

El Eco de San Sebastian

DIARIO LIBERAL VASCONGADO.

No se publica los dias siguientes á festivos.

PRECIOS DE SUSCRICION.

PENINSULA: Trimestre, 3'50 pesetas.—Un año, 12 pesetas.
EXTRANJERO Y ULTRAMAR: Semestre, 48 pesetas.—Un año, 34 id.
Anuncios preferentes, remitidos y comunicados á precios convencionales.
Número suelto 5 céntimos.—Número atrasado, 10
En el extranjero, 0 5 céntimos.

REDACCION:

CALLE DE FUENTERRABIA, NÚM. 6, BAJO.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Administración: calle de Fuenterrabia, núm. 6, bajo.
En Madrid, Carrera de San Geronimo, 2, librería.
Extranjero: Agencia de C. A. Saavedra, 38, Rue Blanche, Paris
es la encargada de recibir anuncios extranjero.
Toda la correspondencia á la Direccion del periódico.

CUPONES

DE BILLETES HIPOTECARIOS DE CUBA.

Se compran pagando más de su valor.
Tambien se compran duros antiguos, monedas y billetes de todos los paises.
Boulevard, 13, escritorio de J. ARANA.

UNA MESA FABRICADA DE CARNE HUMANA.

En la exhibicion del Instituto Franklin en Filadelfia, segun se dice, se presentó una mesa como no existe otra igual. Estaba en el palacio Pitti, en Florencia, donde se hallan reunidos los prodigios de la antigua escuela de pintura italiana, y es extraño que esta se haya extraviado en medio de tantas joyas artisticas que conserva este palacio.

Fué fabricada esta mesa por Giuseppe Sagatti, el cual empleó muchos años en su construccion. Representa un trozo extraño de mármol de varios colores de superficie pulida, siendo sin embargo, una combinacion de corazones, nervios y entrañas de seres humanos: necesitando el combinador como es de presumir de un centenar de cadáveres,

La mesa es redonda, de un metro de diámetro, teniendo un pié y cuatro agarraderos toda elaborada de carne humana petrificada.

Después de haber pasado por manos de tres propietarios y haberse suicidado el tercero, manchándola con su sangre, fué á parar esta mesa al palacio Pitti.

Sagatti endurecia los cadáveres que conseguia de los hospitales por el procedimiento de los repetidos baños minerales. Las entrañas le servian para los adornos del pié, los agarraderos se formaban de corazones, higados y pulmones, conservando todos el color de la carne. Alrededor de la hoja están incrustados un centenar de ojos y orejas que producen la impresion más extraordinaria.

Aseguran que los ojos parecen animados y miran á uno donde quiera que se coloque: esto fué lo más difícil para el artista, quien satisfecho de su obra, comunicó á los sábios el método que habia empleado.

El último propietario de esa mesa, Giacomo Rittaboca, la tenia colocada en medio de su salon; se complacia en señalarla á sus visitantes diciéndoles que era obra de un escultor extraño, y llegada la noche les describia el origen real de la mesa. En una noche buena tenia Rittaboca algunos invitados con quienes jugaba en aquella mesa á los naipes; Rittaboca perdía, los ojos de la mesa se fijaban en él; estaba pálido, exaltado; al fin se levanta, se retira á pasos precipitados, vuelve á sentarse y pierde otra vez, seducido por las miradas que le perseguian. Le hicieron sentar en otra parte y cubrieron sus ojos ilusionados.

—Todo es inútil—dijo él, y relató á sus amigos toda la historia de la mesa compuesta de miembros humanos.

—¡No es mármol!—exclamó—¡es carne; son nervios, son entrañas, son verdaderos corazones! ¡Miradlos, ellos viven, los ojos hablan, yo no puedo resistirlos más, me enloquecen!—y tomó de repente una daga y antes que pudieran detenerle el brazo la clavó en el corazon gritando:

—¡Me he libertado de ella!...

Derramóse su sangre sobre la mesa, y el cadáver rodó por el suelo.

Por dicha de sus herederos quiso el gobierno comprar ese mueble y el conservador del palacio Pitti facilitándolo á la exhibicion podrán los americanos, amantes de sensaciones, sacudir alguna vez el corazon.

DOS CRUCEROS QUE NO SIRVEN.

