía yo", y tuvo que retirarse; recuerde a Alfonso González, que quiso oponerse con la ley en la mano a la trampa de los ordenes religiosos, y que estas contraron, y que salió al para la vida privada.

Y ya no recuerdo, sino me diga, que yo he visto aquí concejales republicanos, con votos de monárquicos también por haber sido candidato de una coalición, y que habiendo acudido a la estación a recibir a

las reinas, fué lanzado del partido; que a poco hubo nuevas elecciones con cartel monárquico-democrático-socialista, y quedó la silla vacante; porque si a día yo no era monárquico, y me habían echado por tal de las filas republicanas; no era democrata, cuando soy del pueblo, y no admito otros poderes que los del pueblo; y no era socialista, lo cual pudiera ser mucha verdad, porque no entiendo eso, y sólo entiendo que late mi corazón al magno conito de las palabras santas de Libertad, Igualdad y fraternidad. Ya ve, pues, que yo también quería, pero no pude; y no pude, no sólo en los partidos, sino ni en otras esferas de la política.

Acudí a fin concurren de comedias para el Teatro Español, con una comedia en cuatro actos, "La farsa social", de cuyo envío me acusó dicho "La Epoca", a la que repetí las gracias, y se declaró el concurso desierto, cuando yo sé que hubiéramos podido ganar en el concurso; pero lo que escribí "Los Comediantes de "El Liberal", o "El Café negro", de chunga, de pitoteo, como se decía entonces, y en cuyo título puede leer el diario matutino el desmoronamiento del personaje, que habla de tantas cosas, y entre ellas "del rollo blanco, o negro, en que se metió la oveja más retzona o grave, sin que se desamane ninguna por caminos solitarios, o salvos aprestos, donde es muy difícil el pasto".

Otro día me invitaron a dar una conferencia en el Ateneo guipuzcoano, del que yo fui jefe; me separé antes por desatenciones conmigo comediantes, pero cuando volví a ser llamado, acepté al instante, "la historia en el siglo XIX", y me quedé con él en el cuerpo, porque si ahora no están los tiempos para tales estudios.

El pacto difícil que hemos mencionado, por lo que eludieron tanto los peores escritores, a quienes les dan "papeles de ovejunos", un periódico, una editorial, una Academia; el deber de estos gentes que le miran a uno como a una alfilería viva y entre ellas algunas con instintos de despedazar; los desprecios, las postergaciones, las indiferencias de todo género, como por estar una la de publicar artículos con su firma, con su responsabilidad, con periódicos que se titulan republicanos, a pesar de cubrir todos los rengües y todas las formas... es preciso, jeh, "La Epoca", pagar por todo esto para poder hablar de los mejores y de la mullida de la patria.

No creo que para que haya política basta las libertades políticas, como consagradas en la ley; esas libertades las quisieramos para nuestra muy amada España en las condiciones; pero para que éstas sean libres, es preciso que los hombres que las producen sean también libres; y créanos "La Epoca" que lo decimos con todo el dolor de nuestra alma: en España son muy raros y muy contados los hombres verdaderamente libres. Y por eso, aunque "quieran", "no pueden", y si no van ellos de la política, los echamos.

Tana Liró, hermosa gitana, cantó apasionadamente, con tanta tan apropiada a la expresión musical y a la sinfonía de la letra, una voz que agarró más que nunca. También fué oído de ovación por sus capías.

También fué aplaudido el tenor Santiago Morán.

Entre los actores extraordinarios se halló la gran actriz catalana, de Pedro Segura, y de Rafael Díaz, y los cuales merecen los autores de la letra muchos aplausos que ayer les dedicaron.

Resumen: "La leyenda del beso" obtuvo un éxito estimable por su conjunto y mereció la más favorable sanción la partitura en unos cuantos "números" de calidad realmente excepcional.

Hoy por la tarde no habrá función, pues ha de darse el concierto de la Sociedad Música de Cámara. "La leyenda del beso" será repartida por la noche.

Funcionará para hoy, miércoles. A las seis y media de la tarde: Gran acontecimiento musical. — Concierto sinfónico por la gran orquesta. Colección de Paris. Director, Gabriel Pierné, 30 profesores de orquesta.

A las diez y media de la noche: Compañía de zarzuela y opereta española de Federico Calvell. — Primer actor y director, Pedro Segura. Gran éxito de la zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa y verso, original de Enrique Reoyo, Antonio Pazo (hijo) y Silva Aramburu, música de los maestros Soutullo y Vert.

