

DIARIO DE SAN SEBASTIAN Y DE GUIPUZCOA.

entre sí y hasta para divertirse.

Los periódicos son los agentes de la moda y á veces un modesto escritor cambia la faz de un pueblo cuando habla en nombre de la caprichosa deidad.

«La moda, dice, ha dispuesto que las damas elegantes paseen por la Castellana.» Y al día siguiente de leer la noticia reciben los cocheros esta orden:

—A la Castellana!

Y el parque de Madrid queda desierto.

«Gran número de familias aristocráticas y distinguidas se abonan al Teatro Real, dijo un diario hace años y desde entonces no solo hay abonados en ejercicio, sino suplentes y aspirantes á palco. La misma moda, es decir, ese espíritu invisible, ha dispuesto que desde Marzo á Mayo espectáculos variados en los Teatros; y este año han sustituido á los artistas italianos y franceses los prestidigitadores y los ventrilocuos. En la Comedia uno de estos últimos habla con el viento que es un primor. En el mismo teatro funciona Mr. Hartz, un prestidigitador que en una prueba que hizo para los periodistas, sacó del sombrero que le dejó uno de los circunstantes, doce botellas de Champagne, ocho cajones de cigarros, veinte vasos, otros tantos pañuelos, cien metros de cinta, ocho faroles encendidos, ocho kilos de cartas, una jaula con un canario, una peluca y una calavera.

Es de presumir, en vista de esto, que sacará muy bien las pesetas á los madrileños.

En la zarzuela es Mr. Herrmann y la Sra. Catarinodarlos que hacen las delicias del público; el primero es un prestidigitador originalísimo; cada jueves de los que hace es un cuadro en el que valen tanto los accesorios como lo principal.

Oh! pero ninguno de estos hombres extraordinarios ganan en lo que de escamotear el arte á los teatros que aun funcionan. Aparte de la Comedia donde todavía alternan las buenas obras, con el ventrilocuo, y de la Alhambra, donde la moda favorece con razon la compañía en que figuran la Tubau y Manuel Catalina, en los demás, empresarios y directores son Hermans acabados. En cuanto al teatro Español.... lo único que hace es recordar lo que dijo un parisien á un provinciano cuando al pasar los dos por el teatro Francés preguntó el segundo al primero:

—Para qué es á la puerta ese guarda?

—Para no dejar salir hasta que acabe la función á los infelices que han entrado.

Además hay lo que se llama los días de moda para asistir á tal ó cual coliseo, á tal ó cual espectáculo, y gracias á esto la gente se divierte, los empresarios ganan, los artistas viven y los industriales comen.

Este año ha dispuesto la bella dictadora que la Alhambra sea el teatro predilecto durante la estación primaveral y ya está trabajando conseguir

una butaca en el favorecido coliseo.

Verdad es que la compañía lo merece. María Tubau, la artista incomparable y Manuel Catalina el actor concienzudo y distinguido aparecen en primer término y han escogido para inaugurar sus tareas una obra que tenía que agradar, porque además de ser buena se prestaba á las facultades de los dos artistas mencionados.

Divorcíémonos que así se llama en español la comedia de Sardou recorrerá todos los teatros de España y en todas partes demostrará que el matrimonio como en todo lo de la vida, vale mas lo mediano conocido que lo bueno por conocer.

También son de moda los conciertos en este periodo del año, y el domingo anterior se llenó el espacioso teatro del Príncipe Alfonso, de tal manera, que los espectadores tomaron parte en la función aunque no figuraba el alboroto que armaron entre las piezas del programa.

Bretón es este año el director de aquel brillante ejército de músicos, donde hasta el que toca los platillos es maestro. Hubo aplausos entusiastas, repeticiones y hasta el conflicto que surgió por la aglomeración de gente, se calmó sin que la autoridad tuviera que acudir á la fuerza.

Y es que la música doméstica... hasta á los que tienen una peseta para comprar la entrada al Paseo.

En el capítulo de la música no es pasar por alto la ópera en italiano que se ha estrenado en el Teatro Real, producción del maestro Villate, un compositor español muy conocido y estimado en los círculos filarmónicos de Europa y América. Despertaba vivo interés esta composición y lo mismo los que deseaban con afán la ópera española que los incrédulos y los indiferentes acudieron poseidos de viva curiosidad al regio coliseo. La ópera se titulaba *Baldossare*; el libro estaba inspirado en el magnífico drama *Baltasar* de la inolvidable escritora Gertrudis Gómez de Avellaneda; se estrenaban decoraciones y 700 trajes; los principales artistas tomaban parte en la representación y todos estos eran alicientes para animar al público, hoy muy desanimado, porque al cansancio de los pasados jolgorios une el fastidio, de no saber qué hacer p' r las noches.

Pues bien, digan lo que quieran, los que saben dorar lo pildora y ya lo shay en abundancia, el éxito de la obra fué lo que los franceses llaman *succès d'estime*. T dos reconocieron en la obra del maestro, talento, erudición, conocimientos en la armonía y en la composición; pero faltaba el *quid dicendum*, eso que no sabe como nombrar, la inspiración, el genio, en una palabra, la originalidad, la personalidad, lo que impresiona, lo que subyuga, lo que arrastra.

