

TELEFONOS:
DIRECCION: 1-46-54
ADMINISTRACION: 1-46-21
APARTADO 201

El diario vasco

Año II

Domingo 3 de Febrero de 1935

Nº 60

CALLE DE GARIBAY, 34

FRANQUEO CONCERTADO

SAN SEBASTIAN

FRANQUEO CONCERTADO

Número suelto: 10 céntimos

NUESTROS COLABORADORES

UN DISCURSO DE PEMAN

Por JOSE M. DE AREIZA

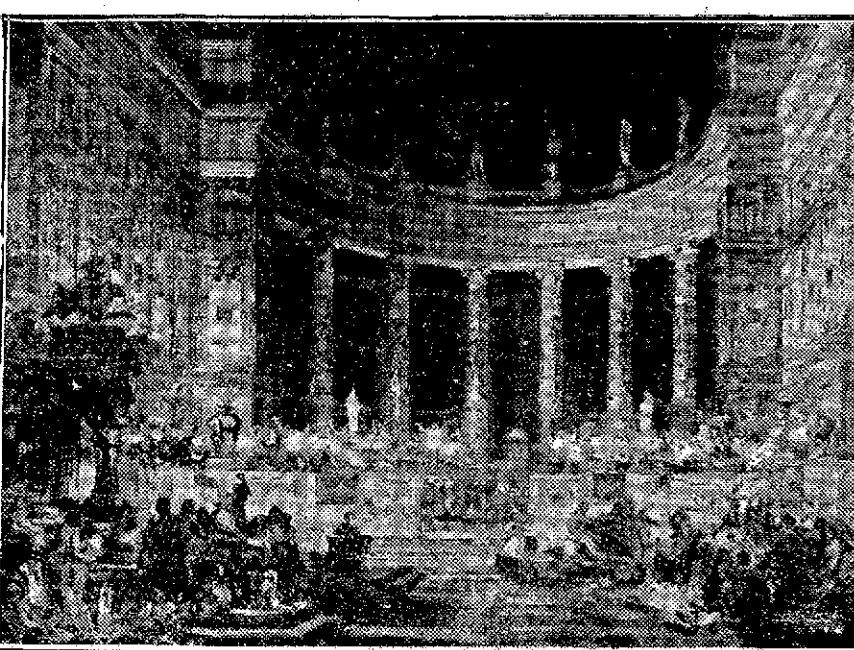
Hace unos días, acabados los Juegos Florales, habló a los amigos de Acción Española, reunidos en comida íntima en un hotel de Vitoria, José María Pemán. Previamente había perorado como mantedor en la fiesta del Gay Saber, celebrada en un teatro, y su talento literario había bordado encases de palabras y conceptos en torno a los temas de la Fe, de la Patria y del Amor, tan encadenados unos con otros. La brutal descomposición social que padeció nuestro país, etapa infima de un proceso degenerativo, hizo que una pequeña parte del público considerara una violación de la neutralidad política el que Pemán hablara en elogio y defensa de la Patria unica. Era lo que nos quedaba por ver, pero que nos estamos hartando de contemplar un día y otro: En España, resulta un delito hablar de España. Bueno. En lo sucesivo, ya lo saben los mantenedores de Juegos Florales. Cuando de la Patria se trate, se refiere uno a Checoslovaquia, para que no se enfaden los señores bicestarras, y en paz.

José María Pemán, tan admirable orador cuando habla ante públicos inmensos, parece que se depura y estiliza más todavía cuando de reuniones íntimas se trata. Desprovisto de toda afectación, su verso se entrega a sintetizar en forma admirable los conceptos que, aun en cierres, van germinando nebulosamente en los cerebros de los que le escuchan. Su enorme talento político es causa, a veces, de la aparentemente paradójica situación de los oyentes que, prendidos en la precisa exactitud o en el rotundo acento de sus procesos y esquemas mentales, olvidan hasta la sensación deliciosa de la forma galaiana en que van envueltos. Es un caso contrario al de la mayoría de los oradores, en los que la exuberancia del róपaje verbal encubre, a las veces, la pobreza y hasta la inexistencia del proceso lógico. Mi Ilustre amigo José Félix de Lequerica, sintetizando en una brillante metáfora la oratoria de Pemán, decía, en cierta ocasión, que siendo un orador a la manera de los grandes tribunos demagogos del pasado siglo, su verso servía, por el contrario, a la idea de la Contrarrevolución, como una gran Catedral de perfiles clásicos que estuviera edificada con sillares volcánicos. Yo añadiría que es tal la firmeza de líneas de las bóvedas catedralicias que el ánimo suspenso olvida, a veces, la naturaleza volcánica de los sillares labrados, poseedores en sí mismos de una intrínseca belleza.