"LA LEYENDA DEL BESO" Gran éxito de Tana Liró y Federico Calvell. Mañana, jueves, tarde y noche gran estreno.

"LA SOMBRA DEL PILAR" Original de los autores de "Doña Francisquita", ínterin del maestro Gutiérrez. Muy pronto, reposición de "EL AS"

Foto-Norton Mirar en 12, plaza de las Palmas TELEFONO 1040

Vida teatral

VICTORIA EUGENIA Estrenan "La leyenda del beso"

Por segunda vez en pocos días, teatralmente hemos oído, mejor dicho, escuchado, buena, excelente música.

Primer día con "El pájaro azul". Ayer, con "La leyenda del beso". Había sido escuchada con deleitación toda la partitura hasta el intermedio entre los cuadros del acto segundo. Los "números" cómicos, los dramáticos, otros de tonalidad intermedia entre el dramatismo y la comedia, y los aplausos sobraban con bastante calor. Estaba el público un tanto distraído, como sucede siempre al comenzar los intermedios de los cuadros, en espera de la sucesión teatral y sonó la orquesta admirablemente, tan admirablemente que muy pronto los oyentes, de modo insensible, quedaron presos en el encanto de aquella melodía a la cual sumaban una orquesta cálida, bellísima.

No hubo aplauso en la orquesta al ser llamado del "intermedio" y el público se quedó con dicho aquel calor delirioso de inspiración, la propia melodía que se le interrumpe, sino que cuando se repentinamente en cada comedia.

Los violines, exquisitamente como en un concierto de orquesta de cámara extraordinaria, suscitaban a una obra y a ejecutantes notables, grandes.

Todas las ramas orquestales respondían, deliberadamente unas veces, descriptivas otras, concinencia poderosa y bella en otros momentos, a una línea de ejecutiva sencillez y de profunda armonía.

No era lo que escuchábamos desde que uno de los maestros que han sabido dejar huella en el arte de la música por la espontaneidad de su inspiración, por la rima de bellas que expresó en sus composiciones.

Terminó el intermedio y resonó una ovación entusiasta, dedicada por igual al maestro compositor, a los intérpretes y al director, que había llamado, la institución escaudadora que hay en las partituras merecedoras de aplausos por la inspiración que empuñan.

Repitióse aquella bellísima partitura y la ovación tuvo no menos entusiasmo y el público palpó vehementemente en todos los labios el nombre de este gran artista. Dieron del resto de la obra que tiene saber de algo digno de maestros que son capaces de llevar el arte musical español a esas verdades por las que pueden llevar a un triunfo definitivo. Los maestros, Soutullo y Vert, en "La leyenda del beso", han escrito páginas en las cuales hay experiencia de belleza, armonía de grandeza y ornamentación excepcional en grado máximo.

Conste, así, pues, los dos maestros, en muy variadas modalidades, evidenciaron que son dichos escritores por lo inspirados y por la sencillez y justicia de sus procedimientos orquestales.

El libro de la ópera estrenada anoche agrada mucho en lo común, en lo que, al existir detalles exitosos algunos de los tres actos de Reoyo, Antonio Pazo y Silva Aramburu.

En cuanto entran en terreno de melodramático, fuere como fuere, no merece buena consideración. Hicieron ahora de los cantantes y de los artistas que intervinieron en el éxito de la ópera.

Calvell cantó delicadamente una bella balada, acordes con ovación entusiasta. En el resto de la obra Calvell cantó como lo hace siempre.

Tana Liró, hermosa gitana, cantó apasionadamente, con tanta tan apropiada a la expresión musical y a la sinfonía de la letra, una voz que agarró más que nunca. También fué oído de ovación por sus capías.

También fué aplaudido el tenor Santiago Morán. Entre los actores extraordinarios se halló la gran actriz catalana, de Pedro Segura, y de Rafael Díaz, y los cuales merecen los autores de la letra muchos aplausos que ayer les dedicaron.

Resumen: "La leyenda del beso" obtuvo un éxito estimable por su conjunto y mereció la más favorable sanción la partitura en unos cuantos "números" de calidad realmente excepcional.

Hoy por la tarde no habrá función, pues ha de darse el concierto de la Sociedad Música de Cámara. "La leyenda del beso" será repartida por la noche.

