

DIARIO DE SAN SEBASTIAN

sajeros. A las 8 de la noche, regresando de Gravesend, se hallaba frente al arsenal de Woolwich, cuando chocó con él un enorme vapor de hierro y hélice, el *Bywell Castle*, que se dirigía a Newcastle en lastre. Los densos vapores navegaban a gran velocidad y la embestida fué terrible. El *Princess Alice* se hundió a pique en cinco minutos. Durante esos instantes, la escena fué desgarradora, pues la mayor parte de los pasajeros eran mujeres y niños. Los aparatos de salvamento eran escasos y tampoco hubo tiempo para servirlos de ellos. Se calcula en 500 el número de los ahogados. En un espacio de 100 metros el río estaba lleno de víctimas que trataban de salvarse, dando gritos desesperados pidiendo socorro.

El *Bywell Castle*, después del choque, continuó su marcha, sin prestar auxilio alguno. Esta espantosa catástrofe, sin precedente, ha impresionado profunda y dolorosamente en Londres.

Una de las mayores calamidades que en estos últimos años ha caído sobre nuestros campos, ha sido la langosta. Pues bien, este insecto destructor puede utilizarse, y de hecho se utiliza fuera de España, como fuente de riqueza, compensando de este modo, siquiera sea parcialmente, los daños que ocasiona. En las costas del Océano se han cogido 57 mil sardinas con langosta, mientras que con el roque, (huevos de peces salados) de H. negra, solo se han pescado 42.000. El gobierno francés, que consume en sus pesquerías del Océano de 6 a 7.000 barricas de roque, importantes cuatro millones de francos, podrá ahorrarse esta suma considerable empleando la langosta, que puede recoger en sus pesquerías de Argelia.

El mejor medio de preparar este insecto al fin indicado de cavar la sardina, es el de secarla al sol o en una estufa, y después comprimirle en sacos para que se conserve. Cuando haya de utilizarse se le añade un poco de agua.

No es sola esta aplicación la que puede tener la langosta. Un agrónomo acaba de descubrir que quemándole sus cenizas suplen al guano como excelente abono para las tierras. Entre los árabes, la tribu de Beni-Mozal tuesta dicho ortóptero y come las patas que, según cuentan, tienen el sabor de avellanas tostadas. Varios pueblos antiguos le usaban también como alimento para los cerdos y las aves de corral.

Muy hermoso es el cuadro que acaba de recibir el dueño de la Exposición óleo-foto-óptica; es obra del reputado pintor granadino, D. José Sanchez, cuyo lienzo representa el magnífico Salón de Embajadores del Alcázar de Sevilla. En ese lugar fué asesinado D. Fadrique, hermano del rey D. Pedro; a la izquierda del salón se vé los aposentos de invierno y el oratorio de Fernando V a Isabel la Católica, y una pequeña estancia que se dice ser la alcoba del rey D. Pedro. De aquí se baja por una escalera estrecha y misteriosa a las habitaciones que ocupaba la famosa doña María de Padilla, favorita de D. Pedro, a quien la tradición popular acusa de haber aconsejado al Rey el fratricidio; todo lo más rico, lo más variado, lo más espléndido que puede soñar la más ardiente fantasía en el más ardiente sueño, lo tienen y encierran aquellas estancias. Desde el pavimento a la bóveda, en derredor de las puertas, a lo largo de las ventanas, en los ángulos más apartados, en cualquier parte a donde se mire, aparece un hormigüeo tal de ornamentos de oro y piedras preciosas, una profusión tan maravillosa de dibujos y colores de todas clases, formando mosaicos, arabescos intrincadísimos y delicados perforados como velos de encajes espesos y seguidos como tapetes pespunteados y colgantes como ramilletes y guirnaldas de flores. Este lienzo está magistralmente pintado, sobre todo en los efectos de luz y en su perspectiva. Si don José Sanchez sigue cultivando con fe el divino arte que inmortalizó a Murillo, a Velázquez y a Fortuny, conseguirá a nadie un enviable puesto en la escala de los artistas.

La entrada cuesta un real. Calle de Hernani, número 3.

Programa para el concierto que tendrá lugar hoy a las 8 de la noche.

- 1.º Sinfonía de *El Caballo de bronze* Auber.
- 2.º Valses *La maravilla*. Breton.
- 3.º Marcha de *Las Antorchas* Meyerbeer.
- 4.º Sinfonía de *El Poeta y el Aldeano* Suppé.
- 5.º Danza de las *Bacantes* Gounod.
- 6.º Paso doble *Zaragoza* Roig.

ESPECTACULOS PARA MAÑANA.

TEATRO DEL CIRCO.

COMPANIA DE ZARZUELA BUFA.

9.º DE ABRIL.—TURNO IMPAR.

La preciosa zarzuela cómica en 2 actos:

A LOS TOROS.

La preciosa zarzuela en un acto:

ARTURO DI FUENCARRALE,

A las 8 1/2.

PRECIOS. Palcos prales. con 5 entradas, 15 ptas.—Id. plateas con 5 id. 12,50.—Id. platea núm. 2 con 3 id. ptas.—Butaca con entrada 10 rs. Asientos de platea 1.º fila con id. 8 rs.—Id. id. 2.º y 3.º fila con id. 7 rs.—Delantera de galería con id. 5 rs.—Entrada a paseos 1 peseta. Id. a galería 3 rs.

A las 10 y 1/2 de la noche:

Butacas 5 rs. — Paseos 2. — Paraíso 1 y 1/2.

NOTA.—A la hora anunciada en la rebaja de precios, disfrutará el público por lo menos del último acto de la obra, ó de una zarzuela en un acto.

TEATRO PRINCIPAL.

A las 8 y 1/2.

La comedia en un acto:

DOS Y UNO.

Terminando con un divertido

SAINETE.

A las 9 y 1/2.

La comedia en un acto:

ROBO Y ENVENENAMIENTO.

El sainete

LOS PALOS DESEADOS.

A las 10 y 1/2.

La comedia en un acto:

ME CONVIENE ESTA MUJER.

Un divertido

FIN DE FIESTA.

Entrada general, UN REAL.

GRANDIOSA EXPOSICION

ARTÍSTICA POPULAR

ÓLEO-FOTO-ÓPTICA.

situada en el magnífico salón de patinar.

Entrada UN REAL.

Anuncios.

El aplaudido cuadro de costumbres populares titulado:

Iriyarena,

que acaba de publicarse con su correspondiente música y una linda portada, se halla de venta en esta imprenta al precio de 4 rs. ejemplar.