

El diario vasco

Año II Domingo 3 de Febrero de 1935

Núm. 60

TELEFONOS:
DIRECCION: 1-46-34
ADMINISTRACION: 1-46-21
APAREJADO 201

SUSCRIPCION:
Trimestre... 7,50 Ptas.
Semestre... 14 "
Año... 27 "
Resto de España Extranjero
Tres meses: 9,00 Tres meses 15,00
Sels " 17,00 Sels " 29,00
Doce " 33,00 Doce " 58,00

CALLE DE GARIBAY, 34

FRANQUEO CONCERTADO

SAN SEBASTIAN

FRANQUEO CONCERTADO

Número suelto: 10 céntimos

NUESTROS COLABORADORES

UN DISCURSO DE PEMAN

Por JOSÉ M. DE AREILZA

Hace unos días, acabados los Juegos Florales, habló a los amigos de Acción Española, reunidos en comida íntima en un hotel de Vitoria, José María Pemán. Previamente había perorado como mantenedor en la fiesta del Gay Saber, celebrada en un teatro, y su talento, literario había bordado encajes de palabras y conceptos en torno a los temas de la Fe, de la Patria y del Amor, tan encadenados unos con otros. La brutal descomposición social que padece nuestro país, etapa ínfima de un proceso degenerativo, hizo que una pequeña parte del público considerase una violación de la neutralidad política el que Pemán hablara en elogio y defensa de la Patria única. Era lo que nos quedaba por ver, pero que nos estamos hartando de contemplar un día y otro: En España, resulta un delito hablar de España. Bueno, en lo sucesivo, ya lo saben los mantenedores de Juegos Florales. Cuando de la Patria se trate, se refiere uno a Checoslovaquia, para que no se enfaden los señores biscañarras, y en paz.

José María Pemán, tan admirable orador cuando habla ante públicos inmensos, parece que se depura y estiliza más todavía cuando de reuniones íntimas se trata. Desprovisto de toda afectación, su verbo se entregó a sintetizar en forma admirable los conceptos que, aun en ciernes, van germinando nebulosamente en los cerebros de los que le escuchan. Su enorme talento político es causa, a veces, de la aparentemente paradójica situación de los oyentes que, prendidos en la precisa exactitud o en el rotundo acierto de sus procesos y esquemas mentales, olvidan hasta la sensación deliciosa de la forma galana en que van envueltos. Es un caso contrario al de la mayoría de los oradores, en los que la exuberancia del ropaje verbal enmudece, a las veces, la pobreza y hasta la inexistencia del proceso lógico. Mi ilustre amigo José Félix de Lequerica, sintetizando en una brillante metáfora la oratoria de Pemán, decía, en cierta ocasión, que siendo un orador a la manera de los grandes tribunos demagogos del pasado siglo, su verbo servía, por el contrario, a la idea de la Contrarrevolución, como una gran Catedral de perlas clásicas que estuviera edificada con sillares volcánicos. Yo añadiría que es tal la firmeza de líneas de las bóvedas catedralicias que el ánimo suspenso olvida, a veces, la naturaleza volcánica de los sillares labrados, poseedores en sí mismos de una intrínseca belleza.

De lo que Pemán dijo el sábado en Vitoria a los amigos de Acción Española, nada tan agudo y exacto y profundo como aquel párrafo que dedicó a comentar las relaciones de orden doctrinal y político entre la política francesa y la Revolución Española. El asunto merece, desde luego, una atención intensa por parte de todos. Personalmente he de dedicar algún día un estudio minucioso. Por otro lado, nadie en España, fuera de Giménez Caballero, en su magistral "Genio de España", o Eugenio Montes, en alguna de sus admirables crónicas, ha enfocado el tema dándole toda la importancia que requiere. El presidente de Acción Española glosó primeramente una frase de Paul Boncour, el ex socialista francés, en ocasión de la proclamación del nuevo régimen, el año 31. Decía el jefe francés: "Para nosotros, el acontecimiento que ha tenido lugar en España tiene una importancia y un interés superiores al que tuvo en su tiempo el "Pacto de Familia". ¿Qué sentido tenían estas palabras cabalísticas en labios del ex ministro francés? A continuación lo explicó primorosamente el diputado por Cádiz, cuando dijo que el ciclo de la política exterior de la nación vecina, que se abre con Richelieu en pleno siglo XVII, cuando ya el sol hispano trasponía el cenit en su órbita imperial, se cierra con el Pacto de San Sebastián y con el bienio estatutista y afrancesado de Azaña. Para él, como para todo aquel que no tenga de los hechos una visión de cam-

