

quienes no reconocemos derecho alguno para ello en este asunto concreto, y por más que estemos dispuestos a respetarla y acudir a su llamamiento cuando tenga por objeto el cumplir el acuerdo que está pendiente de solución.

## NOTAS POLÍTICAS

Empezaremos alegremente las de hoy, con música de la popular zarzuela *Pepe-Hillo*, que se la dedicamos a *La Voz de Guipúzcoa*.

¡Ay, olé!—¡Ay, olé!  
Si te pica—rascate.

Y ahora vamos por partes, que hay mucha tela.

Dice *La Voz*:

«El GUIPUZCOANO arremete contra nosotros en las *Notas políticas* de su número de ayer con una saña que parece comprada al peso en otro establecimiento.»

Aquí, no *compramos* nada, y eso, que la mortifica a nuestro; porque tenemos de todo, como en botica.

Y vamos siguiendo al colega, que continúa así:

«Que le hemos calumniado atribuyéndole frases que no ha estampado en sus columnas, dice? Cualquiera diría que nuestro colega no ha hablado de tiempos huracanados, de vendavales de granizo y de bergantines de tres palos.»

Si señora que hemos hablado de bergantines-goletas de tres palos, y ayer dijimos ya algo sobre este asunto, que damos por reproducido: por consiguiente, aplíquese el colega el cuento de Felipe II y el Hidalgo, pues si alguien ha hablado de lo que no sabe, ha sido *La Voz*, desde el momento en que queda demostrado que *hay bergantines-goletas de tres palos*.

Pero no es esa la calumnia, repase el colega su memoria, y verá que atribuyó a EL GUIPUZCOANO frases que no ha estampado en sus columnas.

Y con esta van dos, que *La Voz de Guipúzcoa* nos calumnia... con la mejor intención.

Véase ahora, el juicio que merecemos a la severa *Voz*:

«Conocemos de hace mucho tiempo al señor Romero Robledo y, puede creernos EL GUIPUZCOANO, por ese camino no llegará a imitar la travestura y malicia de su jefe.»

Por ese camino EL GUIPUZCOANO se non vierte en émulo de Gedeón.»

Con una diferencia; que nuestra *gracia* tiene para el colega más importancia. Esto se explica: pues cada uno se rasca donde le pica.

Y a *La Voz* parece que le ha picado bastante el Gedeón de EL GUIPUZCOANO, Ni que fuera una cantárida.

Continúa *La Voz*:

«Confesamos que nos hace mucha gracia. Pero nos parece burdo el sistema, porque se asemeja a la manera de decir chistes de los graciosos de los teatros, que los dicen porque se les dicta el apuntador.»

El autor de estos chistes buenos ó malos, no necesita a nadie para inventarlos. Son de su *nímen* y salen todos ellos de su *cachímen*.

Son las *notas políticas* de su *exclusiva*, y la *gracia* que tienen suya es, nativa. Por qué estas cosas, no se aprenden, qué nacen con las personas.

Se ha enterado usted? El autor de las *Notas políticas*, no necesita de apuntador. Apunta... y dispara sólo. Y no es esto lo peor, para *La Voz*. Síno que dá en el blanco.

Y terminemos con *La Voz*, que tenemos otros asuntos de que ocuparnos.

Dice así nuestro estimado colega: «También el colega echa su cuarto á espaldas en materia de cálculos y hace presente que en *La Libertad* se suscribieron 69 comensales y en *La Voz* 11.»

Nó, caro colega, nó; nuestros cálculos fueron *hipotéticos*; hoy tal vez, podrían resultar efectivos, porque usted no rec-

tifica lo de los *once* que se suscribieron en su casa.

De modo que hasta en este asunto, en que *apuntamos* a la casualidad, hemos dado también en el blanco.

No negará el colega que tenemos buena puntería.

Uno de los aludidos por *La Libertad* en su artículo *Contradicciones* respira ayer en *La Voz de Guipúzcoa*: ¡pero en qué términos!

Más le valiera estar *duermes*. Como se conoce que estuvo cuando después del banquete del 16 de Setiembre, visitó a D. Eduardo de la Peña.

De cuya visita, no recuerda más que lo siguiente:

Oigámosle: «No podrá hoy afirmar, ni negar, al menos con la seguridad de que digo la verdad, si el señor Peña consultó ó no conmigo, como dice en su artículo, lo que sobre la reunión y banquete del 16 de Setiembre había escrito. De lo que sí me acuerdo que aquella noche era hora avanzada cuando salí con otros amigos del Hotel de Ezcurrea y al separarme de ellos, fui á la redacción de *La Voz* donde permaneci muy pocos minutos.»

