

TELEFONOS:
DIRECCION: 1-46-34
ADMINISTRACION: 1-46-21
APARTADO 201

EL DIARIO VASCO

Año III

Domingo 1 de Marzo de 1936

Nº 394

CALLE DE GARIBAY, 34

SAN SEBASTIAN

Número suelto: 15 céntimos

LA DOBLE AGONIA DE BECQUER CRONICAS REGIONALES

Bécquer es la más encantadora espuma del siglo XIX. Hay que juzgarle por sus primeros ensayos líricos, por sus primeras leyendas, por sus primeras crónicas; por todo eso que un Goethe arranca de su haber al llegar a los ochenta años.

Bécquer, por el contrario, juzgado en su producción de los treinta años resiste serenamente al examen y a la sentencia.

Mas, para juzgarle mejor hay que entrar en los dominios de su alma. Allí nos aguarda un hombre pálido, taciturno, que nos llevará de la mano por las nebulosas regiones del sentimiento. La excusión tal vez nos haga sufrir un poco; pero eso querrá a favor nuestro, en la cuenta de nuestra alegría. Porque el júbilo verdadero solo se adquiere a costa de un dolor vencido.

Sólo en una convalecencia nos sentimos agudamente vivir. Y ya veremos cómo la mejor obra poética de Bécquer es la escrita durante la convalecencia de un amor.

Se celebra ahora el centenario del poeta que es tanto como celebrar el centenario del mejor romanticismo español. Porque del verdadero romanticismo no puede celebrarse centenarios; es un romanticismo sin fechas, nació cuando el hombre se dio cuenta de que dentro de él ardía una lumbre atizada por gnomos inclasificados de la ciencia: donde lo más duro, tosco y opaco de la tierra se hacía transparente, puro, diáfano; donde cualquier lingote de hierro se convertía en oro. Hable de la imaginación por quien el hombre pueda llegar a no sentir nunca ese terrible morbo del espíritu: la saciedad.

Clásico bueno sólo podrá ser quien a su tiempo haya sabido ser un buen romántico. La esencia del clasicismo—ha dicho Paul Valéry—es el venir después.

De Bécquer hay que extraer, delicadamente—lo más valioso: sus "Rimas". ¿Cómo nacieron, vivieron y murieron? Esa podría ser la obra del escritor.

Mendoza Pidal dedica a Benjamín Jarnés una tarde: "Bécquer volverá". Sí; es posible que vuelva ahora, con motivo de su centenario. En cierto modo, habrá comenzado a volver gracias a "La rima eterna" de los Álvarez Quintero; gracias al monumento de Coullaut-Valera.

En Bécquer se realiza este milagro: que la desesperación y la gracia se dan la mano.

De la Revolución y de las Bellas Artes

Cada vez que se estremece la tierra patria con sobresaltos de extremismos, hay que lamentar la pérdida de algún tesoro artístico. El nacimiento de la República fue festejado estúpidamente con aquella trágica quema de conventos e iglesias que tan caro costó al arte.

El atentado personal se comprende mejor, ya que es la base de muchas doctrinas que alimentan el odio de clases, lo que es incomprensible es el atentado a las cosas inertes, máxime cuando esas cosas tienen un carácter artístico y es curioso de comprobar que en muchos pueblos donde lo único de mérito es la iglesia y lo que contiene, es precisamente aquello lo que se destruye. No cro que esto sea la directiva de la doctrina de ningún partido, pero es lo que en la práctica ocurre con los aficionados o los simpatizantes a algunos de ellos.

Para qué recordar las pérdidas sufridas durante los "incidentes", los llamaré así, de Asturias? Revolución gloriosa para unos, crimen de la patria para otros.

Quizás sea insensibilidad, pero para mucha gente, entre la que me cuento, produjo más dolor la destrucción sistemática de la catedral de Reims que la hestonie de Verdún.

En la Prensa de estos días pasados viene relatado el incendio de la iglesia de Pasqualgrande, ocurrido fortuitamente y por falta de precaución y que ha costado entre otros daños, la pérdida de un magnífico retablo del siglo XV.