Son tan graves las noticias que publica *La Monarquía*, del Ferrol, sobre las pruebas hechas en Inglaterra con los cruceros "Isla de Cuba," é "Isla de Luzón," que exceden con mucho á lo que habia indicado la prensa.

Oiga el señor ministro de Marina al corresponsal en Newcastle del citado periódico, que bien merece ser oido:

—"Lo que está á punto de ir para España son dos calamidades y no dos barcos, como algunos creerán. Las condiciones marineras son pésimas á juzgar por el modo como se portó el buque el dia de la prueba á pesar de la poca mar que habia; y aún opino que el viaje á España en la presente estacion ha de ser un tanto comprometido.

"Las pruebas de es habilidad han sido una parodia y hubiera sido mejor que recibiesen los buques desde luego y sin am bajos.

"Vamos á las máquinas: Ya he dicho á usted que con el cambio de las nuevas palas de las hélices se consiguió á duras penas dar un poquito más andar al buque y disminuir el restablecimiento sobre todo, porque era el caballo de batalla del jefe de la comision, y la casa trató de complacerlo. El andar, si bien fué el que señala el contrato en las pruebas de tiro natural, en cambio fué necesario emplear los ventiladores casi á toda fuerza y así y todo no era, segun me dicen, posible sostener constantemente la presion veinte minutos sin tener que alterar el grado de expansion. Esto indica, segun opinan ingenieros ingleses amigos míos, que las calderas no producen el vapor suficiente para esa marcha á pesar de reunir todas las condiciones favorables para la prueba, como buen carbon, buenos fogoneros, todo limpio, etc... etc.

"Del tiro forzado no hablemos, porque para andar las quince millas es necesario hacer funcionar las máquinas á toda fuerza ó sea con la máxima abertura de vapor y sin expansion, y eso es completamente imposible de sostener más de media hora á lo sumo, á pesar de haber disminuido el número de evoluciones y por más que los ventiladores funcionen con el máximo de velocidad."

Por estos datos se viene en concimiento de que las calderas son indudablemente chicas, y por lo tanto, se concibe lo que dice el corresponsal de *La Monarquía*, del Ferrol, de que para dar un andar de 14 millas por hora hay que emplear el tiro forzado y á seis décimos de expansion, y así y todo no se sostiene el vapor más que pocas horas.

A continuacion añade el corresponsal de *La Monarquía*, del Ferrol:

"A los condensadores les sucede lo propio por la temperatura excesiva que en ellos hay, trabajando la centrifuga á toda velocidad, y con la baja temperatura que aquí tiene el agua del mar cuando los bu-

ques vayan á paises cálidos no sé como vá á ser.

"De aquí resulta que la condensacion no es perfecta, y por lo mismo hay necesidad de adicionar agua del mar con perjuicio de las calderas que se encontraron llenas de sal despues de probarse y con varios salideros por las juntas de los tubos y en algunas costuras de las cajas de fuego. Los cilindros de alta presion los encontraron los maquinistas rayados por la parte baja donde gravita el émbolo y lo mismo los muelles. Eso respecto al *Luzon* y aun mayores desperfectos se encontraron en el *Isla de Cuba*. Se repararon las calderas por los caldereros, pero cuando los barcos salgan para España, volverá á suceder lo mismo.

"He oido decir que la casa constructora no dá ninguna importancia á lo de los cilindros, y que aún añade que es cosa corriente en máquinas que trabajan á grandes velocidades. Lo hace creer así; pero no sé si se creará porque los comandantes no han de querer cargar con tan graves responsabilidades. Por de pronto parece que hay mar de fondo y que se cruzan partes y se les dá direccion por quien corresponde á quien debe tenerlos en cuenta.

"Al ver que las calderas tienen sal tratan de poner un destilador Normandi para alimentar con agua dulce; pero la casa pide un dineral y no se sabe qué resolverán en Madrid en vista de consulta que allá se hizo."

DESDE BARCELONA.

Barcelona 22 de Octubre de 1887.

Sr. Director de EL ECO DE SAN SEBASTIAN.

Muy señor mio: Decía á V. en mi última, que la oposicion hecha por el "Centre Catalá," para que se llevara á cabo la Exposicion Universal de Barcelona, anunciada para Abril de 1888, ha sido tal vez causa de que, aun los que miraban con frialdad los trabajos que se practicaban, hayan tomado el asunto con calor, defendiéndose de los ataques dirigidos por el presidente de dicho Centro Sr. Almirall, y declarándose partidarios entusiastas de que la Exposicion sea un hecho, y la verdad que no me pesa de haberlo así manifestado.

