

# Artículos ~ Comentarios ~ Informaciones

## EL PAÍS VASCO

OFICINAS: Teatro Victoria Eugenia  
Teléfono 4-33. Apartado de Correos 130. — SAN SEBASTIÁN.

MIÉRCOLES, 4 DE JULIO DE 1923

## EDITORIALES

### HABILIDADES Y TORPEZAS

Es ahora cuando comienza la gran batida de los impunistas. La carta leída por el señor Sánchez de Toca en el Senado ha señalado el comienzo de una campaña verdaderamente eficaz contra la exigencia de las responsabilidades. Las manifestaciones del conde de Romanones anunciando que la carta será objeto de examen por parte de los tribunales de Justicia señalan la segunda parte de la maniobra. Los políticos sabrán triunfar por la perfidia y por las malas artes contra los anhelos populares de justicia y contra quienes encarnan esos anhelos.

Parece que se está desarrollando una farsa burlesca, cuyo resultado final es difícil predecir claramente. Nadie sería capaz de anunciar las consecuencias de este peligroso juego.

Relevar al general Aguilera de la presidencia del Consejo Supremo, lanzado por la maniobra de los políticos parientes o protectores de los responsables del desastre equivale a eliminar una garantía evidente de rectitud y de sana severidad. Ya que fué imposible obstruir el camino a la franca investigación de las culpas, se quiere poner obstáculos para eliminar a los más severos investigadores.

No es perdonable en este caso que hayan caído los encargados de examinar las responsabilidades y de exigirlos con efectividad inexcusable en las garras de los impunistas de una manera tan burlesca. Probablemente, esto procede de una equivocación lamentable al juzgar cuál puede ser la actitud, ante el ataque, de quienes mas obligados están a observar una perfecta eucuanidad frente al rebullir pasional de los que convierten en bandera la misma amenaza de la Justicia. No es correcto repeler el ataque, en actuación pública, con el insulto, ni es dable usurpar las obligaciones del Gobierno defendiendo por cuenta propia lo que no puede tener otro defensor que los ministros que encarnan los poderes del Estado.

Torpezas de unos y habilidad de otros han adelantado con un principio de éxito la maniobra de los impunistas. Esperemos el incierto desarrollo de los hechos, que los días próximos han de ser fecundos en sorpresas y en audaces maniobras.

## INGLATERRA,

### O EL ENIGMA

Cuando no se había apagado el rumor levantado en Francia por las revelaciones del «Observer» han surgido los anuncios del «Daily Mail». Inglaterra está dispuesta a separarse ostensiblemente del bloque franco-belga para afrontar aisladamente la cuestión de las responsabilidades. El Gabinete británico está deseando terminar con la política estéril de hacer presión destruyendo la industria que ha de pagar las deudas de la guerra. Y se habla decididamente de imperialismo francés.

La situación internacional de Francia no deja de ser crítica a consecuencia de este ambiente formado por las informaciones periodísticas de algunos diarios ingleses, coincidentes con la carta del Papa, cuya verdadera significación, pese a todas las aclaraciones del «Osservatore Romano», fué revelada por la repulsa del Senado francés. Está en peligro de aislamiento internacional, y aunque persista en sus procedimientos, amparada por el Tratado de Versailles, ha de contar exclusivamente con sus propias fuerzas y las débiles de Bélgica, unidas, siquiera sea momentáneamente.

Italia, al acoger favorablemente la carta del Papa, ha señalado sobradamente su actitud. El desarrollo de los acontecimientos internacionales no tardará en demostrar que al fin se resquebrajó el bloque aliado.

Queda poco a poco despejada la significación real del Gabinete de

Baldwin en el sentido que anunciamos en estas mismas columnas cuando su elevación al Poder, fué saludada por la Prensa francesa con manifestaciones de adhesión no exentas de reserva. Ahora es de esperar se defina la política de Francia en uno u otro sentido, pues las circunstancias, en pocas semanas, han variado radicalmente. A partir de la publicación de la última nota alemana, hay un evidente desconcierto en la manera de apreciar el problema de las reparaciones. Pero sigue sólidamente avanzado en el Poder Poincaré, que representa la única política viable a Francia, unida o separada de sus antiguos aliados. Sobre toda otra consideración, Francia siente la necesidad de hacer efectivas sus aspiraciones para reconstruir el territorio dañado por la guerra que desencadenó Alemania.