«Si cuando llegué á la redacción tenía ya el Sr. Peña escrita esa reseña y me la leyó, cosa es que no puedo hoy asegurar.»

Pero Sr. Ezcurrea ¿qué diablos dió usted en el banquete á los comensales?

Porque es muy grave, eso de haberles hecho perder... la memoria.

Lo que nos extraña, es que el aludido, conserve el recuerdo del banquete.

Y tenga para otra vez presente lo sucedido, y no vuelva á ver á nadie después de estar bien comido.

A menos que tome en los postres una buena dosis de pasas.

Para conservar la memoria.

## LOS AMANTES DE TERUEL.

La prensa de Madrid llegada ayer, ocupa columnas enteras, reseñando el triunfo alcanzado por el compositor español D. Tomás Breton, en el régio coliseo, con motivo del estreno de su ópera, que lleva por título el epígrafe con que encabezamos estas líneas.

Faltos del espacio necesario para copiar cuanto sobre esta obra dicen los diarios de la corte, nos limitaremos á extractar al to de lo que dice nuestro apreciable colega *El Correo*, enviando antes el maestro Breton, nuestra felicitación más entusiasta.

Ahora oigamos á *El Correo*: «Desde la introducción, hábilmente instrumentada, donde domina el motivo melódico de la trova de amor de *Marsilla*, empezó el buen éxito. El coro de cazadores con que empieza el prólogo, y el aria de baritono, que cantó bien el Sr. Menotti, pasaron en silencio; pero la canción del tenor tuvo que repetir el Sr. Valero ante la insistencia de los aplausos.

No faltaron tampoco al final del dúo de soprano y tenor muy melodioso; y cantado con suma delicadeza por la Srta. Pérez y Valero; la concertante final fué aplaudida con verdadero entusiasmo, contribuyendo á ello no poco lo hábil de la instrumentación, que al final de esta pieza es de bellísimo efecto.

La marcha morisca coreada que precede al final está ingeniosamente instrumentada, tiene mucho carácter y fué aplaudida, pero mucho más la concertante con que el acto termina, en la que resalta una valiente frase melódica, dicha con mucho brío por la señorita Fabbri.

Es el primer cuadro del tercer acto, en nuestro concepto, uno de los trozos mas hermosos de la ópera. La romanza de la soprano y el dúo de *Zulima* á *Isabel* encantan por la dulzura y sentimiento de sus frases melódicas y la delicadeza de los diseños instrumentales en el acompañamiento. Ambas piezas fueron muy bien cantadas por las Srtas. Pérez y Fabbri, y ambas aplaudidas.

El segundo cuadro de este acto es la violenta escena en que *Marsilla*, atado á un árbol, desespere de acudir á tiempo para impedir la boda de *Isabel*.

El maestro Breton, fiel á la moderna escuela de la música dramática, ha querido expresar con sonoridades no menos violentas y duras lo terrible de la situación.

Al acabar el acto repitieron los aplausos y las llamadas á la escena.

Y llegamos al acto tercero, en el que puede decirse que no hubo diferencia de apreciación entre los espectadores. El gran dúo de *Isabel* y *Marsilla*, cantado con apasionado acento por la señorita Pérez y Valero, ha sido el éxito mas franco, más espontáneo y unánime habido en la ópera. El auditorio, que lo interrumpió con exclamaciones de entusiasmo, después de las dos breves escenas que siguen para terminar el acto, aplaudió con frenesí, llamando á los artistas y al compositor á la escena repetidas veces. Este dúo es verdaderamente un raudal de inspiración,

y la música responde por modo admirable á lo interesante de la situación dramática.

El cuarto acto tiene dos cuadros. No falta al primero colorido y animación; pero es muy superior el segundo, y acaso el de más mérito artístico el de toda la ópera. El desarrollo de la marcha fúnebre, la sentida melodía de *Isabel*, los acordes del órgano y el canto llano que entona las preces por los difuntos, forman un conjunto tan solemne y de tan lúgubre grandeza, que causa profunda impresión en el ánimo.

Esta escena musical honrará al maestro Breton, que ha sabido sentirla y expresarla.