Ya la invasión y las guerras napoleónicas destruyeron riquezas artísticas innumerables sin contar con que José y sus generales eran colecciónistas sin escrupulos, ahorra entre revoluciones, reyertas, venganzas y desdida, el tesoro artístico nacional está bien garantizado... garantizado del aniquilamiento.

No hemos llegado todavía a convertir las iglesias en cuadras o en templos de la diosa razón como hicieron cuando la Revolución francesa, o a volatilizar el tesoro de la basílica de San Denis y espolvorear las cenizas de los Reyes de Francia o simplemente a demoler iglesias para hacer cooperativas como en la U. R. S. S., pero es que somos aún aprendices revolucionarios.

Com a pesar de todo, somos todavía uno de los países más ricos en arte, porque no aprovechar la Exposición de 1937 de París para hacer una magna exposición de pintura española? Con ello podríamos demostrar un poco en el extranjero, que si no estamos todos de acuerdo en la manera de gobernarnos, por lo menos hemos tenido los mejores pintores ya que no tuvimos los mejores gobernantes.

EDUARDO LUCAS DE LA PEÑA

Monte Igueldo

DOMINGO DE PINATA

Gran festival extraordinario con preciosos regalos. En el cine, la magnífica película "AMOR PROHIBIDO". Restaurant. Parque de Atracciones.

no para producir una suma armoniosa. El dolor, en su fase más viva, roza el confín de la sublimidad serena. Por eso la obra de Bécquer recuerda siempre a Niobe. No hay espanto, no hay cólera en ninguno de los dos. Hay sencillamente dolor, dolor intenso, dolor profundo; no imprecaciones ni gritos; sólo algún mudo sollozo. Los dos nos comuenven, no por lo que revelan de actividad en tortura, sino por lo que expresan de humanidad frenada y superada.

Bécquer supo hacer de su capa romántica un pepló estatuario. El romanticismo bécqueriano se nutre más de sustancias antiguas, medievales, que de las inquietudes y los temas del siglo XIX. Por eso se salva de éste. ¿Cómo no recordar a Bécquer frente al sepulcro del "Doncel" que reposa en Sigüenza? Este perfil de tan serena armonía como el de Niobe es el mismo del poema, que termina:

"Dios mío, qué soles
se quedan los muertos!"

Bécquer es nuestro último trovador. Mundo lírico de Bécquer: unos ojos verdes, fugitivos; una vega, resbaladiza sombra de mujer; unas piedras embalsamadas, momias del pasado.

Su realización: unos versos firmes, una prosa consistente, aunque flexible, con apariencia de fragilidad, con lastre de cultura sedimentada. Una nebulosa expresada con grácil exactitud. Bécquer expresó la trivial incoherencia de la pasión erótica con la claridad excepcional del buen arte. Ese estado sonámbulico del enamoramiento lo clarificó y dosificó, sirviéndolo en poemas muy ceñidos. No es posible encontrar en una nube más bellos contornos.

Las frases que quedan apuntadas pertenecen al libro de don Benjamín Jarnés que acaba de aparecer en la colección de vidas españolas e hispanoamericanas, de España Calpe, con el título de "La doble agonía de Bécquer".

Entre los libros que hablan del poeta, ocupándose todos de la melancolía serena que caracteriza sus obras, sus "Rimas" especialmente, ninguno aborda en este punto tanto como el libro que estamos leyendo; que estamos saboreando, sería, mejor decir. Resultado de esta lectura ha sido señalar las frases en que el excelente escritor comienza a juzgar al poeta.