En las obras, que en grande escala se llevan á cabo, nótese una actividad á toda prueba, y amigos y adversarios ven hoy dia que la realizacion del Certámen será un hecho.

A continuacion doy en globo algunas noticias de la misma para que los lectores de *El Eco* tengan de ello una idea.

El emplazamiento de la Exposicion se lleva á cabo en terrenos del Parque y jardines de la ex-ciudadela. La superficie total abarcará unos 478.000 metros cuadrados, 378.000 de jardines y emplazamientos al aire libre, y 100.000 de superficie edificada ó cubierta.

Los edificios é instalaciones de mayor importancia, serán: Palacio de la Industria, de Bellas-Artes, Galeria de máquinas, Pabellones de Agricultura, Electricidad, Artes militares é industrias marítimas, amen de otros anexos, de los que prometo ocuparme en las sucesivas cartas que á este fin dirija.

En la actualidad se construyen el Palacio de la Industria, el de Bellas Artes, la Galeria de máquinas y el Pabellon de Electricidad ó de Ciencias.

Varios de los edificios serán de carácter permanente, como es el magnifico de Bellas Artes, de planta baja y primer piso. En su planta baja, que constará de 23 salones, se exhibirán las instalaciones de Escultura, Arquitectura y grabados, y en la planta alta la pintura.

La obra es de hierro y ladrillo y la capacidad del edificio será de 5800 metros superficiales.

Otro de los edificios monumentales será el Palacio de la Industria, cuyos detalles de construccion quedo en consignarlos en mi próxima.

Como los pabellones de Artes militares é industrias marítimas tienen su asiento en terrenos inmediatos al mar, interponiéndose por su centro las vías férreas de las lineas de Tarragona á Barcelona y Francia, se está construyendo en los acreditados talleres de la Maquinista Terrestre y Marítima, un magnifico puente de hierro que desde la nave central del Palacio de la Industria ha de unir aquellos terrenos.

De otros asuntos nada bueno tengo que comunicarle, pues corren rumores del cierre de una de las fábricas más importantes de esta, á causa de la mucha existencia y escasa salida de los géneros que la misma produce. Me refiero á la de los señores Batlló donde unos 2.000 obreros que ganan su sustento quedarán sumidos en la mayor miseria, si los rumores se confirman.

Lo más triste es que alguna otra fábrica la imitará tal vez dentro de poco.

Esto no obsta para que los ocho ó diez teatros de invierno hayan empezado á hacer su campaña. Unicamente el Liceo retrasa algo su inauguracion que la tiene anunciada para el dia 29.

Segun este, el personal que ha de actuar no satisface mucho á los aficionados al arte lirico, pues es de lo más pobre que hemos conocido en muchos años.

No le envidio á la empresa el éxito.

Suyo affmo.

EL CORRESPONSAL.

En el Fronton de Portugaleta.

De nuestro apreciable colega *La Union Vasco Navarra*:

"Vicente Elicegui y Eustaquio Brau de un bando y Mardura y Baltasar del contrario, fueron los pelotaris que lucharon anteayer en el expresado fronton, con la particularidad de que los azpeitianos llevaban un cuadro de ventaja en el saque, haciéndolo desde el cuadro cuarto y sus contrincantes por consiguiente desde el quinto.

Un numeroso y escogido público, entre el que se destacaban lindas y encantadoras portugaleñas, llenaba por completo las localidades de este bonito fronton.

A las tres y media en punto y colocados los jugadores cada uno en su puesto, en medio de un gran entusiasmo hizo el primer saque de la tarde Elicegui, comenzando desde este tanto que fué magnifico, una reñida lucha en la cual fueron justamente aplaudidos los cuatro pelotaris: fué ganado por Elicegui de dos paredes de maestro.

El tanto tercero fué superiorísimo, haciéndose restos de gran mérito y en el cual la pelota fué de potencia á potencia: lo perdió Mardura por dar la pelota en la red. (Grandes aplausos.)

El cuarto no lo fué peor. Todos ellos lo disputaron con ahinco, poniendo la pelota admirablemente y luchándose por tanto en los restos. Lo ganó Elicegui con una cortada medida.

El tanto quinto tambien lo ganó Elicegui, con larga que volvió Mardura á mala, y en-