

EL PAIS VASCO

MIÉRCOLES 18 DE JULIO DE 1923

OFICINAS: Teatro Victoria Eugenia. Teléfono 4 - 33. Apartado de Correos 130. - SAN SEBASTIAN.

NOTAS.—Las opiniones que nuestros colaboradores vertían en estas columnas no involucran las del periódico. Toda la correspondencia debe dirigirse a nombre del director. Esquelas hasta las cuatro de la mañana. Las suscripciones a EL PAIS VASCO deben abonarse por adelantado.

EDITORIALES

EN DIAS DE UN TRAGICO ANIVERSARIO

Cada día que pasa se afirma la impresión de que el problema de las responsabilidades es un problema casi insoluble. Apenas se ha nombrado la Comisión parlamentaria, surgen los tímidos o los desconfiados y se suceden las renuncias a tomar parte en la labor depuradora. El señor Rodés dimitió el cargo que le había concedido el Parlamento—caso de cobardía—y su rasgo es un reflejo de que las conciencias temen las acciones que, indudablemente, han de surgir y han de hacer estéril el clamor popular que pide castigo. Y he aquí que los gobernadores civiles han recibido la indicación de que inviten a los ciudadanos a deponer ante la Comisión parlamentaria de las responsabilidades. El caso es nuevo y en teoría es laudable la iniciativa. Pero ¿pueden tener una sombra de eficacia? Bien puede ser que no sea más que el último cohete de una fantástica y fascinadora sesión de fuegos de artificio. ¿Qué tienen que decir los particulares, los simples ciudadanos, de las causas de este desastre? ¿Qué tienen que decir de quienes viven en aquellos puntos desde los cuales su voz pueda pasar sin intermedios de formulismos de información a la Comisión parlamentaria? De unos años a esta parte, la política española se desenvuelve dentro de una norma de conducta, cuya finalidad es la ineficacia. Cuantos graves problemas se presentan en el panorama político dan lugar a debates apasionados en el Parlamento. El país sigue atento la fluctuación que los hombres públicos imponen a sus actuaciones, pocas veces sinceras. Llega un momento en que el clamor popular se hace arma—mejor diríamos ganza—, y una crisis política se presenta entre ruidos y temblores atomizadores. Pero, al fin, la crisis se resuelve y cien crisis más se provocan, si es preciso, para que el resultado final sea la ineficacia, es decir, para que los rumores se acallen, el clamor popular se ahogue y se distraiga, y como resultado quede una habilidad encaminada a ir tirando mientras el paciente ciudadano resista. En los últimos días, los impugnistas han derrochado todo el caudal de su fértil imaginación. Las sesiones de Cortes han constituido una sesión brillante de fuegos artificiales, en los que se han reflejado todas las emociones posibles de un período pre-revolucionario. Y como final, se abre un parentesis en la resolución del problema y se acude a los expedientes dilatorios. Alguien no nombrado debe quedar en salvo. Y no sucederá nada. No habrá castigo, porque se ocultará la responsabilidad. En el alma del pueblo quedará abierta y sangrando la herida de Annual, con sus diez mil hombres jóvenes y fuertes muertos cara al sol. Y es que está demostrado palpablemente que solamente una revisión de valores políticos hecha por el pueblo mismo—el pueblo soberano—y no filtrado a través de comicios falseados, podrá imponer sanciones duras y justas. Por estos días se cumplen los dos años de los hechos trágicos que precedieron al derrumbamiento. Dentro de muy pocos días se habrá cumplido el segundo aniversario de la tremenda catástrofe. De todo aquello no han salido hasta ahora sino interminables galerías periodísticas, inflamados discursos de oposición y la triste confianza en que una vez más la impunidad es el premio que han de tener los políticos ineptos y venales del desastre, amparados por la misma suerte de haber gobernado a un país sin pulso que tuvieron sus abuelos, los del otro desastre del 69.