Y, después de todo, si a Francia se la culpa por su prisa evidente y justificada de cobrar, las actitudes de sus viejos aliados, a pesar de las protestas de idealidad y de justicia, no están en el fondo fundadas en otra cosa que en su deseo de hacer a su vez efectivos los créditos que tienen sobre Alemania.

## Alrededor de la escena

### Las tendencias del drama moderno

La «Liga del drama británico» ha organizado una serie de conferencias a cargo de eminentes personalidades del teatro y de la crítica inglesa. Estas conferencias, todas ellas alrededor del tema escénico, tienen lugar en el teatro de la Real Academia de Arte Dramático de Londres. Recientemente el ilustre profesor Starkie, del colegio de la Trinidad de Dublín, ha dedicado su conferencia al siguiente asunto: «Algunas tendencias del drama español moderno».

Ignoramos lo que el conferenciante habrá dicho acerca del asunto, pero tenemos la sospecha de que no habrá podido ser mucho, si es que verdaderamente se ha ceñido al sentido concreto de la calificación de drama «moderno». Y es que el drama moderno no lo tenemos aún en nuestro repertorio dramático. Tenemos dramas atávicos; dramas pasionales; dramas de exaltación; dramas históricos. Pero el drama moderno o, esas obras teatrales construídas como un soñado en las almas, por donde la pasión corre silenciosa, pronunciando gritos hacia adentro... Esos dramas apas han aparecido en nuestra escena, y lo poco que tenemos son balbucenos, tanteos y, como tales, llenos de tachaduras y faltos de la consistencia de un Arte concienzudo lleno de las cualidades que determinan y marcan la plena forma.

El teatro en España, hasta ahora, es un teatro de multitudes; pero de multitudes por su expresión pasional, no por cuanto pueda ser cifra de ideología social. Mientras que el drama moderno es el drama de individualidad, en el cual tiene desde luego que ponerse en juego el raciocinio intelectual de cada espectador para establecer la comunicación con el autor. Nosotros, a pesar de todas las apariencias, estamos aún muy cerca de la dramática de Echegaray, aquellos dramas construídos para destacar un momento de fuerte situación dramática, pero faltos de la substancialidad, del carácter humano, de las preocupaciones sociales, que deben llevarse hoy al teatro. Nuestro público — y el público es siempre el regulador en estas cuestiones — se deja ir detrás de un «¡infame!» dicho por la dama al traidor, mucho más que por una emoción de calidad intelectual. Nuestra receta para escribir obras teatrales sigue siendo aquella fórmula que el autor de «El Gran Galeoto» planteó en el siguiente soneto:

«Escojo una pasión, como una idea, un problema, un carácter. Y lo infundo en un personaje que mi mente crea. De un personaje que rodea de unos cuantos muñecos, que en el mundo se revuelcan en el plano inmundo o se calientan a la luz febea. La mecha enciendo. El fuego se propaga, el cartucho revienta sin remedio y el astro principal es quien lo [apaga].»

Aunque a veces, también en esto [asedio] que pongo al Arte y que al instinto [halaga] me coge la explosión de medio a [medio].

Como se ve, nuestro inolvidable Echegaray tenía del teatro un concepto fulminante. ¡Bien distinto del teatro moderno tan lleno de sutileza y psicología! El drama de estos tiempos se nutre de sentimientos plenamente íntimos, que tienen su manantial en el cerebro especialmente.

Nuestros autores no tienen las cualidades precisas para el cultivo de esta índole teatral. Acaso sea por temperamento. O quizás por velocidad de producción. En España los dramaturgos suelen ser los escritores más ágiles y más habilidosos; pero no los de más depuración de estilo, ni los de más talento y cultura, ni siquiera los de más imaginación. Rara vez nuestros autores se encaran con problemas que salgan del prosaico, con esos temas sociales en los que la ética o la moral constituyen el nervio.

Dicen, Bernard Shaw, Porto Riqués y Gurel. He aquí cuatro nombres representativos del teatro moderno. No se satisfacen con la escena del tablado e intervienen en las escenas del mundo social. No son sus obras aquellas que se han escrito con el pensamiento fijo en la intensidad emocional que habrán de producir en el ánimo de los espectadores, sino que tienden esencialmente a establecer una valoración ideológica.

