

Notas y sucesos de la vida donostiarra

EL PAIS VASCO

MIÉRCOLES, 3 DE OCTUBRE 1923

OFICINAS: Teatro Victoria Eugenia.
Teléfono 4 - 33. Apartado de Correo, 130. - SAN SEBASTIAN.

BOLETIN DEL DIA

SANTORAL

Día 3 de octubre.—San Gándido, mártir, y San Gerardo, abad.

METEOROLOGICAS

Sale el sol a las 6,12 y se pone a las 5,56.
La luna sale a las 11,42; se pone a las 2,17.

El tiempo

Ayer fué bastante desapacible el tiempo, pues además de estar nubado durante todo el día, por la noche desahogó algo en lluvia y viento frío.
La temperatura a continuar de hoy parece ser que descenderá bastante, pues además de estar nubado durante todo el día, por la noche desahogó algo en lluvia y viento frío.
La temperatura a continuar de hoy parece ser que descenderá bastante, pues además de estar nubado durante todo el día, por la noche desahogó algo en lluvia y viento frío.

ESPECTACULOS

GRAN CASINO

A las cinco y media y diez y media:

Debut de Carmelita Sevilla, bailarina.

Debut de Paquita Escribano, cancionista.

GRAN KURSAAL

A las seis y cuarto de la tarde y diez y cuarto de la noche, "Alfonso XII, 13".

En el hall: The Dansant. Exito de la bailarina Vanah. La notable pareja de baile Christian et Duroy. Jazz-band. Orquestinas. Bar americano.

VICTORIA EUGENIA

A las seis y media de la tarde y diez y cuarto de la noche.

1. Cinematógrafo: Exito de The Jackie'ski's, danzas polacas. 2. Exito de la cancionista Terrell de Ayala. 3. Gran éxito del célebre ventríloco Balder con su compañía.

MIRAMAR

Sesiones de seis menos cuarto a nueve y una sesión a las diez y cuarto.

La grandiosa película "La dama de las camelias".

BELLAS ARTES

Sesiones de seis menos cuarto a nueve y una sesión a las diez y cuarto.

La película cómica "Listado hecho" y estreno de la magnífica producción "El viaje", por María Escobedo.

TEATRO TRUEBA

Sesiones continuas de seis menos cuarto a nueve y una sesión a las diez y cuarto.

Estreno de la preciosa película de cinco partes "Margot", por Gina Velasco.

PRINCIPE

A las seis, siete y media y diez y cuarto de la noche.

Moda extraordinaria. Una película de dos partes y estreno de "Flor de fuego", por Frank Mayo.

TEATRO COLON

A las diez en punto, gran recepción.

Mercedes Salazar, con la compañía Carmen Vargas, bailes; Dámaso, cuartetos; Magda, bailes; La Orquesta Sinfónica, gran éxito de los bailes rusos; Mercedes Salazar, gran éxito de los bailes rusos; Mercedes Salazar, gran éxito de los bailes rusos; Mercedes Salazar, gran éxito de los bailes rusos.

Gran éxito de Soledad Miramir, notable bailarina.

A las doce, Dancing, orquesta sesión y jazz-band Nori.

FRONTON MODERNO

Grandes partidos a remonte los días de las cuatro menos cuarto de la tarde.

Abarrategui y Larrañaga contra Durio y Alberdi.

Anuncios oficiales

Entierro de Hernani

Se abre concurso para provisión de plaza de depositario municipal dotada con el sueldo de dos mil quinientos pesetas, en condiciones que publica el número del "Boletín Oficial" de la provincia, correspondiente al día de hoy.

Hernani, 1 de octubre de 1923. — A. Balde, Mondá.

El País Vasco

Teléfono: 455

Pequeños sucesos

Por un puchero se agarran del moño.