PINTORESCAS

Política y tauromaquia

Un Poncio español, ha sido denunciado en el Congreso por haber dado en su insula una nota pintoresca y típica de españolismo en esta bendita tierra de Pan y Toros, con y sin música de Barbeji... Según denunció un señor diputado «Monsieur le Prefect» cambió el bastón de borlas y el fajín verde por el estoque y la roja muleta, entusiasmado a sus gobernados con sus faenas tauromáquicas con unos becerros..., hecho insolito que indignó al padre de la Patria. ¿Por qué? ¿En qué faltaba el señor gobernador forçando de capa y muleta? ¿No consiste el arte máximo de buen gobernante en reinar bien a sus gobernados? ¿Qué hacen en nuestra tierra los políticos, sino torear al pobre Juan Español? ¿Hay hombre de más trasteo y mano izquierda que el conde de Romanones? ¿Más ladino y más fino toreado que el «Niño de Guadajara»? ¿Qué hay de extraño en que el de Criptana trabaje en Palencia? ¿No sería digno de imitación y que a la tauromaquia dedicasen sus facultades los políticos complicados en «eso» de las responsabilidades que dicen van a exigirse...? Quizás el resurgimiento de la fiesta nacional dependa de la alternativa de La Cierva, pongamos por «Niño de Mula»... Y finalmente: si un famoso estoqueador, hoy don Luis Mazzantini y Eguía, ha llegado a ser gobernador de Guadalajara, por obra y gracia de Romanones y quizá del «Salerí», ¿por qué indignarse porque el gobernador de Palencia baje al ruedo? ¿Será por haber «toreado» en las últimas elecciones a los amigos del denunciador? MAN

El pleito armero

La Comisión eibarresa se ha reunido para estudiar los proyectos de compensación

Ayer se reunió la Comisión armera de Eibar para tratar del proyecto de compensaciones que ha de ser sometido al Gobierno.

Uno de los más interesantes proyectos es el presentado por don Ignacio Anitua sobre la construcción de útiles nuevos, como bicicletas, rodamientos de bolas, herramientas de citugía y dentaria, bañanzas y birculas y otros artículos que sirvan para dar ocupación a los obreros que dedicados a la fabricación de armas cortas no tienen hoy ocupación.

Don Félix Gárate presentó un proyecto relacionado con la valorización de la maquinaria y de los saltos de agua a fin de exigir al Gobierno su valor y establecer una gran sociedad que dé impulso considerable a la fabricación de escopetas.

Según el señor Gárate, el mercado de escopetas puede perfectamente conquistarlo la industria eibarresa y además se pueden establecer talleres para la construcción de dinamos y motores eléctricos, industria que habría de tener gran salida en el mercado por ser casi desconocida en España.

Por último se leyó un proyecto de la casa Orbea Hermanos, basado en la constitución de una gran factoría para contratar con el Gobierno la construcción de material de guerra.

La Comisión propuso un proyecto de Consorcio armero vasco congado.

Hoy, a las dos de la tarde, se reunirá los industriales armeros para estudiar los proyectos presentados y redactar el que ha de ser puesto a consideración del Gobierno.

EL ESFUERZO FINANCIERO DE FRANCIA

Traducimos de «Le Matin» el siguiente artículo que demuestra el magnífico esfuerzo realizado por Francia para normalizar sus finanzas dentro de las anomalías de post-guerra. El esfuerzo ha sido admirable y bueno es citarlo como un ejemplo para nuestro pueblo: «Es preciso que no solo los franceses sino todos los pueblos comprendan cual es la situación financiera de nuestro país y qué esfuerzo acaba de realizar.

En el momento de firmarse el armisticio el número de casas destruidas por los alemanes se elevaba a 741.993. En 30 de junio último habían sido reconstruidas cerca de 600.000. Antes de la guerra la población de las regiones devastadas era de 4.700.000 habitantes. Estos días, el número de habitantes que han vuelto a su territorio se eleva a 4.700.000. En este fenómeno es preciso ver no solamente el amor al suelo natal sino el espíritu de laboriosidad del pueblo francés.

La evaluación general de las devastaciones se hace ascender a 100 mil millones de francos. De esta suma Francia ha encontrado 55 mil millones en su propio aborro.

En 1922 los impuestos percibidos en las regiones devastadas se elevaban ya a 2 mil millones. Este año se espera que asciendan a tres mil millones.

Así, mientras el tratado de paz ha hecho soportar a Francia todos los gastos de la guerra y ha dejado libres a los alemanes para ocultar todos sus recursos financieros antes del 1.º de mayo de 1921, mientras que las pensiones y reparaciones de los daños los ha dejado a nuestro cargo el tratado de Versalles y el engaño de Alemania, se ve que Francia ha podido encontrar 55 mil millones de francos para gastarlos en materiales de construcción y en mano de obra. Si hubiera guardado este dinero en sus cajas hubiera figurado entre los pueblos más ricos del mundo.