Nos han producido estas frases la impresión emocionada del que viene a hablarnos de un viejo amigo, por nosotros nunca oido. Leído Bécquer en la juventud, para que acompañasen sus "Rimas", los latidos de nuestro pecho; leído en la edad de la razón, para juzgarle serenamente y para escribir algún artículo sobre el modo de ser de Bécquer, que nos inspiraron nuestras conversaciones con Rodríguez Correa, escritor con el que nos unió amistad; leído en la vejez porque, como Benjamín Jarnés, hemos creído siempre que el romanticismo no tiene fechas, nos mostramos más que nunca de acuerdo con la definición stendhaliana de que todo escritor—pongamos todo periodista—, debe ser un poco romántico.

MASCARILLA

INTERVIENE EN UN MITIN DON FERNANDO DE LOS RIOS

A la misma hora y en un local situado a veinte pasos del acto tradicionalista dieron un mitin las izquierdas con escasa concurrencia de público, y en el que hizo uso de la palabra don Fernando de los Rios.

GRAN NEVADA EN VITORIA

Ayer cayó una gran nevada en esta capital. Posiblemente la misma perjudica a la jornada electoral, pero ello no quita el triunfo del señor Oriol, que está perfectamente asegurado.

UNA CARTA DE DORAO

El ex presidente de la Gestora provincial señor Dorao ha publicado una carta en los diarios diciendo que está dispuesto a defender en todo momento su honorabilidad.

NAVARRA

LLUVIA Y NIEVE ABUNDANTES

Pamplona. — Durante toda la tarde de ayer estuvo lloviendo en Pamplona y en la noche nevó copiosamente.

HA SIDO EXTRAVIADO EL CADÁVER DE UN NIÑO

En un pozo de Recaldí-Berri ha sido encontrado el cadáver del niño que desapareció hace dos días llamado Martín Martín Sanz.

Sobre este desaparición se habían hecho los más fantásticos comentarios.

El cadáver del niño se encontraba en un pozo de unos 50 metros de profundidad y fue extraído por los bomberos.

HORROROSA TORMENTA EN BILBAO

En Bilbao descargó ayer una fuerte tormenta. Llovió, granizó, relampagó, hubo inundaciones de bodegas, calles anegadas, etcétera.

Hasta el momento que telefoneo no se tiene noticia de haber ocurrido desgracia alguna.

A última hora de la noche empezó a nevar.

Pisos para oficinas

En el sitio más céntrico de San Sebastián. Informarán en esta Administración



LESACA. Grupo de jóvenes con el gran acordeonista Irigaray celebrando el Carnaval

Domingo 1 de Marzo de 1936

Nº 394

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En España:

3 meses, 10'50; 6 meses, 21'00; un año, 42'00 pesetas

En el extranjero:

3 meses, 21'00; 6 meses, 42'00; un año, 84'00 pesetas

VIDA MUNDANA



LOS QUE VIAJAN



NOTAS DE LUTO

Procedente de Extremadura ha llegado don Ignacio López Montenegro.

Se encuentra entre nosotros don Andrés Sáenz Heredia.

—Marchó a Madrid el conde de Torrubia.

—Para el mismo punto ha salido el duque de Miranda y sus hermanas Isabel y Nini.

—Regresaron a Bilbao las señoritas Teresa y Begona Chaibaud en compañía de su hermano José Manuel.

—De Madrid ha llegado el marqués de Casteler.

—Ha salido para Pau don César Balmaseda (hijo).

—De Bilbao, y con dirección a Pau, ha pasado por ésta el conde de Cabra.

VARIAS

El conde de Welzeczk, embajador que ha sido durante varios de Alemania en Madrid, ha sido trasladado con el mismo empleo a la capital de Francia.

El conde Welzeczk, muy conocido y apreciado en San Sebastián donde acostumbra pasar los veranos, goza en España asimismo de gran estimación, conseguida por sus relevantes dotes diplomáticas y su simpatía personal.

Desde estas columnas le deseamos un gran éxito en su nueva residencia.

—Cuando estaba ya casi totalmente restaurada de la delicada intervención quirúrgica que en noviembre le practicaron, ha vuelto a ser operado en Bilbao, esta vez de apendicitis, nuestro querido amigo don Rafael Yohn y Amézola. Su estado, por fortuna, es muy satisfactorio.