El drama, en la dramática moderna, marca sus instantes más dramáticos en una frase. Son dramas hacia adentro, drama interior que es el más doloroso y emocional para un público de sensibilidad. ¿No ha de estremecer mucho más que el tipo que sabemos que no es verdad, la frase que abre una expresión angustiada? La dramática moderna no es obra de efectos sino de análisis.

Y no se olvide que actualmente ha aparecido el cinematógrafo, que puede dar una realización de cuadros infinitamente superior al teatro. Por lo tanto la labor de los dramaturgos habrá de ser ahora más que nunca, labor de expresión, ya que es lo imposible para el cinematógrafo. Nosotros seguimos, no obstante, encerrados en el criterio de que teatro es emoción. Por eso el teatro moderno español no es el tal teatro moderno, no es la realización de las nuevas tendencias de sentido interior e intelectual.

JOSE CASTELLON.

Madrid, Junio de 1923.

## COsas LOCALES

### El pleito del teléfono urbano

#### En vísperas de una resolución definitiva

Como ya de ello dimos noticia a nuestros lectores, el director de los teléfonos urbanos de San Sebastián permaneció en Madrid algunos días para realizar algunas gestiones relacionadas con el pleito que sostiene con el Estado el Ayuntamiento donostiarra acerca de la reversión del teléfono urbano.

Regresó ya el señor Prado de Madrid, a donde marchó como decano por encargo del alcalde. El viaje tenía por objeto lograr que se acelerase la tramitación del expediente que se encontraba en la Junta consultiva de Telégrafos a fin de que en esta misma semana pasara al Consejo de Estado, último trámite que ha de recorrer el expediente para su resolución. Que la Junta de Telégrafos lo despachase rápidamente era de suma importancia, porque el Consejo de Estado termina sus tareas el 15 de julio.

El señor Prado logró el objeto que le había llevado a Madrid. El expediente ha salido ya de la Junta consultiva de Telégrafos y está en el Ministerio de Estado. Para ello hubo de visitar al director general de Comunicaciones y al jefe del Gobierno. El informe está redactado en los términos que era de esperar, no favorables a San Sebastián, por ser distinto el criterio que tiene la Junta de Telégrafos, pero para recabar mejores disposiciones de quienes han de resolver en definitiva ha marchado a Madrid el señor Azeona.

Antes del 15 de julio se habrá decidido seguramente la cuestión.

## Inspección de primera enseñanza

Para cumplimentar lo dispuesto en el artículo 10 y cuanto en él tenga relación del vigente Estatuto de Primera Enseñanza, la señora inspectora e inspectores de la provincia oírán el parecer de los maestros y maestras que quieran concurrir a una reunión que se celebrará el domingo, 8 del actual, en las escuelas de Peñalorda de esta ciudad, a las once de la mañana. Concretados los pareceres y atendiendo a las conveniencias regionales de la enseñanza, inmediatamente se formará el almanaque escolar, que ha de enviarse a la Dirección General para su aprobación.

## Lo de los pintores

A la segunda reunión celebrada ayer por los propietarios en la Cámara de la Propiedad, acudieron solamente cinco de los que habían sido citados. Se cambiaron impresiones respecto a la solicitud de los patronos pintores, solicitud que encontraron confusa, pues no específica con claridad si el 15 por 100 de aumento ha de ser sobre la totalidad de los contratos o solamente sobre la parte que corresponde a la mano de obra. Tampoco dicen los patronos si en las obras empezadas ya ha de recargarse todo el trabajo o solamente la parte que falta por hacer y que se ejecutará de acuerdo con la nueva escala de salarios. Los patronos creen que ambos extremos necesitan una aclaración para evitar futuras discusiones.

Hay que hacer constar que hubo quien dió desde luego la conformidad a todo lo que significó terminación de la huelga. De esta opinión fué el representante del Banco Guipuzcoano.

Tuvimos ocasión de hablar en el despacho del secretario del Gobierno civil, señor Pastrana, que se encontraba ausente, con uno de los patronos pintores, tal vez el más importante por el número de obreros que emplea.

Lo que hace falta, nos dijo, es que el gobernador dé por terminadas las gestiones y por válido el resultado, invitando a que reanuden el trabajo los patronos pintores que se hallan conformes con la fórmula.