Desde el punto de vista financiero Francia está en una situación que nadie hubiera imaginado cuando en 11 de noviembre de 1918 Alemania se consideró vencida. En todas las guerras el vencedor es el que recibe del vencido el dinero necesario para reparar los desastres. Esta es la primera vez en que un país vencedor e invadido está obligado a buscar por sus propios medios la posibilidad de reconstituir las regiones que el enemigo ha devastado. A pesar de todo, el presupuesto de 1923 será saldado sin déficit apenas, a pesar de las cargas aplastantes de la guerra y al mal tratado de Lloyd George y Clemenceau. Está próximo el día en que la opinión mundial más fuerte que las especulaciones, hará justicia a los esfuerzos de nuestro país y nuestra moneda volverá al puesto normal que debe ocupar entre las de las naciones mejor equilibradas del mundo.

Feria de Muestras

Ayer hubo gran animación en la Feria de Muestras, que irá aumentando extraordinariamente en días sucesivos. Ha llegado el conde de la Padilla para dirigir la Exposición de Automóviles, que llamará poderosamente la atención por lo nutrida y por su brillante aspecto. El domingo llegarán a San Sebastián, procedentes de Barcelona, en tren especial de lujo, 200 viajeros que vienen expresamente a visitar la Exposición. Con estos motivos se organizarán varias fiestas en la Feria, en el Kursaal y en el teatro de Bellas Artes. De Eibar vendrán los niños más aventajados de las escuelas a visitar la Feria de Muestras y en los días de la semana que viene la visitarán los niños de la Beneficencia y escuelas públicas de San Sebastián.

Continúan actuando con gran éxito los artistas contratados por la Comisión de la Feria de Muestras, la cual ha tenido un gran acierto, como lo demuestra la gran concurrencia que a diario acude a las representaciones.

Antoñita Ferrás, la escultural bailarina, con sus majestuosas danzas y bailes regionales; Cándida Suárez, bellísima y notable cancionista, con sus graciosas, unas, y sentimentales, otras canciones, y los excéntricos parodistas Los Pitters con sus graciosos y merisimos trucos, golpes, chistes, etcétera, hacen pasar todos los días al distinguido auditorio un rato deliciosamente agradable, prueba de lo cual son las clamorosas e incansables ovaciones con que el público premia el trabajo de estos notables artistas.

Los amantes del cinematógrafo también están de enhorabuena, pues se proyectan a diario, antes de los varietés, escogidas películas de los principales artistas de la pantalla.

EL PAIS VASCO TELEFONO 453

Notas de arte

Unas postales de Arrúe

El notabilísimo pintor vasco José Arrúe ha lanzado al mercado una nueva colección de postales de temas regionales.

Arrúe ha creado un estilo propio: sus «tipos», admirables estudios del natural, tienen un interés extraordinario para todo aquel que haya vivido en los pueblos de nuestras provincias. Sus ciras de aldea, «gebos», neskas, mutilas, chistularis, miqueletes, etc., nos recuerdan a gentes a quienes hemos conocido en alguna aldea.

Arrúe es un humorista. Su humorismo es un humorismo socarrón, humorismo de vasco. En sus caricaturas se caricaturiza a sí mismo. A través de sus tipos de gebo descubrimos un gebo socarrón, y la intuición que pone en sus caricaturas es la misma que la que tienen sus personajes en sus chispeantes pies.

En cuanto a la técnica, Arrúe es, además de un gran caricaturista, un excelente paisajista. Sus dibujos están impregnados de ese lirismo que constituye la característica de nuestros pintores.

Arrúe, por los temas que elige, por su intención y por su técnica, es un gran caricaturista vasco.

LA CORTE

Su majestad la reina madre recibió ayer en audiencia a las autoridades, que fueron a cumplimentarla. Estas entraron en la cámara regia por el siguiente orden: señor gobernador civil, alcalde de San Sebastián, presidente y fiscal de la Audiencia, delegado de Hacienda, gobernador militar, comandante de Marina, comandante del Mac-Mahón y señor arcipreste.

GRAN CASINO

EL CONCIERTO DE ESTA TARDE

El maravilloso violoncelista Hekking, que tan grata impresión produjo en el público inteligente el lunes, dará hoy su segundo concierto. Su reaparición ante los públicos, después de hallarse retirado durante una larga temporada, fue un nuevo éxito que ha de añadir a su carrera artística.

El programa que ha de ejecutar hoy es el siguiente: Octavo concierto artístico, con el concurso de Mr. Andre Hekking (violoncelista) y la orquesta que dirige el maestro Larrocha.