De lo que Pemán dijo el sábado en Vitoria a los amigos de Acción Española, nada, tan agudo y exacto y profundo como aquél párrafo que dedicó a comentar las relaciones de orden doctrinal y político entre la política francesa y la Revolución Española. El asunto merece, desde luego, una atención intensa por parte de todos. Personalmente he de dedicarle algún día un estudio minucioso. Por otro lado, nadie en España, fuera de Giménez Caballero, en su magistral "Genio de España", o Eugenio Montes, en alguna de sus admirables crónicas, ha enfocado el tema dándole toda la importancia que requiere. El presidente de Acción Española glosó primeramente una frase de Paul Boncour, el ex socialista francés, en ocasión de la proclamación del nuevo régimen, el año 31. Decía el jefe francés: "Para nosotros, el acontecimiento que ha tenido lugar en España tiene una importancia y un interés superiores al que tuvo en su tiempo el 'Pacto de Familia'. ¿Qué sentido tenían estas palabras cabalísticas en labios del ex ministro francés? A continuación lo explicó primorosamente el diputado por Cádiz, cuando dijo que el ciclo de la política exterior de la nación vecina, que se abre con Richelieu en pleno siglo XVII, cuando ya el sol hispano trasponía el céntin en su órbita imperial, se cierra con el Pacto de San Sebastián y con el bién estatutista y afrancesado de Azafra. Para él, como para todo aquel que no tiene de los hechos una visión de cam-

IMPRESIONES DE UN RADIOPONENTE

«NERON» EN LA SCALA DE MILAN



«La orgía del Triclinio», tercer acto de la ópera Nerón

IMPRESIONES DE UN RADIOPONENTE

Verdaderamente, la radio es un invento maravilloso. Los amantes de la buena música están de enhorabuena. Estos días de temperaturas siberianas han tenido la suerte de escuchar, en bata y zapatillas, al abrigo de buena calefacción y confortablemente arrellenados en sus butacones, las audiciones de la magnífica ópera de "Nerón", estrenada en la Scala de Milán el mes pasado.

Su autor, el gran maestro Pietro Mascagni, famoso autor de "Cavalleria Rusticana", ha tenido un enorme éxito de público y de crítica al musical, tras 25 años de vacilaciones, el libro de Pietro Cossa.

A pesar de sus setenta y pico, el dirige todas las noches la soberbia orquesta, imprimiendo a la partitura el brío, la pasión y el fuego juvenil propios del gran

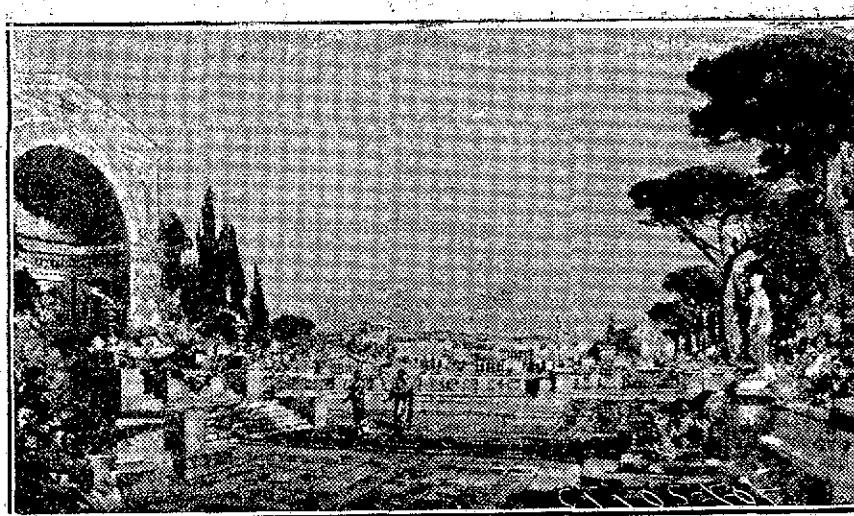
Nosotros quedamos entusiasmados de la magnífica melodía—de sabor un tanto pucciniano—que domina en toda la obra.