Funcionará para hoy, miércoles. A las seis y media de la tarde: Gran acontecimiento musical. — Concierto sinfónico por la gran orquesta. Colección de Paris. Director, Gabriel Pierné, 30 profesores de orquesta. A las diez y media de la noche: Compañía de zarzuela y opereta española de Federico Calvell. — Primer actor y director, Pedro Segura. Gran éxito de la zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa y verso, original de Enrique Reoyo, Antonio Pazo (hijo) y Silva Aramburu, música de los maestros Soutullo y Vert.

Dentro de pocos días el presidente regresará a Tetuán

Parece que el Raisuni se internó más allá de Xanem. — Quedan restablecidas nuevas posiciones. — Dispersión de enemigos.

Madrid, 4 (2 mañana). — DECLARACIONES DE PRIMO DE RIVERA

Terminada la reunión del Directorio, el general Primo de Rivera, habló con los periodistas que habían informado en la Presidencia. Luego de hablarles de política se expresó en los siguientes términos: —Respecto de Marruecos poco puede decir a ustedes, porque todo está igual. En cuanto al Raisuni he las noticias son ya conocidas. Parece que se ha internado más allá de Xanem. Las autoridades marroquíes constantemente advierten de ataques que están efectuando a occidente de nuestras líneas, si es necesario. Ahora, cuando la desfilada, habrá la consecuencia que arabo de recibir de Tetuán.

Uno de los periodistas preguntó al señor Primo de Rivera cuándo regresaría a Marruecos y el ministro de Estado contestó: —Tengo el propósito de regresar a Tetuán dentro de cuatro o cinco días.

PARTE OFICIAL

El párrafo oficial delimitado está madrugada día solamente que no ocurre novedad en ninguna de las zonas de nuestro protectorado.

ESTABLECIMIENTO DE NUEVAS POSICIONES

Larache. — Continuaron ayer las operaciones en el sector de Beni Gorjet para establecer nuevas posiciones en la nueva línea definitiva conforme al plan trazado por el Alto Mando. Para ello salió de esa plaza la columna de González Carrasco y estableció dos nuevos puestos en dirección de Jdgaret. La aviación cooperó muy eficazmente al éxito de la operación bombardeando los puntos rebeldes, con bajas vistas.

El suceso de anoche en Lagariz

La anciana "Machicha" gravemente herida

A los seis y media de la tarde se desarrolló en la casa del barrio de Lagariz, una gran explosión de gran dinamita, que ocasionó un suceso de gran gravedad de un pariente. La habitación a que intentamos referirnos es la situada en el entresuelo derecha de la casa número uno del edificio barrio, ocupada por José María Telles, de 74 años de sobrepeso. La "Machicha", en compañía de su hija Ramona Urzaiz, de 28 y un individuo llamado Juan Florriaga Zorroza, de 34, jornalero de oficio y con quien la joven Ramona vive maritalmente.

Lo ocurrido fué que en ocasión de ballarse acostado Juan Florriaga, se arrojó a la cama la cacha "Machicha", para dirigirse la palabra en forma grosera y ofensiva; proferidos unos cuantos insultos por la anciana, se levantó del lecho su hija y salió en defensa un empujón que la hija pegó a su su cuarenta largando a quemar alguna violencia contra el socio.

Esta referencia de lo ocurrido se ajusta al pie de la letra a la declaración que prestó Juan Florriaga en la Comisaría de Vigilancia, porque, según la anciana, fué el propio amante de Ramona quien la empujó e hizo caer. Esta acusación se condensó en la frase "este me ha tirado" que pronuncia la víctima al volver a ver al socio.

Juan Florriaga quedó detenido en los calabozos de la Inspección de Vigilancia en tanto se pone el caso al juez regimiente quien produjo a la anciana Josefa la berlina que ésta sufre.

Desde luego, no puede explicarse concretamente la "Machicha" que le hizo el amante de su hija.

Frontones

EN EL MODERNO

Ayer también contendieron en el frontón cubierto del paseo de Alchaba las partidas Gallaviz y Quiñana II contra Solórzabal y Lejona. Lucían, respectivamente, laja roja y azul y sacaron los cuadros diez y medio y once.

"Concedió la 'batista' por manifestarse colista, aunque en ese caso mondo, criterio del que destituyó al poco rato para irse con los azules, al ver que éstos adquirían algunos tantos de diferencia. Más tarde, el partido entró definitivamente en una fase empulada, siendo alternativas las aranceadas de uno y otro bando.

Por esta razón, los jugadores no sabían a qué carta quedarse y tan pronto picaban aquí como allá.