A las cinco de la tarde:

Primera parte

- 1. Coriolano (obertura), Beethoven. (Por la orquesta).
2. Concierto en re menor, R. Lalo, para violoncello y orquesta. Lento-Allegro maestoso-Intermezzo Final, Mr. Hekking y la orquesta.

Segunda parte

- 3. Coral variado de la Cantata 140, J. S. Bach, por la orquesta.
4. Suite en «Ut majeur», J. S. Bach, para violoncello solo. Prélude-Allemande-Courante-Le-Sarabande-Bourrée-Gigue, Mr. Hekking.
5. Doctor Gradus ad Parnassum, Debussy, por la orquesta.
6. a) Grave, Corelli. b) Arlequin, Lalo. c) Danses Hongroises, Brahms.
Mr. Hekking acompañado al piano por el señor Cotarelo.
7. Marcha en re, Mendelssohn, por la orquesta. Piano Pleyel.

Espectáculo variado

Ayer, el salón de fiestas del Gran Casino presentaba extraordinaria animación, hasta el extremo de que el amplio salón resultaba insuficiente. El anuncio del debut de la genial bailarina Antonia Mercé «La Argentina», congregó en el Casino a los muchos admiradores de esta sin rival artista. El éxito alcanzado por «La Argentina» fue insuperable, cosechando formidables ovaciones.

Otro de los debuts anunciados era el de los danzarines rusos Wronska y Alperoff. Acudimos al Casino esperando que este número fuera una de las tantas parejas de baile que se ven por los escenarios y fuimos agradablemente sorprendidos al ver la mejor pareja de bailes acrobáticos que hemos tenido ocasión de presenciar.

Además de la lujosa presentación y de las grandes facultades físicas de los danzarines, Wronska y Alperoff son dos artistas coreográficos.

El público premió su valiosísima labor con calurosos aplausos. Hoy se repetirá el espectáculo.

EL DANCING

Como todos los días, ayer, el dancing de la terraza del Casino y el salón restaurant presentaron un aspecto deslumbrador. El público distinguido ha tomado como punto de reunión el dancing de nuestro primer centro de recreo, y a las horas del te y la comida las bellas muchachas danzan a los acordes de las notabilísimas orquestas Hawaïen y Bolói, únicas para esta clase de fiestas mundanas.

Las exhibiciones de la célebre pareja de bailes Jack Gavin y Jimmy Day continúan teniendo el éxito de siempre y contribuyen a prestar un mayor encanto al delicioso dancing del Casino.

DE TODO EL MUNDO

UN VIGIO CARO

El profesor Foester, de Zurich, da cuenta de un hecho digno de ser citado, el cual demuestra los males del alcoholismo y lo que cuesta al Estado.

Una mujer, Ada Furke, nacida en 1740 «alcohólica inveterada», murió a principios del siglo pasado dejando numerosa descendencia, cuya historia ha reconstituido el profesor Foester.

De su profundo estudio resulta: 142 descendientes han sido vagabundos, viviendo de la rapafia y la mendicidad.

62 descendientes han sido sostenidos por la beneficencia pública.

183 mujeres han llevado una vida públicamente infame.

70 personas han sido condenadas por diversos delitos.

7 hombres, por asesinato. Esta terrible casta, sostenida por la caridad pública, hospitalizada en las prisiones o en los manicomios, ha costado al gobierno suizo la suma de 6 millones en 65 años.

He aquí las consecuencias de la bebida para el individuo, para la raza y para el Estado.

Destaca en la obra del señor Lafitte una nota de honrada originalidad. Está plagado de datos nuevos e interesantes que desconocen el gran público y en las notas preliminares del libro campea un comentario claro de lo que es el periodismo y una visión de lo que debe llegar a ser.

Sea nuestra felicitación una de esas más cordiales que don Alfredo de Lafitte haya recibido al lanzar al público su libro.

Las carreras de caballos

Habrán cinco días más de carreras

A solicitud de los propietarios españoles y de acuerdo con ellos, el presidente del Jockey Club de San Sebastián, señor don Georges Marquet, ha decidido dar cinco días suplementarios de carreras, dotados con 100.000 pesetas de premios.

Estas cinco reuniones se darán durante la última quincena del mes de agosto, formando así un conjunto de quince días de carreras de caballos, en las fechas siguientes:

Agosto. — Los días 16, 19, 23, 26 y 30.

Septiembre. — Los días 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23 y 27.

Octubre. — El día 7.

Con más de 500.000 pesetas de premios.