Y el asunto de la ópera, los personajes y las situaciones eran lo más apropiados para encontrar esa chispa

creadora. Todo resultó correcto y sin embargo salían los espectadores con la pena en el alma y la tristeza en el semblante. Aplaudieron sí; pero habrían querido entusiasmarse, habrían querido llevar en coche hasta su casa al compositor con hachones y músicas, habrían querido que se pronunciase su nombre con la admiración que inspira el entusiasmo. Y lo que es peor, ni aun les quedaba el recurso de censurar.

Es triste cosa, decía un aficionado,.. no podemos salir de la zarzuela?

Julio Nombela.

Carta de Madrid.

5 de Marzo de 1885.

El ministro de Hacienda ha dado cuenta en el Consejo de hoy presidido por el rey, de los presupuestos generales del Estado.

Leyó un resumen detallado de lo que estos arrojan. El déficit asciende á mas de 26 millones de pesetas sin contar los 32 que toma el ministro de la Caja de redenciones y enganches y que forman un total de 58 millones de pesetas que es el verdadero déficit que arrojan los presupuestos presentados por el Sr. Cos-Guyon.

La parte más esencial del consejo se ha centrado á comentarios sobre esto y sobre el debate relativo al «Modus-vivendi». No se ha firmado la anunciada combinación de gobernadores ni ningún otro decreto de importancia.

La impresión que la lectura de los presupuestos ha producido en el Congreso y fuera de él no ha sido buena, pues en su mera audición ha podido apreciarse que se recargan los gastos en 19 millones; que la contribución territorial se eleva de 166 á 180 y en la misma proporcion la industrial: se confiesa un déficit de 16 millones de pesetas que los que se han fijado atentamente en el detalle de las partidas leidas y saben leer entre líneas, estiman que llegarán á 80 en cuanto se desentrañen los laberintos y esconrijos en que estas cosas se envuelven cuando se quiere evitar el mal efecto que la confesión de la verdad explicita produciría en el país. Hay entre otras una partida de 32 millones de pesetas de que arriba hablo, que se sacará de la Caja de redenciones y enganches por la amistad que al presidente señor general Reina merece al actual ministro de Hacienda que ha merecido á un escritor humorista, subsecretario que ha sido en el ministerio de Ultramar la frase de que es un verdadero sableazo y en la esencia una irregularidad más de nuestra monstraosa y abigarrada contabilidad, porque teniendo autorización el ministro para utilizar los recursos de muchos otros afectos á diversos departamentos, solo á este se ha decidido acudir solicitando su auxilio.

En la bolsa no ha producido todo su efecto, ni bueno ni malo, porque no se conoce bien en todos sus detalles y porque allí atienden más que á ninguna otra cosa á la primera impresión y cuando esta pudiera ser mala por la específica confesión del déficit, como esta venía ya descontada porque la prensa lo ha dicho en todos los tonos, diciendo que era de mayor cuantía del que se confiesa, estaba ya esto descontado dentro de los límites que consiente la jugada al alza de unos cuantos especuladores tienen emprendida en estos momentos.

Por lo demás, creo un deber de imparcialidad de llamar la atención sobre el hecho de que el resumen que mando es oficial, el único podido recoger en los primeros momentos y que dado su origen es de suponer que ha sido presentado con cierta habilidad para paliar sus malos efectos.

Ha pasado otro dia y es el segundo en que citados previamente los individuos del directorio de la izquierda, no ha podido reunirse. Hoy se ha dado por pretesto que para la hora en que debía concurrir á la reunión el general Lopez Dominguez, atenciones urgentes no se lo han permitido y envió un recado de atención rogando que la conferencia la demorase hasta mañana. Pero los que están al tanto de lo que sucede en el seno de la agrupación y conocen los acuerdos que anoche adoptó la junta directiva del círculo de la izquierda, de manifestar su disgusto al director del periódico «La Izquierda Dinástica», por la campaña que este viene haciendo contra la jefatura del general Lopez Dominguez, aunque sin nombrarle, discurren que este no habría tenido acaso tiempo de ponersela de acuerdo con su jefe y deudo señor duque de la Torre acerca de lo que convendrá hacer en esta árdua cuestión de jefaturas y que á tal circunstancia se deberá su falta de asistencia á la cita de hoy.

EL CORRESPONSAL.

Noticias generales.

El Sr. Gobernador Civil de Guipúzcoa, D. Patricio Aguirre de Tejada, es esperado en esta el lunes, de regreso de Madrid, en donde ha tenido que detenerse, más de lo que proyectó, para apoyar eficazmente las gestiones de los diputados vascongados, cerca del gobierno en lo referente á la nueva ley provincial; gestiones tan favorables y conciliadoras atendidas por el gabinete actual.

En prevision del proyectado viaje veraniego de S.S. M.M. á esta Ciudad, han empezado ya algunos trabajos preliminares en la hermosa propiedad de la Excmo. Duquesa de Castrejon y Viuda de Bailén.

El palacio de Ayete, cuyas llaves fueron entregadas el verano pasado á nuestro Excmo. Ayuntamiento, está del todo arreglado y preparado en quince días, para cuando se quiera.

En las hermosas caballerizas de la quinta de Portugalete, los carpinteros trabajan en agrandarlas.