Desearíamos el pronto restablecimiento del enfermo.

—En breve marcharán a Alemania para asistir a las pruebas del nuevo dirigible, los marqueses de la Riba de Tafuña con su hija y sus hermanos la señorita Teresa Llorente Marañón y don José Luis Jiménez de Sandoval.

EL TRADICIONALISMO JAPONES

Habla el embajador del Japón en Roma

Copiamos a continuación las declaraciones que al "Giornale di Italia" ha hecho el embajador del Japón en Roma:

Ofrecen interés extraordinario y podría suscribirlos cualquier patriota español amante de nuestro espíritu tradicional y enemigo del sufragio universal, de la lucha de clases, del parlamentarismo y de la revolución.

Dice así el representante del Imperio del Sol Naciente:

"La vida japonesa ha sido turbada por ciertas costumbres peregrinas y recientes que llevaron a los banqueros y comerciantes desde los infinitos grados de la sociedad a los primeros; y, ciertamente, la industria capitalista ha hecho entre nosotros al mismo tiempo y quizá en proporción más alarmante la miseria en el pueblo, y sobre todo, la de los agricultores y artesanos.

Por otra parte, los japoneses tenemos el culto de los antepasados, de los héroes, y consideramos la santidad transmitida por los abuelos como sagrada, y sus virtudes como ejemplares. Las palabras de los padres tienen la fuerza de una autoridad milenaria, y los héroes que resumen el espíritu popular, como el almirante Togo, son sentidos como dioses tras su muerte. Este pueblo, organizado con una jerarquía que viene desde el alto hasta lo bajo, tiene como cosa extraña y corruptora el régimen parlamentario que con el sufragio universal sacrifica la calidad a la cantidad y abate los valores altísimos hasta rebajarlos del todo. Por eso en cuenta surge alguna dificultad en lo exterior o en lo interior, instintivamente nos concentraremos en torno a las fuerzas tradicionales. Esta revolución, tiene, pues, por causas, claros motivos antiparlamentarios. En las últimas elecciones no han perdido puestos los que pueden considerarse como representantes típicos del Estado mayor, pero en cambio ha quedado triturado el partido agrario, que es aquél que mejor comprende el espíritu militar; además, por vez primera han constituido minoría parlamentaria los socialistas, inexistentes hace unos años y hoy en peligroso auge. Los militares están en contra de todos los partidos políticos por considerar que sus juegos y especulaciones turban la unidad moral del país; pero sienten una viva simpatía por los agricultores, que son como ellos pobres y soñadores, tan sólo de la potencia nacional, capaces de los mayores sacrificios por el bien común, del cual no se aprovechan y que descansa sobre ellos".

A sus hermanos, don Severiano (ausente), don Martín (ausente), hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes, expresamos nuestro profundo pésame por la gran desgracia sufrida.

DONA HIGGINA SAIZAR ARAMBURU

Ha fallecido en Barcelona la señora doña Higinia Saizar Aramburu, causando su muerte gran pesar entre nosotros por ser la finada persona que gozaba de generales simpatías por su noble carácter y bondad ilimitada. Mañana, lunes, en la Iglesia del Buen Pastor, se celebrarán solemnes funerales por el eterno descanso de su alma. La conducta tuvo lugar en Barcelona el pasado día 27.

A sus hermanos, don Severiano (ausente), don Martín (ausente), hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes, expresamos nuestro profundo pésame por la gran desgracia sufrida.

"A B C" se querella contra "Mundo Obrero" y "El Socialista"

Madrid. — "A B C" se ha querellado contra "Mundo Obrero" por injuria y calumnia por atribuir el diario comunista al denunciante el siguiente entrefleto:

"La tranquilidad de España dependía de cortar quinientos mil cabezas. Quinientos cabezas de campesinos trabajadores."

Igualmente se ha querellado contra "El Socialista" por afirmar éste que los despedidos de "A B C" como consecuencia de la huelga, lo fueron en represalias por sus ideas políticas y sociales de Artes Gráficas.