—El hecho ocurrió ayer, hacia las nueve de la mañana, en la carretera que sube al cementerio de Polanco.
Desde Eva hasta la fecha, pasando por Agripina y Carolina Invernicio, siempre las mujeres han sido... mujeres y siempre han hallado, entre sí o con algún sujeto del sexo contrario, motivo de pelea fabril en las cosas, más insignificantes no lo pueden remediar. Dotadas de un temperamento especial muy propenso a rifa, todas nerviosas en la mayor parte de los casos, se les sube la sangre a la cabeza con una facilidad pasmosa.

Allá el Sumo Hacedor con la responsabilidad de haber tenido la ocurrencia de quitar una costilla al primer hombre para con ella fabricar la mujer. Como cosa suya no hay otro remedio que acatarla. Pero opinamos que hubiésemos vivido bastante mejor sin señoras. Por lo menos, no tendríamos que aguantarlas en sus infinitas "chinchorreas" y sin ellas no tendríamos que trabajar tanto. ¿De dónde, si no existieran mujeres, nos veríamos ahora en la necesidad de redactar esta noticia? Dos hombres, por lo menos, no se hubieran agarrado del moño.

Rindámoslos tributo a la realidad palpable y pasemos, puesto que no tenemos otro remedio, por el hecho de que la mujer existe, y pasemos, también, porque, de vez en cuando, dos de ellas o más de dos, se sientan "ebullias" y sostengan una pelotera.
Esta, desde luego, no surge sino más ni más: hay motivos poderosos en la vida que impelen forzosamente a dar rienda suelta al geniecito que uno tenga.
Hasta cierto punto es comprensible que dos de nuestras "costillas" rífan por rivalidades amorosas, por cuestiones de preferencia en el taller donde prestan sus servicios, por la propiedad de un manito de Manila y hasta porque, una a otra se hayan pisado involuntariamente al subir a un tranvía.
Pero que por un miserable puchero entablecen una discusión que degenera en bronca y hasta se lleguen a las manos y se tiren del moño, una cosa tan sagrada para ellas como el moño. Parece mentira. Pero es una verdad como un templo.
¡Mira que por un puchero ponerse así!... ¡Qué tontería! Si valdría más, con seguridad, el castigo... y que, nada, se agarraron del moño y hasta debieron de rodar por el suelo agarradas como dos gitanos, porque una de ellas tuvo necesi-

dad de curarse de unas erosiones en las rodillas...
De fijo, que si hubieran recapacitado un poco sobre el lugar en que se encontraban, se hubiesen arreglado a tiempo. ¡La carretera que conduce al cementerio!... Si es una tontería llevarse malos ratos...

Tabloneros abandonados.

—Durante la noche del lunes al martes durmieron al sereno varios tabloneros a la puerta de un almacén de vinos.
Cosas de la dependencia que, a veces, es muy locuacidad; pero lo pagó la propiedad del almacén siendo denunciada. ¡Cosas que pasan!

Los perros sin bozal.

—Es, verdaderamente, incomprensible la manía que tienen algunos propietarios de canes en no ponerles el reglamentario bozal, y de dejarlos, de esta guisa, a merced de los guardias municipales. Si con ese abandono pretenden engrasar la hacienda municipal, es una excelente idea. Pero lo demás no lo comprendemos, porque es rarísimo que en el parte diario que nos remiten de la inspección no aparezca algún denunciado por este motivo. Ayer por la mañana fué denunciado uno. Y seguirá la racha.

¿Qué pasa en la calle Garibay?

Que el público se ha dado cuenta que en el número 22 Casa A Bosch, ha puesto liquidación verdad y hace cela para aprovecharse de ella.
Arde el hollín de una chimenea. En el piso segundo de la casa número 5 de la calle de San Martín se declaró ayer por la tarde un pequeño incendio a causa de haber ardió el hollín de la chimenea.
Llamados oportunamente los bomberos y acudiendo éstos con prontitud, la cosa no pasó a mayores, puesto que el conato de incendio fué sofocado inmediatamente.
Indomiciliados detenidos. Ayer tarde fueron detenidos y conducidos al Gobierno civil por explorar la caridad pública por los pisos, dos sujetos sin domicilio en la ciudad.
Denunciados. — Por ejercer su industria por la calle, para lo cual no les queda otro recurso que estacionarse e interrumpir la circulación, fueron denunciados ayer tarde varias vendedoras ambulantes.