El duo de Nerón y Eglogue, la esclava griega, es inspiradísimo y magnífico. Y de gran belleza la escena de la danza y seducción de Eglogue, impregnada toda ella de un exotismo oriental, que gustó extraordinariamente.

El personaje de Acté está liricamente trazado de manera magistral, reflejando la partitura toda la pasión amorosa de esta mujer por el déspota y sus celos de la esclava Eglogue, a la que envenena.

La intervención de los coros, soberbia, original y acertadísima, fiel siempre a la escritura diatónica.

La orquesta—que sonaba celestialmente—tiene en la obra participación secundaria y, a la manera pucciniana, acompaña.



La «Domus Aurea». Segundo acto de la ópera Nerón

artista italiano del alma ardiente y fanfarría a los cantantes como un arpa dellatastra arrebatada que es Mascagni.

La expectación el día del estreno de esta ópera era tan enorme, que las butacas de la Scala se pagaron a 400 liras y el ingreso en taquilla pasó de las trescientas mil.

Desgraciadamente, la ciencia no ha progresado todavía lo suficiente—ya vendrá para gozar de las maravillas de la televisión. Y si el oído se ha recreado con delicia, no hemos podido disfrutar del complejo visual en este grandioso conjunto estético que ha constituido el espectáculo. Porque cuanto se diga de la presentación escénica de "Nerón" será pálido ante la realidad.

Testigos presenciales nos cuentan que el pintor Eduardo Marchioro se ha documentado pacientemente en la Roma eterna e imperial y ha realizado una obra de arte acabada y bellísima. Luces, propiedad histórica, reproducción asombrosa de la ópera... Todo eso es lo que dicen que tiene la representación, y es lo que los radioescuchas no hemos podido captar, aunque lo advinemos.

El primer cuadro del tercer acto, la orgía en el Triclinio, algo imposible de describir por su fastuosidad, riqueza y derroche de luz, colorido y presentación de los cientos de personas que tomaron parte en la bacanal. Todo el espíritu pagano de la Roma decadente y corrompida, dominadora de pueblos y señora del mundo aparece así reflejado portentosamente.

El último cuadro es la reconstrucción de la "Campana di Foante", que se supone situada entre la "Porta Nomentana" y la "Porta Salaria", donde Nerón se dió muerte. La campaña romana tiene en ese precioso decorado una expresión perfecta y magnífica, que produjo gran sensación en el público.

En cuanto al valor musical de "Nerón", esperamos conocer el juicio crítico de algún eminente musicólogo, el Padre Otaño, por ejemplo, que, refugiado en la simpática Azcoitia, no habrá dejado seguramente de estar atento a la emisión junto a su aparato.

INDICE

La elocuencia de los números

No queremos comentar. Hablan los números en este balance de "lo de octubre", que figura en el libro oficial italiano: "La revolución de octubre en España".

Suscribirá discusiones y habrá quien cuente a cargo de la represión sangrienta, esos 1.951 paliacos muertos y esos 2.000 países heridos.

Los pioneros revolucionarios, reunieron a escuadras 1.082 infantes y utilizaron esas 122.880 armas que se les recogieron, únicamente para dar al mundo un ejemplo de humanidad, pero sin lastimar a nadie en lo más mínimo.

Como si robaron cuarenta millones... fué únicamente para llegar de modo más rápido a la adopción de la moneda.