¡Suceso aclarado!

Ayer visitamos la Feria de Muestras y, al llegar al Pabellón número 5, un murmullo ensordecedor llegó hasta nosotros; atraídos por la natural curiosidad, nos aproximamos al sitio de donde partía, encontrando justificado dicho clamoreo, que era producido por el numeroso público que invadía el stand número 17, pugnando por adquirir las preciosas colecciones de fotografías que de las más interesantes escenas de los partidos de foot-ball que se han jugado en la anterior temporada, así como de los principales artistas de la pantalla, repartían amablemente en el referido stand número 17, donde se expone el acreditado y conocido preparado Magnesia «ROYL» fosfo-silicada, única e insustituible para la curación radical de la hiperclorhidria y dolencias derivadas. MUESTRAS GRATIS a quien las solicite, previa receta médica.

LA COPLA DEL DÍA

«LOS FILMS»

Hay quien la vida se pasa, protestando con empeño de los films que hacen de España productores extranjeros.

Mercaderes sin escrúpulo, empresarios sin conciencia, nos han presentado al mundo como de salvajes tierras.

Hay películas de golfos, bandidos, gitanerías, y manolas con madroños y puñales en la liga.

Trajes de luces, toreros, bailarinas, castañuelas, «la de muelles» y, tras celos, la acostumbrada tragedia.

La Meller ha impresionado «La Gilana Blanca», cinta que presenta hoy un teatro de la ciudad parisina, y un periódico de Francia, que se llama «Paris - Midi», quéjase porque en España no hay más hembras que «La Pili» ni más hombres que gitanos ni más fiestas que en la arena, ni otras danzas que al guitarrero y al sonar de panderefas.

Dehajo del Pirineo, — como ese colega dice, — a más de eso hay todo un pueblo digno de que se le mire.

Y es mentira que lo poco que se muestra en la pantalla sea ya ni por el forro sombra de lo que es España; porque, aparte algunos chulos que se nutren de, aguardiente con buñuelos y con churros, hay también gente decente.

Mientras así nos describen, les están tomando el pelo cuatro cursis mercachifles que les «birlan» el dinero.

Luis de MURO

Revistas de la prensa

OPINIONES

Comentarios de los periódicos madrileños que llegarán hoy a San Sebastián:

«El Sol». — Bajo el título de «El final de un millón responsabilista», escribe entre otras cosas, refiriéndose a la actitud de Tapia, en su discurso del Ateneo:

«Creemos que el acto del secretario del Ateneo ha sido contraproducente y más perjudicial que beneficiosa a los fines de la campaña, aunque, a nuestro parecer, sobrepaja a la injusticia esa especie de vanidad exasperada de creerse infalibles que crece en algunas gentes cuantos más yerros y torpezas cometen.»

«La Libertad». — «En toda la Prensa entra «La Libertad», y acusar a este periódico de impunitismo, es bufo, sencillamente. Vamos, que decir que no secundamos el movimiento de opinión en pro de las responsabilidades...»

Y no, no lo secundamos; marchamos delante de él. La palabra responsabilidades surgió por vez primera en estas columnas, en un artículo de Ortega y Gasset, publicado seis días después del desastre.»

«El Debate». — «Protestamos una vez más de la campaña del Ateneo sobre las responsabilidades. El milin del domingo fue un triste espectáculo. La diversa procedencia de los oradores no logró dar variedad ni autoridad a la asamblea. Pérez Solís y Soriano señalaron el tono, y el público mostró desde los primeros momentos su espíritu parcial y revolucionario.»

«El Imparcial». — Publica una carta de Tapia rectificando la versión que se ha dado de un discurso en el Ateneo. Afirma que lo que dijo es que «el público no rompa el contacto con el Ateneo y que acuda a cuantos actos éste realice en demanda de justicia, aunque un día la Prensa, «si tomase el partido impunitista», pretendiese con su silencio aislarnos de las gentes.»

«A B C». — Comenta una correspondencia de «El Debate», enviada desde Viena, en que se dice que la Prensa austriaca escribe actualmente contra España.

Agrega «A B C» que «la culpa de ello la tienen muchos de nuestros representantes en el extranjero que, olvidándose de que son funcionarios de la nación y de que cobran su sueldo para representarla y velar por sus prestigios, no cumplen con este elemental deber que celosamente practican en España los diplomáticos extranjeros.»

Recordistas que vayan diariamente a Hendaya y Bayona hace falta con urgencia. Pedir informes en EL PAIS VASCO