Esta película está interpretada por la bella y afamada actriz Irene Castle y su asunto, altamente emocionante, está avalorado por la estupenda labor que en la pantalla realiza la protagonista.
En este nuevo salón se estrenó ayer una película de interesantísimo argumento titulada "Número 813 o Una aventura de Arsenio Lupin".
El público, que fué numerosísimo en todas las sesiones, salió complacido de este estupendo salón, confirmando de este modo la cinta proyectada el éxito obtenido en Bellas Artes el día de su estreno.

Notas municipales

Para los pobres.

—Con el fin de proceder a la formalización del padrón de familias pobres con derecho a la asistencia médico-farmacéutica gratuita, se pone en conocimiento de los que quieran disfrutar de este beneficio, que en la Secretaría municipal (sección de Gobernación) les serán entregados los impresos para solicitarlo y que el plazo para la recepción de éstos quedará cerrado el próximo día 20 de este mismo mes.

LUBRIFICANTES

ATLAS

MARCA REGISTRADA

Atencionados a la fotografía

Comprad vuestros productos placas y papeles y encargad vuestras copias en la FOTO NORTON.
Así obtendréis las ampliaciones gratis coleccionando los vales que, por cada piqueta de gasto, regala esta casa.
MIRACRUZ, 13 — PLANTA BAJA
TELEFONO 18-40

FRAY CLARO

Balenciaga y G. Vergara, 2

tienen el gusto de anunciar a su distinguida clientela que exhibarán los modelos de vestidos desde el miércoles, 26.

VIAJES

—De Madrid, a donde fué por asuntos particulares, ha regresado nuestro particular amigo don Angel Elizaguirre Matquina, de distinguida familia.

Vida Social

RECONCILIACION INVARNAL

Fingaz, pasó el frívolo verano.
Esa paz octaviana característica de Donostia, se vuelve a apoderar de la ciudad. El invierno nos abraza.
Los locos sueños veraniegos de juventud pasaron: la modistilla, reflexiona melancólicamente, mientras tras lávana en el taller; comprende la ficción de sus amorfios con el joven veraneante, el que tantas promesas de cariño le hizo y desapareció de la noche a la mañana.
El dependiente, el chupatintas de Banco, también reflexiona tristemente, sobre los prosalcos sacos de arroz y el complicado libro de cuentas corrientes.
Todo vuelve a su ser. El invierno, enfrió el ánimo, un poco empujando por la fiebre estival e invita al recogimiento y a la meditación.
Ellas, se dejaron llevar por la verborrea regional de los románticos desconocidos, de los huéspedes con quienes soñaron; ellos, tuvieron también su sueño de grandeza y ante la elegante dama forastera, atildadamente adumentados, rindiéronla galantería y brindáronla sus amores.
Pero todo vuelve a su ser. «Cada mochuelo a su olivo» que dice el castizo refrán castellano, que, aunque rudo, encierra también su dosis de ingenuo sentimentalismo.
La modistilla y el dependiente se reconcilian; la tabaquera y el empleado se reconcilian también. Todo fué un sueño. Una divina locura, de la que mutuamente se arrepienten y se juran no volver a sentir.
Y envueltos en sus gabanes, bajo el paraguas, van juntos todas las tardes a la salida del taller, dando ese pintoresco matiz a la ciudad, en sus pasos de la Concha y de la Avenida.

Automóviles DELAGE y S. A. R. A. J. Segovia. Gran Via A San Sebastián

NATALICIO

Ha dado a luz en Pamplona una robusta nena la esposa del conocido industrial de aquella plaza don Matías Anoz.
El estado de la mamá y de la recién nacida es excelente.
Nos congratulamos y felicitamos, sinceramente a los venturosos padres por el feliz acontecimiento.