panario, o una concepción estrecha y mezquina de la Historia, la visita de Herriot a Madrid en plena tiranía socialista, los llamados "tubos de la risa", el túnel bajo el Estrecho y las singulares ocurrencias acaecidas con el proyecto de fortificación de las Baleares son como facetas múltiples en las que se manifiesta un solo y mismo interés decidido. Pemán decía que parodiando la frase de que el África empezaba en los Pirineos, había quienes aspiraban a que pudiera decirse, con verdad: "El Imperio colonial francés empieza en los Pirineos".

En cuanto a la política de Estatutos, no hace sino banquear y complementar esta tenaz y empeñada orientación exterior. Los Estatutos—singulamente los fronterizos, el catalán y el vasco—sirven perfectamente a esta soberbia directriz de seguridad imperial que nuestros vecinos se han trazado. Rodeada así de pequeños estatutos autónomos, Luxemburgo, Alsacia, Sarres, nuestro enemigo admirable, la admirable Francia, como dice el autor de "Genio de España", vivirá espléndidamente dotando a sus fronteras auténticas de magníficos amortiguadores, para el caso de choques. Así, vistos a la luz clara de esta interpretación, por otra parte, sencilla y lógica, de los disparates antinacionales de la Revolución Española, gestos como el de Oriol, por ejemplo, al oponerse de un modo decidido a la aprobación del Estatuto Vasco, cobran un altísimo valor moral y patriótico, comparable solamente al de los personajes de la gesta de 1808. Nada digamos de otros gestos más decididos, encaminados a cortar el intento de desmembración catalanista, y que tendían a realizar lo que tarde y con daño inmenso—las estadísticas oficiales han hablado de miles de víctimas—ha realizado, al fin, por una necesidad vital y lógica, el Gobierno del 6 de octubre.

A la tesis de Pemán, pueden añadirse la infinidad de argumentos y hechos, que la confirman de un modo pleno. Pero ninguno tan contundente como un artículo editorial, de inspiración evidentemente oficiosa, que en la "Revue de Deux Mondes" y en el número correspondiente al 15 de diciembre pasado aparece bajo el epígrafe: "Espagne et France". En él se reconoce palmariamente el apoyo decidido que la tiranía del bienio encontró en las esferas oficiales francesas, en términos tan concluyentes que causan asombro. Allí remito a los lectores que deseen enterarse, con más detalle. El motivo principal en torno al que gira el trabajo es el de excitar al Gobierno francés a rectificar rápidamente su política española en estos últimos años. La revista de octubre les ha abierto los ojos y hecho ver que una república soviética no es, ni mucho menos, un vecino agradable, aun cuando hubiese sido quizás la última consecuencia inesperada de sus maquiavelismos exteriores. Y, ¡oh detalle revelador! Al explicar cómo las fuerzas armadas y el Ejército habían salvado la causa del orden civilizado en nuestra Patria, termina el articulista diciendo estas palabras textuales: "Han salvado, al propio tiempo, la causa de la grandeza de Francia".



GUETARIA. — Don Vicente Izardetxe Ibarra, quien antes posee la Cruz de Plata del Mérito Naval, con distintivo blanco y la Cruz de Beneficencia de tercera clase, con distintivo negro y blanco, y al que hoy le será impuesta la medalla de bronce, premio de la Sociedad de Salvamentos Marítimos. (Foto Adamant.)

