

MARZO DE SAN SEBASTIAN.

CONSGRADO A LOS INTERESES DE LA PROVINCIA.

San Sebastian -- Lunes 22 de Enero de 1883

TAMAYO, sastre,

se ha trasladado á la Avenida de la Libertad, número 13.

Se alquila en la calle de Garibay esquina á la Avenida, una buena bodega de bastante capacidad, clara por sus luces y toda ella entera, pudiendo destinarse hasta para taller de carpintería, depósito de materiales, ó barriquería etc.

En esta Redaccion darán razon.

EL ÚLTIMO CONCIERTO.

Ansioso de escuchar los escogidos números que componían el programa de aquel, encaminé mis pasos precipitadamente á la hora consabida hácia el Teatro Principal, y *senté mis reales en abonado asiento*, que todos allí nos guardamos, sin darnos cuenta de ello, esta deferencia.

Fueron entrando en el salon unas flores tras otras flores cuidadosamente engalanadas y al poco tiempo aquel sitio era un pensil encantador, con innumerables *rosas* y hermosos *capullos* que encierran amorosas almas, vírgenes todavía en la ardiente pasión del *querer*. Una observacion no obstante; en medio de aquel jardín privilegiado, se dejaban ver algunas *espinas* y muchos *cardos*: siempre lo amargo á lo dulce unido; lo desagradable siempre tras de lo bello, para que esta cualidad resalte mas todavía.

En fin, comenzó el concierto, y las brillantes frases y los acordes *sin generis* de Auber se dejaron oír: la sinfonía del *Dominó negro* fué con acierto interpretada bajo la direccion del Sr. Barech. Los aplausos merecidos.

El segundo número le constituían las composiciones *Andante religioso* de Gorriti y el *Último sueño de la Virgen* de Massenet, ámbas de indiscutible mérito, cuyas bellezas se aprecian mas á medida que las audiciones se repiten: la delicadeza y armonía con que están

hechas, se dejaban notar ayer mucho mejor, y la orquesta supo interpretarlas perfectamente.

Brillante y de gran trabajo era el número tercero, *The fairy Queen* gran galop de concierto para piano á cuatro manos de Sidney Smith, encomendado á la distinguida Srta. D.^a Margarita Gutierrez y el Sr. Echeverría. Su ejecución nada dejó que desear, y una vez más tuvimos ocasion de penetrarnos que la Srta. Gutierrez posee admirablemente el piano. La precisión, el colorido, los efectos de buen gusto que sabe imprimir á tan ingrato instrumento, todo prueba un sentimiento delicado y sin amaneramiento, sin afectacion.

Difícilmente se interpreta mejor aquella composicion, y nos complacemos en enviarla desde aquí nuestra sincera enhorabuena. Fué justamente repetida á instancia de la concurrencia.

El número cuarto del concierto es bien conocido del público filarmónico: la hermosa *Caridad* del inolvidable Rossini. Cantada con acompañamiento por las simpáticas y bellas Srtas Luisa Villegas y Luisa Elósegui y los señores Mata y Echave, obtuvo una acertada interpretacion. Por vez primera lucía su agradable voz de mezo soprano la Srta. Elósegui, y en union de la señorita Villegas matizaron con los señores Mata y Echave de un modo admirable tan notable produccion musical. El público pidió, obteniéndolo, los honores de la repeticion, y nosotros tributamos desde aquí nuestros aplausos á las señoritas y jóvenes citados.

Finalmente, la preciosa *serenata húngara* encantó los ánimos de los oyentes y fué repetida, terminado lo cual, se organizó el baile que estuvo ameno y animado.

ANTITESIS.

Las dos funciones ejecutadas ayer y anteayer en la Plaza de Toros por la compañía gimnástica de los señores Teresa y Velazquez han estado

concurridísimas. Cada día son mas aplaudidos los extraordinarios ejercicios que presenta tan notable *troupe*.

Para el próximo domingo se prepara una extraordinaria funcion, cuyos pormenores anunciaremos oportunamente.

Del baile de máscaras que segun los anuncios tuvo lugar el sábado en el Teatro Principal, no podemos dar detalles á nuestros lectores, por no haberse recibido en esta redaccion la localidad que remiten todas las empresas en pago del anuncio que se inserta en la 3.^a plana en la seccion de espectáculos.

El primer baile de máscaras, celebrado antes de ayer en el Teatro del Circo se encontró animado: en el espacioso salon se veían alegres máscaras y crecido número de parejas: los bailables de novedad y la orquesta numerosa.

Trátase de solicitar del Municipio que restablezca la antigua costumbre de correr bueyes en la Plaza de la Constitucion, todos los dias festivos comprendidos entre el día de San Sebastian y los Carnavales inclusive.

Segun cartas recibidas, es probable que la estudiantina de Valladolid que proyectaba visitar nuestra ciudad, desista de tal idea en vista de los compromisos que tiene contraídos en Bilbao y Vitoria.

Los iniciadores del pensamiento de dar un gran baile el lunes de Carnaval en el Teatro del Circo, parece que tambien han desistido en su propósito.

De real orden han sido exceptuados del servicio militar como comprendidos en el caso 3.^o del artículo 5.^o de la ley de 21 de Julio de 1876, los jóvenes siguientes :