NUEVO MATRIMONIO

Hoy por la mañana contraerán matrimonio enlace en Pamplona la bella señorita Margarita Divisón y el distinguido joven don Gaspar López de Goicoechea.
Reciban nuestra adelantada en horabuena y nuestro deseo de que sea muy duradera su luna de miel.

VIAJES-NAVEGACION-TURISMO

Venta de toda clase de billetes de f. c. internacionales. Pasajes con cualquier destino. Cambio de moneda.
OQUENDO, 7 — TELEFONO 18-34

"BAR DE LUXE" (CUENTO)

Las dos de la madrugada. El bar tiene ese aspecto fantástico, un poco hiriente, de las escenas espectaculares.
Alrededor de una mesa conversan tres personas: dos rubias trágicas y un caballero largo, moreno, nervioso, muy joven y muy pálido, con una hermosa frente abombada por el lacio pelo, echado hacia atrás, ensanchado hacia la incipiente calvicie.
Yanne Klundt—la Espiga Dorada—cruza sus largas piernas elásticas, descubriendo parte de una alabastrina rodilla. Su pie, largo y estrecho, está calzado primorosamente con un zapato de raso de un descote exagerado, y ella se entretiene en contraer y estirar los tendones de sus dedos hasta conseguir—frívolo juego tentador—calzarse y descalzarse sin ayuda de las manos.
Yanne es una ingenua diabólica, de ojos verdes tan mortales como el ajeno, unos senos turgentes, lozanos como fruta sazónada, misteriosamente dorados, y una boca salediza de blanquíssimos dientes. Se advierte que es toda una mujer fuertemente delicada, de las que se quiebran y no se rompen, semejantes a las bien templadas hojas de los puñales florentinos.
Su compañera—la Sironda—es una espléndida rubia, una movible boye errante en medio del océano de la vida, que nació, por equivocación, en Hispanoamérica y se acimató en Varsovia; que trabajó en un circo alemán como trapeartista y que luego, en plena guerra, se hizo pagar enormes gratificaciones dedicándose al espionaje por cuenta del Foreign Office, al que traicionó para venderse al servicio secreto de Italia. Una buena pieza, magnífica de salud y de audacia, soberbiamente mentirosa e inteligente, epidémica como un camaleón y una de las entretenidas más caratas y solicitadas del París "pre-guerra".
James Urih, un espíritu serenalizado, medularmente escéptico, rico, ocioso, de una sensibilidad enfermiza; un gran artista en todo, cuyas opiniones eran solicitadas por los profesionales más afamados de la crítica.
—Estoy decidido; vuelvo a mis andanzas—habló, como consigo mismo, James Urih.
—Un capricho tonto. ¿Qué piden ver que te sacuda los nervios? Nada, y mucho menos ahora después de la gran guerra. Una desolación, querido—dijo muy sereno la Espiga Dorada.
—Déjale, no le disuadas. Querrá viajar en calidad de misántropo, repartiendo sonrisas y billetes de banco por los pueblos arruinados.
—De todos modos, llevate provisión de vinagrillo inglés. Europa corrompe, hijo; y tu sensibilidad va a padecer continuos sobresaltos. Pero... «vivirás», como tú dices. Vete, pues; te concedo mi permiso—terminó diciendo la Sironda.
—Otra vez?—apuntó la Espiga Dorada. Me acuerdo: yo te acompañé hasta a Yokohama... Aquello es muy interesante. Puedes llevarme contigo otra vez.
—Ya lo sé que puedo, pero ahora no. Acaso te llame, y a ti también. Tengo un proyecto, un proyecto tremendo, de pesadilla... Todavía no lo he digerido bien; me falta algo...
—¿Plata?—preguntó con ironía