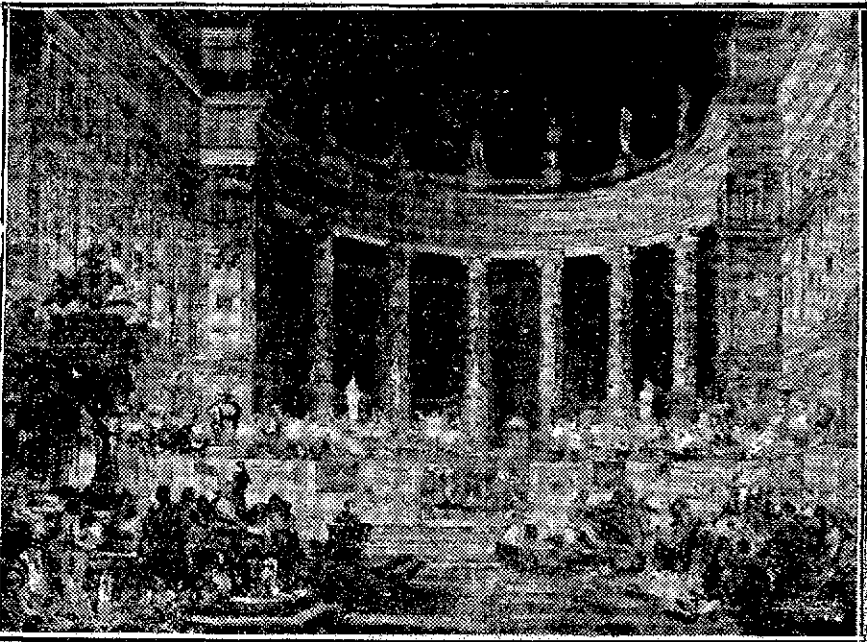
LEA USTED:

LO QUE PIENSAN NUESTROS COLABORADORES, EN LAS PAGINAS DE COS-TUMBRE...
NUESTRAS INFORMACIONES TELEFONICAS EN LAS (págs.) 2, 3 y 4
LA VIDA EN LA CIUDAD (pág.) 5
ULTIMAS NOTAS DEPORTIVAS (pág.) 6
NUESTRA DOMINICAL PAGINA VASCA... 7
LA VIDA EN LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA (pág.) 10
REPORTAJES SENSACIONALES (págs.) 8 y 12

Este número ha sido visado por la censura

IMPRESIONES DE UN RADIOYENTE

«NERON» EN LA SCALA DE MILAN



«La orgía del Triclinio», tercer acto de la ópera Nerón

IMPRESIONES DE UN RADIOYENTE
Verdaderamente, la radio es un invento maravilloso. Los amantes de la buena música están de enhorabuena. Estos días de temperaturas siberianas han tenido la suerte de escuchar, en bata y zapatillas, al abrigo de buena calefacción y confortablemente arrellanados en sus butacones, las audiciones de la magnífica ópera de "Nerón", estrenada en la Scala de Milán el mes pasado.

El autor, el gran maestro Pietro Mascagni, famoso autor de "Cavalleria Rusticana", ha tenido un enorme éxito de público y de crítica al musicar, tras 25 años de vacilaciones, el libreto de Pietro Cosca.

A pesar de sus setenta y cinco, él dirige todas las noches la soberbia orquesta, imprimiendo a la partitura el brío, la pasión y el fuego juvenil propios del gran artista italiano del alma ardiente y fantástica arrebatada que es Mascagni.

La expectación el día del estreno de esta ópera era tan enorme, que las butacas de la Scala se pagaron a 400 liras y el ingreso en taquilla pasó de las trescientas mil.

Desgraciadamente, la ciencia no ha progresado todavía lo suficiente—ya vendrá—para gozar de las maravillas de la televisión. Y si el oído se ha recreado con delicia, no hemos podido disfrutar del complemento visual en este grandioso conjunto estético que ha constituido el espectáculo. Porque cuando se diga de la presentación escénica de "Nerón" será válido ante la realidad.

Testigos presenciales nos cuentan que el pintor Eduardo Marchiori se ha documentado pacientemente en la Roma eterna e imperial y ha realizado una obra de arte acabada y bellísima. Luces, propiedad histórica, reproducción asombrosa de la ópera... Todo eso es lo que dicen que tiene la representación, y es lo que los radioescuchas no hemos podido captar, aunque lo adviniéramos.