No vamos a afirmar, de consiguiente, que los empates fueron muchos, porque sería ocioso. En el tercio de las partidas el primer día se adelantaron los colores y llegaron al final del encuentro mientras Solórzabal y Lejona no iban más allá de los 43. Los cuatro picoteros pusieron mucha voluntad por lograr la victoria para su color.

"LA LEYENDA DEL BESO" Gran éxito de Tana Liró y Federico Calvell. Mañana, jueves, tarde y noche gran estreno.

"LA SOMBRA DEL PILAR" Original de los autores de "Doña Francisquita", ínterin del maestro Gutiérrez. Muy pronto, reposición de "EL AS"

Foto-Norton Mirar en 12, plaza de las Palmas TELEFONO 1040

Para los lectores de "El País Vasco" Consultorio Jurídico gratuito

En marcha este Consultorio, que hemos abierto en obsequio de nuestros lectores, son diversas e importantes las consultas que se nos han dirigido. A todas ellas, como ayer, responderemos cumplidamente. Las consultas pueden abarcar cuanto se refiera a cuestiones jurídico-administrativas, en sus aspectos más variados. Siempre ser muchos los intereses a venir a los tribunales, y aún fuera de ellos — sobre los que el público necesita información y orientación. Lo mismo sucede en otras materias, como, por ejemplo, las de reclutamiento, son interesantes y sin embargo, son poco al alcance de la generalidad de los lectores.

El Consultorio Jurídico gratuito de EL PAIS VASCO pueden, pues, dirigirse, todo género de preguntas sobre las cuestiones más fundamentales de la vida jurídica y administrativa. Serán todas ellas contestadas con absoluta seriedad y discreción. Las consultas deberán dirigirse, simplemente, a "Consultorio Jurídico Gratuito" — Apartado 130 — San Sebastián. Exigimos únicamente que se indique en la consulta el nombre, apellido y domicilio del interesado y un pseudónimo o unas iniciales por medio de las cuales podamos enterarnos.

RESPUESTAS "Herrabáiz". — En efecto en la cobranza de este impuesto se cometen grandes abusos debido a muchos casos al sistema absurdo del arriendo. Todos estamos obligados a adquirirlos con algunas excepciones que no interesan, haciendo adquirirse en el plazo comprendido entre el primero de julio y el 30 de septiembre del año económico. No sea embarañoso por ningún concepto sueldos e ingresos menores de 4 pesetas diarias; cuando éstos no pasen de 2.500 pesetas sólo podrán embargarse en su quinta parte; de 2.501 a 5.000, en su tercera parte, y de 5.000 en adelante, en su mitad. Sería de desear, en bien de todos, que en el próximo Congreso Económico fuera ésta de los concertados.

Niñolas. — El dominio de los bienes muebles se adquiere por prescripción no interrumpida de seis años sin necesidad de ninguna otra condición. E. E. Al fallecimiento de su abuelo natural heredera y en representación de su padre, aún cuando concurren con sus hijos, la legitimidad de los hijos naturales reconocidos es la mitad de la cuota que corresponde a uno de sus tíos no reconocidos siempre que quepa dentro del tercio de libre disposición.

Un propietario. — El Real Decreto sobre inquilinato aparece en la Gaceta del 18 de diciembre último: se aplica tan sólo en las poblaciones mayores de seis mil habitantes. Para determinar si es o no aplicable se preciso conocer el censo de población.

SEVILLA HOTEL SUIZO-Tarifa, 6 Situado en el centro de la capital. Cuartos de baño, calefacción, Pensión completa, desde 10 pesetas

"GRAFICA VASCA" Oquendo, 8

Restaurant "Pannier Fleury" RENTERIA (Guipúzcoa) Teléfono 35

Cubierto desde 6 pesetas. Se reciben encargos para bodas

PRECIOS CONVENCIONALES

Las Fotos que publica EL PAIS VASCO y otras muy bonitas, puede usfed verlas en

Foto-Norton Mirar en 12, plaza de las Palmas TELEFONO 1040

Foto-Norton Mirar en 12, plaza de las Palmas TELEFONO 1040

Café Restaurant OQUENDO OQUENDO, 8 (enfrente al Victoria Eugenia) TELEFONO 736

RUINA EQUILIBRA MENO Y CABA OUREZCO 150 Servicio de abono, a 7 pesetas por día.

Se sirve café y licores de las mejores marcas

HAY SALON DE ESTAR HAY MARBOTE DEL DIA