Vida Social

ca compunción la Sironda—. Si te sirven mis estuches...
—Mis cuadros... dos Rubens, tres Dureros, un Van Dyck du doso... dispón de ellos—bromeó la Espiga Dorada.
—¿Quién sabe, quién sabe!—contestó sonriendo James.
—No nos astustes, hijo; admínistrate con cordura—dijo la Sironda—en tanto se recostaba sobre la mesa y descubría buena parte de su espléndido busto.
Los tres se levantaron de los asientos en que, por espacio de tres horas, el vino y la charla corrían generosos y un poco mareantes.
La orquesta, entre tanto, atacaba unas notas de singular armoma, cortada a trechos por redobles de tambor y secas clarinadas. El violoncello lamentábase quejumbón; un sonido de corneta vibraba con agudeza de reto, y luego, sobre un murmullo sordo como de lejana tormenta, y de un estampido que intercalaba el bombo cada tantos compases, un violín, el violín mágico, floraba sentimentamente como un enamorado, contándonos, entre sollozos y suspiros de sus sensibles cuerdas, un episodio de la guerra todo alpicado de odio, de amor, de sangre y de heroísmo. Los demás instrumentos hacían de coro, de comentaristas; ratificaban, repitían, interpretaban; pero el violín, el mágico violín, en inquietantes apartes, en otro tono dentro de la pauta, coloraba la escena entre maravillosos juegos de melodías desgarradoras.
¡Oh, qué pensamientos tan ligeros y tan hondos rodaban por las paredes de la caja sonora!
Algunos caballeros se levantaron, impresionados por el magnífico sonido que resbalaba por sus cuerdas; un ramillete de cabezas femeninas formó como un florón cerca de la orquesta; todos escuchaban encantados; hasta los camareros, mudad por cortesía, mudad por gusto, suspendieron su trajín de cristalería, y un silencio general se impuso por toda la sala.
—¿Qué tragedia se presentaba, qué misteriosas emanaciones emocionales se desprendían de los instrumentos?
El violínista era alto, recio, oscuro, chato, el pelo abundante, canoso y graciosamente aborotado. Poseía unas hermosas manos de artista y sus labios, pálidos y carnosos, movíanse como si rezaran una hermosa letanía. Sus ojos permanecían velados por unos párpados tan vibrátiles como las cuerdas de su instrumento.
Calló la orquesta. Escucháronse muchos aplausos. Un camarero fué solicitado para que recogiera en una bandeja algunas monedas espontáneamente ofrecidas por la concurrencia. Una lluvia de plata tintineó en el receptáculo; algunos billetes salieron también a relucir, y un joven rubio y alto, de aspecto atlético, rogó al camarero que se detuviera un minuto mientras escribía un cheque de tres cifras.
James Urih, solo ya, se hacía poner el abrigo.
Cierta curiosidad movióle a preguntar al servidor:
—¿Qué nueva orquesta es esa?
—¿Cómo se llama la pieza que alcanzó tanto éxito?
—Se titula «La novia del soldado en campaña». Una gran cosa, señorito. Hoy se estrenó. Todos estábamos seguros del éxito. Parece que describe maravillosamente episodios de la gran guerra... un saqueo en un pueblo húngaro, donde fueron atropelladas las mujeres. Se dice que la novia del violinista sufrió tal suerte, y de ahí, sin duda, su inspiración. El es el soldado en campaña y ella la novia, dos «motivos» que le sirvieron para componer tan hermosa pieza musical.
Al bajar en el ascensor, James Urih, con aire de preocupación, apenas advirtió que dos elegantísimas damas comentaban el voz alta:
—¡Oh, querida mía, qué música más «divertida» hemos escuchado!
—Muy cierto. Es una música de «rendición»... Gran soñador, sin duda, el autor, ¿verdad?
—Así parece. ¡Oh, lo que puede la imaginación!

Sigüenza

Sastre SEÑORAS Y CABALLEROS Garibay, 6—Teléfono 14-59

En el llujoso bar, ya medio abandonado, en un rincón de la plaza, forma destinada a la orquesta, el violinista sollozaba... sófamente desafiando amargas gotas sobre la caja sonora del instrumento.

LILIAN HARI