Terminó la ópera: pero los aplausos y las llamadas á la escena del maestro duraron hasta no sabemos cuando, porque á la una de la mañana abandonábamos el teatro, dejando en tan grata tarea al público y al compositor.

## EXTRANJERO.

### Los funerales de la condesa de Verscera.

La familia de la baronesa de Verscera, la amante del archiduque Rodolfo, acaba de circular las papeletas de comunicación de la muerte de la baronesa Verscera.

Esta comunicación lleva la fecha en Venecia, y manifiesta que el cuerpo de la baronesa se deposita en aquella ciudad.

Esto confirma plenamente la versión del doble suicidio de que fué testigo el castillo de Meyerling.

### La protección americana sobre el Panamá.

Los buques de guerra americanos *Atlanta* y *Ossipe* han llegado á Aspinwal. El *Mohican* llegará en breve á Panamá.

Estáñase en los Estados-Unidos que estos tres buques de guerra son suficientes para garantizar los intereses americanos sobre el istmo de Panamá.

### Otro terrible accidente de trenes en Bélgica.

Otro grave accidente ha tenido lugar en una de las más frecuentadas vías férreas de Bélgica.

El tren express que sale de París para Bruselas á las 3 y 50 de la tarde, ha chocado al salir de la estación de Maubenge á las 8 y 10 de la tarde, con un tren express procedente de Bruselas para París.

El accidente se produjo á causa de una falsa maniobra de agujas.

Los dos maquinistas no se apercibieron sino hasta que se hallaron á unos 100 metros de distancia, por reinar en aquellos momentos una espesa neblina, y á pesar de todos sus esfuerzos no pudieron evitar el choque.

En el accidente resultó muerto un viajero de origen inglés, y otros cinco heridos de alguna gravedad.

Un tren de socorro salió inmediatamente de la estación de Mons y condujo á los viajeros á Bruselas, donde una multitud ansiosa esperaba su regreso.

### En el Senado francés,

El Senado francés ha dado ejemplo de la mayor actividad al discutir el proyecto de establecimiento de la elección por distritos.

El proyecto tan pronto como fué aprobado por la Cámara de diputados, fué informado por una comisión que al efecto se nombró y en un solo día ha sido presentado el dictámen discutido y aprobado.

A la apertura de la sesión, Mr. de Casabianca depositó el dictámen de la comisión, aprobando en un todo el proyecto del gobierno.

En la discusión intervinieron los señores Guibourd de Luzinai, Kerdet Allain Targé, Lareinty y otros, terminando los debates Mr. Floquet, con un buen discurso.

El proyecto, puesto á votación inmediatamente, fué aprobado por una mayoría de 228 votos contra 54.

## SESION DEL AYUNTAMIENTO.

Sesión ordinaria del 13 de Febrero de 1889, celebrada bajo la presidencia del Alcalde Sr. Larrauri.

Asistieron los Sres. Laffitte, Marquese, Iraola, Bermingham, Mújica, Vidaur, Tornero, Echeverría, Alday, Garat y Sarriegui.

Leída el acta de la anterior y de la sesión secreta que le siguió, fué aprobada, entrándose en la

### ORDEN DEL DIA.

Preséntase el extracto de los acuerdos adoptados por la corporación durante el finado mes de Enero, acordándose remitirlo al señor Gobernador civil.

Se dá cuenta de la R. O. de 31 del mes pasado expedida por el ministro de la Gobernación con motivo de la consulta elevada por este ayuntamiento al real consejo sanidad acerca del enyesado de los vinos, condiciones que deben tener los petróleos y si las carnes de reses atacadas de tuberculosis aunque sea parcial, deben utilizarse para el consumo.

Queda enterada y conforme la corporación. Se acuerda aceptar las proposiciones de la comunicación del Sr. Cura de la parroquia de San Ignacio participando la dimisión de doña María Otamendi del cargo de secretaria de la Junta parroquial auxiliar de barrios

proponiendo para sustituirla á D.<sup>a</sup> Antonia Olasagasti y para investigadora á D.<sup>a</sup> Fernanda Zulaica de Loidi.

Se dá lectura de la comunicación de don Manuel Echave solicitando a nombre del menor D. Luis Elizalde autorización para el desmo: to de tierras del solar N. de la manzana número 22 y para el cierre necesario á la construcción que intenta elevar en aquel punto y se accede á lo solicitado, con intervención del arquitecto.