El primer cuadro del tercer acto, la orgía en el Triclinio, algo imposible de describir por su fastuosidad, riqueza y derroche de luz, colorido y presentación de los cientos de personas que toman parte en la bacanal. Todo el espíritu pagano de la Roma decadente y corrompida, dominadora de pueblos y señora del mundo aparece allí reflejado portentosamente. El último cuadro es la reconstitución de la "Campana di Foante", que se supone situada entre la "Porta Nomentana" y la "Porta Salaria", donde Nerón se dio muerte. La campifera romana tiene en ese precioso decorado una expresión perfecta y magnífica, que produjo gran sensación en el público.

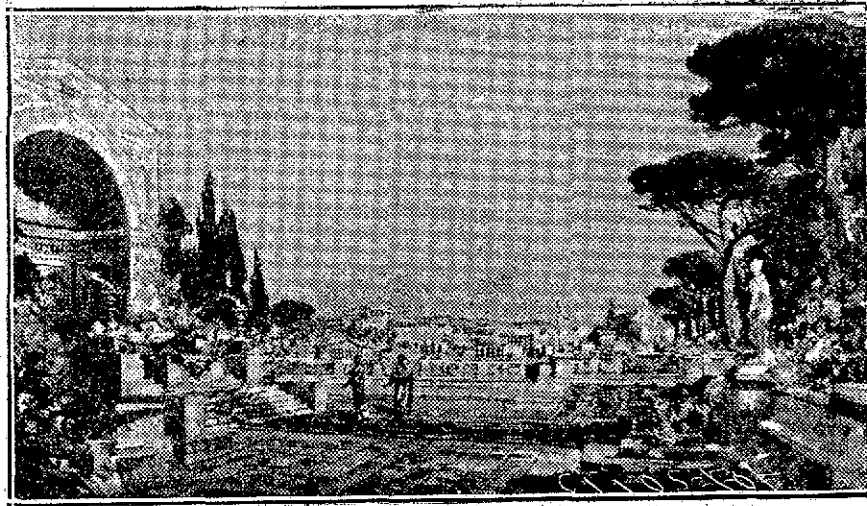
En cuanto al valor musical de "Nerón", esperamos conocer el juicio crítico de algún eminente musicólogo, el Padre Otafío, por ejemplo, que, refugiado en la simpática Azcoitia, no habrá dejado seguramente de estar atento a la emisión junto a su aparato.

Nosotros quedamos entusiasmados de la magnífica melodía—de sabor un tanto pucciniano—que domina en toda la obra. El duo de Nerón y Eglouge, la esclava griega, es inspiradísimo y magnífico. Y de gran belleza la escena de la danza y seducción de Eglouge, impregnada toda ella de un exotismo oriental, que gustó extraordinariamente.

El personaje de Acté está liricamente trazado de manera magistral, reflejando la partitura toda la pasión amorosa de esta mujer por el déspota y sus celos de la esclava Eglouge, a la que envenena.

La intervención de los coros, soberbia, original y acertadísima, fiel siempre a la escritura diatónica.

La orquesta—que sonaba celestialmente—tiene en la obra participación secundaria y a la manera pucciniana, acom-



La «Domus Aurea». Segundo acto de la ópera Nerón

pañía a los cantantes que un arpa delicosa y gigantesca.

La interpretación nos pareció insuperable. El protagonista, a cargo del eminente tenor Aureliano Pertile; Acté, desempeñada por Lina Bruna Rasa; Eglouge (Margarita Carosio), rayaron a una altura incommensurable.

La escena en que Nerón, oyendo el galopar de los pretorianos, en el campo de Faonte, se hunde el puñal, exclamando: "Qualis artifex pereo" es sencillamente formidable. Aquel alarido de histeria purpurada—nota aguda y brillantísima—escalofriante, humano y subyugador, ofrece contraste con los sollozos teatrales y afectados a los que nos tenían acostumbrados muchos divos.