Hemos firmado todos —agregaba— la escala de salarios, y estoy seguro que todos los propietarios de obras pendientes, que son muy pocos, darán su conformidad individual al aumento del 15 por 100 equivalente a los salarios que pagaremos de más. Esa es cuestión que puede irse resolviendo mientras se trabaja. Lo que sucede es que hay algunos que parece turbarán interés en que esto se prolongue, porque a ellos les va muy bien. Yo sé que los obreros, los míos por lo menos, están deseando reanudar las tareas.

Confiamos en que el señor gobernador tomará, sin más dilación, la medida que aconseja ese patrono pintor. La Junta de Arquitectos ha de ayudar seguramente a solucionar esta última dificultad.

## PERFILES VASCOS

### Una figura de la guerra civil

No es menester, ciertamente, tener un espíritu visionario y exaltado para ensayar en semejantes lugares.

Figúrate, lector, un fondo de verdura constituido por árboles pelóricos de follaje... Luego, un «baserri», uno de esos valuosos caseríos que tienen la atracción de las piedras viejas — mezcla de veneración y miel—; uno de esos «baserri» que huelen a fieno y «falúa» y evocan los dulces cuantos de la «amofia».

En la pared blanca, derruida a trechos, filigranea una parral... Y en el fondo, circundado de pesabres, una moza de faz rosada y armoniosas facciones extraídas de las barrigudas «kupelas» la dorada sirena...

Las notas amables de un «arri-

arri», ejecutado por un acordeonista que, de cuando en cuando, intercala en su audición bravos «irintzi», embriujan el ambiente...

La danza es bañada por cuatro caseritas de alba alpargata y blusa y obscura falda... Parecen manzanas prematuramente desprendidas del árbol por sus ramas de rosadas tonalidades...

El colono del «baserri», afianzado en dos estacas que su rebelde reuma requirieron, parla rodeado de un grupo de curiosos. Nos acercamos cuando, extendiendo su brazo de roble viejo, señala el horizonte diciendo:

—Malo, malo... Cuando allá está obscuro, frío se va «haser»... Aquello de atrás, no importa: sol de allá se sale...

Cautó y previsivo, el colono se interna en la vieja mansión... Su pierna es un barómetro que no falla...

Sigámosle. He aquí al patriarca de la casa, sentado en la única silla alta de cuantas aparecen en torno del hogar humeante...

Comenta con desir reposado los más salientes acontecimientos de la casa. Próximo el cuarto menguante, la purga de la sidra nueva toca a su fin... La «Beltza», una vaca blanquinegra de rebosantes telas que rumia a intervalos, parirá hacia el 25...

Alguien ha invitado al patriarca a que refiera algún suceso de la guerra carlista...

En la faz estraña del interpelado se opera un cambio absoluto: sus ojos relampaguean y sus labios, tras un mohín que malamente encubre su vanidad desprecitada, adoptan un gesto despreciativo.

—¡Bah!... Ya me he «contau» muchas «veses», pero... ¡en pill!...

—Un día me iba yo por montes de Lesaca con cura Santa «Crus» y... formar «hise» gente porque allá, se veía que...

Un curioso le interrumpe: —Pero... ¿usted era sargento o asf?...

Irgúiese el colono y abogando en una nuca indefinible el dolor que le produce la pierna:

—Yo, yo — dijo — yo me era papillán. «Entonse», en aquellos tiempos, valientes se valían, valientes... No como ahora, «mukisus» que se salen de escuela y en «ves» de ir adonde «ama-titi» van al «enar-tel»...

—Valientes, «entonse», ¿sabes? valientes— añadió...

La revelación despertó en los curiosos una mezcla de admiración, envidia y miedo: todos miraban con ojos muy abiertos al viejo colono que había adquirido un bravo continente.

El más osado aventuró a decir tras una pausa:

—«Entonse»... ¡concho!... en pitán de carlistas y ast... buen «erretiro» ya se tendrá Vd. pues...

FRAYLE ARRI.  
San Sebastián, julio de 1923.

## SOLAR NAVARRO

### Los festejos de San Fermín

Los navarros residentes en esta se proponen honrar debidamente a su Patrón San Fermín, y han confeccionado un variado programa, cuya detalle damos a continuación: Día 6, a las tres de la tarde, visita por una Comisión de la Directiva a los enfermos del Hospital y a los presos de la cárcel navarros, con entrega de donativos.