—Pasa á informe de la comisión de policía rural la comunicación de D. José Heriz á nombre de los herederos de Yun manifestando que estos son propietarios del caserío Polloe y sus pertenencias, lindan con una parcela que ha construido el vivero municipal y que como es sobrante el paseo de Ategorrieta suplica se les venda.

—Pasa á informe de la comisión de Hacienda una comunicación del Liceo artístico y literario de Granada solicitando el concurso de el ayuntamiento para llevar á cabo la coronación del eminente poeta D. José Zorrilla en el pabellon árabe de la Alambra.

—D. Bautista Muñagorri y D. Francisco Lerchendi presentan los planos de la casa que intentan construir en el solar B de la manzana número 32.

—Para á la comisión de Obras con el arquitecto para su resolución la comunicación de D. Manuel Echave director de las obras de cimentación á principios del próximo Marzo, y suplica se apruebe la ampliación solicitada por la junta de Fabrica en 14 de Noviembre último cuyo extremo queda pendiente de resolución.

—A la comisión de Policía rural con el arquitecto una solicitud de D. Ramon Mújica contratista de las obras del Asilo Matia en súplica de que se le permita instalar una vía Descauville de 50 centímetros de ancho en el trayecto del plano que acompaña con destino á trasporte de materiales.

—Pasó á la comisión de Policía urbana para su resolución una solicitud de D. José Fernandez ajustador de tubos de agua del municipio en la que ruega se le provea de un abrigo que le resguarde del frio y del agua pues frecuentemente tiene necesidad de trabajos de noche y al intemperie.

—Se acuerda acceder á lo expuesto en una instancia del director del Laboratorio químico municipal en la que propone que sea con suite de nuevo al real consejo de Sanidad pidiendo una aclaración al primer extremo que comprende la R. O. de 1.<sup>o</sup> de Enero del corriente año expedida por Gobernación preguntando de que procedimiento se ha de servirse para averiguar si los sulfatos de un vino son naturales ó adicionados.

Se hace constar un informe del mismo director remitiendo una sucinta memoria de los trabajos realizados en el mes de Enero pasado, acompañando también el estado detallado de los análisis y sus calificaciones.

—El referido Sr. Director presenta la cuenta de gastos originados por siete niños que fueron mordidos por un perro hidrófobo en esta ciudad y fueron dirigidos al Instituto Pasteur en París, en unión de tres personas y de dicho director; ascendiendo á pesetas 3.367'98. El ayuntamiento acuerda dar las más expresivas gracias al Sr. Chicote por el celo y perfecto desempeño de su misión como por la abnegación demostrada en los difíciles momentos por los que atravesó.

—La junta de Beneficencia, en vista de las esplicaciones dadas por el Sr. Alcalde manifiesta que se acordó en sesión de ayer, no acceder á la petición del ayuntamiento de Alza, de que fueran admitidos en el hospital de contagiosos de esta ciudad los enfermos atacados de viruela procedentes de dicha población.

El Sr. Larrauri expresa que llevó al seno de la junta de Beneficencia este asunto, pero que el acuerdo tomado fué favorable á los deseos del ayuntamiento, obediendo esto á que la junta no dispone de local y desea evitar á más que pueda crearse un foco perjudicial.

Se acuerda dar comunicación del informe de la junta de Beneficencia, al ayuntamiento de Alza.

Se acuerda que quede sobre la mesa hasta la próxima sesión el informe de la Comisión de obras, respecto de la adquisición por el Ayuntamiento de la fabrica de tonelería y escabechería, que poseen en San Martín, don Ramon Buenechea y consortes, con destino al ensanche.

Se aprobaron los siguientes informes: Uno de la misma Comisión, de la solicitud de D. Felix Arancegui y D. Fermin Urrusuno, para cerrar hasta la acera, el trozo de la calle de San Marcial, entre las de Guetaria y Loyola, con destino á materiales.

Otro de la misma Comisión, á la pretension de D. José Uranga, de introducir el agua potable á la casa denominada Loidi.

Otro de la misma Comisión, á la autorización que solicita D. Manuel Echave, como director de la construcción de la nueva iglesia, del ensanche para cerrar la plaza de la iglesia, las manzanas 53 y 56 y la parte de la calle de Urbista.

Otro de la propia Comisión de Policía Urbana, á las peticiones de autorización para tostar café, de D. Domingo Echeverría, D. Agustín Vergara, D. Luis Loidi y D. Ciríaco Ruiz Quintana.

Otro de la propia Comisión, á la proposición de D. Norberto Alvarez Eulate, de car-