Las ovaciones clamorosas y los vivas entusiastas del público milanés—el más inteligente del mundo en materia musical—anunciaban de modo elocuente la acogida entusiasta dispensada a la nueva ópera.

De pronto quedó truncado el fragor de la ovación y la voz "sobrenatural" de la "speaker"—¿quién la conocerá!—de "El Arte Italiano—Andirone Radiofóni" que—se dejó oír con sus palabras acostumbradas: "Habiamo trasmesso..."

Escuchamos el "Giovinezza" y nos recogemos con el espíritu invadido por una emoción indefinible de admiración y amor a Italia, que esta noche ha enviado a España y a toda Europa, envuelta en los acordes mascagnianos, una ráfaga vibrante de arte y de lealtad.

F. de E.

En el próximo número publicará «El Diario Vasco» la primera de sus páginas de LETRAS Y ARTES

INDICE

La elocuencia de los números

No queremos comentar. Hablan los números en este balance de "lo que ocurre", que figura en el libro oficial titulado: "La revolución de octubre en España".

Suscará discusiones y habrá quien eunte a cargo de la represión sangrienta, esos 1.051 paisanos muertos y esos 2.001 paisanos heridos.

Los proceres revolucionarios, reunieron a escomoros 1.052 in-munucos y utilizaron esas 122.880 armas que se les recogieron, únicamente para dar al mundo un ejemplo de humanidad, pero sin lastimar a nadie en lo más mínimo.

Como si robaron cuarenta millones... fué únicamente para llegar de modo más rápido a la acoición de la moneda.

Y los datos son los siguientes:

Muertos:	
Paisanos	1.051
Guardia civil	100
Seguridad	17
Vigilancia	2
Asalto	51
Carabineros	16
Ejército	98

Total

Heridos:	
Paisanos	2.051
Ejército y fuerza pública	900

Total

Incendios, voladuras y deterioros:	
Edificios públicos	63
Iglesias	58
Fábricas	26
Puentes	58
Carreteras	31
Ferrocarriles	66
Edificios particulares	730

Armas recogidas:

Largas	30.354
Pistolas	33.211
Fusiles ametralladoras	149
Pistolas ametralladoras	98
Otras ametralladoras	27
Cañones	41

Municiones recogidas:

Fusil y escopeta	97.322
Pistola y revólver	253.375
Cañón	1.777

Explosivos:

Bombas	31.345
Petardos	3.507
Dinamitas y otras sustancias	
Cartuchos	50.585
Kilos	10.824

Del Banco de España, 14 millones de pesetas.

Otros robos y saqueos, 26 millones.

Total: 40 millones.

ANTENA DE «EL DIARIO VASCO»

PARIS Y ZAMORA

Don Santiago Alba es y ha sido un hombre de gustos refinados y elegantes. Decíamos ayer que había aportado a la República cierta distinción del régimen anterior con la que poder contrapesar las exquisiteces de los veterinarios, escribientes de Juegado municipal y oficiales de Correos anarquistas que predominaron en las Constituyentes.

Durante su exilio en París vivió a todo postín en el «Claridge» frecuentó las «botas», alternó con la gente bien y no se privó de nada.

Nombrado presidente del Congreso, sus paisanos—don Santiago es de Zamora—le homenajearon y banquetearon. A la hora de los discursos se levantó Alba y dijo con elocuencia que los duros y amargos días de su estancia en París los había pasado con el pensamiento y la mirada fijos en Zamora.

Los asistentes lloraban de emoción. Al terminar el acto, un simpático zamorano murmuró al oído del comensal vecino:

«¿Cómo habla don Santiago! Casi me ha convencido de que en Zamora se pasa mejor que en París.

EL LEXICO SOCIALISTA

Sabido es que don Inda y Teodomiro se hallan empadronados en el campeonato de exabruptos, tacos y palabras gruesas y malsanas.

Cuando para felicidad de los españoles y prosperidad de las obras públicas ocuparon los cargos de ministro y subsecretario del Departamento, los funcionarios del mismo estaban aterrados. No solo por las barbaridades y disparates que proyectaban y ordenaban, sino por las que salían de sus labios.