Llegada de los gaiteros en el tren de las siete y media de la tarde, de Plazaola, y acto seguido, saludo, por los mismos, a las autoridades y Prensa.

A las nueve y media de la noche, gran baile amenizado por la Banda militar de Sicilia y los afamados gaiteros de Estella, frente a los locales de la Sociedad.

A las doce de la noche se izará la bandera a los acordes de la Marcha Real, en señal de la llegada de San Fermín, acompañada de cohetes y chupinazos. Día 7, a las siete de la mañana, diada por los gaiteros y la Banda militar de Sicilia con la banda de cornetas y tambores.

A las diez menos cuarto de la mañana, salida de la bandera del domicilio social, acompañada de los señores socios y de los gaiteros.

A las diez de la mañana, solemne misa, que se celebrará en la iglesia de los PP. Jesuitas, en la que oficiarán sacerdotes navarros,

corriendo el panegírico a cargo de nuestro eminente paisano, el muy ilustre canónigo magistral de la Real Colegiata de Roncesvalles, señor don José Oría e Ibáñez.

A la una de la tarde, banquetes servidos en los locales de la Sociedad.

Al final del banquete, amortización, por sorteo, de diez obligaciones de cien pesetas, emitidas por este «Solar».

A las cuatro de la tarde, gran jira al vecino pueblo de Hernani, que será amenizada por la brillante Banda militar de Sicilia y los tan renombrados gaiteros de Estella.

A las nueve y media de la noche, gran baile amenizado por la misma Banda militar y los gaiteros, frente a los locales de la Sociedad.

A las doce de la noche tendrá lugar el acto de arriar la bandera, a los acordes de la Marcha Real, como terminación del día de San Fermín.

Nota. — Se ruega a los señores socios que deseen inscribirse al banquete, se sirvan pasar por la Secretaría de la Sociedad hasta el día 6 del actual, que quedará cerrada la lista de inscripción. Asimismo se ruega a todos los socios que estén ya inscritos al banquete pasen por Secretaría a recoger la tarjeta desde mañana, 4 del actual, previo pago del mismo.

Otra. — Será indispensable a todo socio que para poder entrar en los salones de esta Sociedad durante los días de las fiestas, deberá estar al corriente del recibo de junio último. — La Directiva.

## Intereses harineros

En Madrid se han celebrado diversas reuniones entre representantes del gremio de harineros. Parece ser que han convenido en asociarse y formar un «espécio» de Compañía de Seguros contra incendios y paros de fábrica.

Se nos informa que llevan muy adelantados los trabajos. Los elementos granadinos habían presentado un proyecto que ha sido objeto de sensibles modificaciones. De no surgir discrepancias, la unión del gremio será un hecho.

A las reuniones antedichas han concurrido conocidos harineros guipuzcoanos.

## LA COPLA DEL DÍA

### ¡YA LLEGO!

¡Vaya un saltito, señores, que hemos pegado en el año! Sin habernos dicho nada de su llegada el verano, ya lo tenemos en casa, tan vivo y colando, que parece que pretende con sus caricias matarnos. ¡Hay que ver el calorillo que venimos soportando hace unos días!; y piensen, con cierto temor fundado, el calor que nos espera cuando arribe el mes octavo. No tendremos más remedio que irnos a la mar temprano, y entre las ondas saladas hacer vida de lenguado, de besugo o de perche; y, pues vivir es muy grato, ser un pez, ni más ni menos que algún caciqú encumbrado de los varios que conozco y cuyos nombres me callo, por respeto a los besugos y perches y lenguados...

Aparte del calorillo, que es lo molesto del caso, reconocamos que tiene sus encantos el verano, y para al más exigente complacer (por lo alto) Toros, concierto en el Bule, casinos, cafés, teatros, hipismo, tómbolas, bailes y regatas de balandros; frontones y otros festejos populares y baratos, (como fuegos de artificio y Exposiciones de cuadros), a más de la hermosa Feria de Muestras que habrá este año. Y, lector, como no es cosa de seguir enumerando, habrá un plantel de señoras guapas, castizas, de garbo, ostentando a la intemperie desde el hombro hasta la mano y de la nuca al tobillo sin ocultar un encanto... Es que el calor pica mucho... Pero, ¡por algo es verano!

Luis DE MURO.