Y los datos son los siguientes:

Paisanos	1.051
Guardia civil	100
Seguridad	17
Vigilancia	2
Asalto	51
Carabineros	16
Ejército	98
Total	1.335

Hiriéndose	
Paisanos	2.051
Ejército y fuerza pública	900

Total	2.951
Incendios, voladuras y destrozos	

Edificios públicos	63
Iglesias	58
Fábricas	26
Puentes	58
Carreteras	31
Ferrocarriles	66
Total	230

Armas recogidas	30.354
Largas	33.211
Pistolas	149
Fusiles ametralladoras	98
Otras ametralladoras	27
Cañones	41
Total	97.822

Municiones recogidas	25.875
Pistola y revólver	1.777
Cañón	1.777
Explosivos	31.345
Bombas	3.507
Dinamitas y otras sustancias	50.585
Cartuchos	10.824
Kilos	10.824
Robos	Del Banco de España, 14 millones de pesetas.
Otros robos y saqueos, 26 millones.	
Total: 40 millones.	

LA POLÍTICA ES UN RITORNELLO

Decididamente, no tenemos remedio

Siempre lo mismo! Figúrense que ahora le ha dado por decir a la gente que se está haciendo una suscripción nacional—que llegará a producir un millón de pesetas aproximadamente—para regalárselo a nuestro simpático Presidente don Alejandro Lerroux. Los que lanzan los rumores tienen bien poca originalidad. Vuelven siempre sobre los mismos temas. Los rumores de España son como el perro de Alcibiades, que se moría la cola.

Las referencias añaden que el Consejo Superior Bancario está dirigiendo atentas invitaciones a los Bancos, sugiriéndoles las cantidades que pueden dar. Incluso se dice ayer que en los Bancos locales se habían recibido invitaciones de esas.

Ganas de fantasear! Nosotros no nos hemos tomado el trabajo de comprobar si los rumores son o no ciertos. Si no existe censura lo hubiésemos hecho para decir a los lectores la verdad. Pero existiendo censura no queremos que se nos tache de gubernamentales consignando aquí que esos rumores son falsos, y nos limitamos a no creer en lo que afirman.

¿Cómo va a ser cierta esa suscripción después de todo lo que se habló de aquella famosa en favor del general Primo de Rivera? ¿Se acuerdan ustedes de cómo, en sus propagandas, los mismos elementos gubernamentales de ahora llaman a aquello "el gran cochecho"? ¿Recuerdan ustedes las pellas de barro que se arrojaron con aquel motivo sobre la figura del Dictador? ¿Quién puede creer ahora que aquellos mismos que hace pocos años contribuyeron a arrojar sus punzaditos de cien sobre el general vayan a invertir en otro "gran cochecho"?

Dicen que el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra. ¡Sin embargo, este tropiezo y esta piedra serían demasiado grandes! Lo que sucede es que la política es un ritornello y nadie escarmienta en cabeza ajena. Nos referimos a los que lanzan siempre los mismos rumores.

PROBLEMA RESUELTO

En Holanda dan carne, en vez de dinero, a los parados

París.—Holanda, que, como Suiza, se considera aún en el extranjero como inmune a la crisis, padece también de paro y superproducción. Pero su modo de reparar estos males es un tanto original. Stephane Lauzanne lo explica en "Le Matin". Con un mal se remedia otro. En vez de dar subsidio de dinero a los parados se les da un equivalente en carne de puerco, cerdo y res. Semanalmente se matan cuatro mil animales con este fin.

ANTENA DE «EL DIARIO VASCO»

PARIS Y ZAMORA

Don Santiago Alba es y ha sido un hombre de gustos refinados y elegantes. Decimos ayer que había aportado a la República cierta distinción del régimen anterior con la que poder contrapesar las exquisites de los veteranos, escribientes de Juzgado municipal y oficiales de Correos anarquistas que predominaron en las Constituyentes.

Durante su exilio en París vivió a todo postín en el «Claridge» frecuentó las «boliches», alternó con la gente bien y no se privó de nada.

Nombrado presidente del Congreso, sus paisanos—don Santiago es de Zamora—le homenajearon y banquetearon. A la hora de los discursos se levantó Alba y dijo con elocuencia que los duros y amargos días de su estancia en París los había pasado con el pensamiento y la mirada fijos en Zamora.

Los asistentes lloraban de emoción. Al terminar el acto, un simpático zamorano murmuró al oído del congresista vecino:

—¡Cómo habla don Santiago! Casi me convencido de que en Zamora se pasa mejor que en París.

EL LEXICO SOCIALISTA

Sabido es que don Inda y Teodomiro se hallan empatados en el campeonato de exabruptos, tacos y palabras gruesas y malsonantes.