Un día que el ministro tenía que tomar el tren precipitadamente. Hamó a los ingenieros jefes del Ministerio y les dijo:

LA POLITICA ES UN RITORNELLO

Decididamente, no tenemos remedio

¡Siempre lo mismo! Figúrense ustedes que ahora lo ha dado por decir a la gente que se está haciendo una suscripción nacional—que llegará a producir un millón de pesetas aproximadamente—para regalárselo a nuestro simpático Presidente don Alejandro Lerroux. Los que lanzan los rumores tienen bien poca originalidad. Vuelven siempre sobre los mismos temas. Los rumores de España son como el perro de Alcibíades, que se mordía la cola.

Las referencias añaden que el Consejo Superior Bancario está dirigiendo atentas invitaciones a los Bancos, sugiriéndoles las cantidades que pueden dar. Incluso se decía ayer que en los Bancos locales se habían recibido invitaciones de esas.

¡Ganas de fantasear! Nosotros no nos hemos tomado el trabajo de comprobar si los rumores son o no ciertos. Si no existiese censura lo hubiésemos hecho para decir a los lectores la verdad. Pero existiendo censura no queremos que se nos tache de gubernamentales consignando aquí que esos rumores son falsos, y nos limitamos a no creer en lo que afirman.

¿Cómo va a ser cierta esa suscripción después de todo lo que se habló de aquella famosa en favor del general Primo de Rivera? ¿Se acuerdan ustedes de cómo, en sus propagandas, los mismos elementos gubernamentales de ahora llamaban a aquello "el gran cocheo"? ¿Recuerdan ustedes las pellas de barro que se arrojaron con aquel motivo sobre la figura del Dictador? ¿Quién puede creer ahora que aquellos mismos que hace pocos años contribuían a arrojar sus puñados de cieno sobre el general vayan a incitar en otro "gran cocheo"?

Dicen que el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra. ¡Sin embargo, este tropiezo y esta piedra serían demasiado grandes! Lo que sucede es que la política es un ritornello y nadie escarmentaba en cabeza ajena. Nos referimos a los que lanzan siempre los mismos rumores.

PROBLEMA RESUELTO

En Holanda dan carne, en vez de dinero, a los parados

París.—Holanda, que, como Suiza, se considera aún en el extranjero como inmune a la crisis, padece también de paro y superproducción. Pero su modo de reparar estos males es un tanto original. Stephane Lauzanne lo explica en "Le Matin". Con un mal se remedia otro. En vez de dar subsidio de dinero a los parados se les da un equivalente en carne de puerco, certero y res. Semanalmente se matan cuatro mil animales con este fin.

«Me tengo que ausentar por unos días. De la firma, la aprobación de expedientes y las blasfemias, queda encargado Teodomiro. Abur.

«CALDEREROS SOMOS DE LA HUNGRIA»

Todos los donostiarros de más de quince años, recordarán con simpatía esta compare de «húngaros» que durante muchos años salía en nuestro pueblo por estas fechas, en los felices tiempos en que había mejor humor y no nos preocupábamos del Estatuto.

Los húngaros, con sus carros, osos, calderos y demás impedimenta, parecían auténticos. Tanto que de niños estábamos convencidos de que todos los húngaros eran así. No concebíamos un húngaro de frac, bien lavado y afeitado. Cuando la emperatriz Zita con sus hijas residió en San Sebastián, desfiló ante los balcones del Savoy donde habitaban la compar de caldereros.

Distruído mucho la familia imperial con el espectáculo y al término, la Emperatriz preguntó a una personalidad donostiarra:

«¡Muy bonito. ¿Son costumbres del país vasco?»

DOS SANTOS INGLESSES

Los bienaventurados Tomás Moro y Jhon Fischer

Ciudad del Vaticano. — El Papa ha anunciado oficialmente que ha aprobado la canonización de los bienaventurados ingleses Tomás Moro y cardenal John Fischer.

El Papa ha fijado para el 6 de febrero la lectura en su presencia del decreto que reconoce el martirio de los dos bienaventurados.