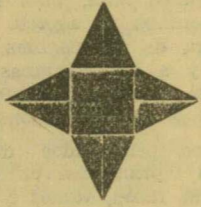


DEL CINE



por **abur** cómo se hizo la película "king kong"

"el día"
domingo, 3 febrero 35



aspectos científicos del cine

Saliéndonos un poco de la parte superficial y frívola, desconociendo casi en absoluto lo que de científico pueda tener, nos hemos propuesto, a pesar del tecnicismo que pueda llevar consigo, trazar a grandes rasgos las características que bajo este aspecto encierra el cine presente.

El cine sonoro.—Empezó simultáneamente al disco impresionado, pero quedó relajado este procedimiento cuando la célula fotoeléctrica permitió transformar en acústicas las impresiones ópticas. Dos fases ha tenido este período: el tirado independiente, con posterior sincronización, y la sincronización simultánea, cuyo empleo ofrece mayores ventajas. Ambos se emplean en la actualidad.

¿En qué consiste lo que impropriadamente llamamos cámara lenta? La rapidez de impresión es la parte más importante sobre este particular. Los primeros ensayos de cine ultrarrápido se deben a Mach, que los dedicó especialmente al estudio de la balística. Llegó a ser posible obtener hasta diez mil imágenes del tamaño de un centímetro por segundo, empleando iluminación intermitente por medio de chispas eléctricas y cámaras sin obturador. Al tomar en corto tiempo un número tan grande de imágenes y proyectarlas a velocidad normal resulta disminuida la velocidad del movimiento que se observa. Esta, sin duda, es la parte más perfeccionada del cine.

El color en el cine.—El desarrollo del cine y de la fotografía, necesariamente, han de tener muchos puntos de contacto. A pesar de esta relación, los colores de los cuerpos empezaron a fijarse sobre las placas con anterioridad incluso a la obtención del film de celuloide. En el cine empezó a aplicarse el método de las trómaras, que consiste en la obtención simultánea de tres clichés con pantallas de color, y la proyección simultánea a través de los filtros de color. Como las tres imágenes se han de superponer exactamente, y es muy fácil que se descentre por cualquier causa, necesita llevar un complejo dispositivo que las haga coincidir. Friese ideó otro procedimiento que evitara los anteriores inconvenientes, y que consistía en rodar dos películas, una la impresionable y otra transparente, con los cuadros coloreados actuando como filtros; después se proyectaban superpuestas y se obtenía la sensación de los colores naturales. Lumiere construyó placas sensibles a los colores, sembrándolas de granulillos de almidón previamente coloreados, y que actuaba como filtro. Este método es el que se usa actualmente. Otro método, que se basa en la propiedad que tienen las lentes cilíndricas convexas de eje vertical, de reducir las dimensiones horizontales de los objetos y poder colocar tres imágenes dentro de un mismo cuadro; cada una es impresionada con un filtro de distinto color y al proyectarse se superponen las tres, produciendo la sensación de color. Sin embargo, este método no ha pasado de puros ensayos.

Y por hoy basta. En otro artículo trataremos de la posibilidad y forma del relieve en el cine; claro está que considerado bajo un aspecto científico,

EMPRESAS S. A. G. E.

"LAS CUATRO HERMANITAS"

Una exaltación poética de la sanidad del hogar
El culto al hogar ha sido siempre lo más sublime de nuestra vida. El hogar es algo que crean todos los seres de la Creación: los irracionales, en el instinto; los humanos, en el alma. El hogar es lo mismo la guarda de la fiera que el tibio nido del pajarillo cantor. El hogar, sea de exquisita suntuosidad o de extraordinaria modestia,

es siempre un poema de sublimidades. El hogar despierta entre risas de juventud en las horas rosadas de la mañana. Una sinfonia de voces argentinas de objetos que en forzada movilidad corren de uno a otro lado. Llevados por esas manos blancas y finas de mujer. Al frío de la noche invernal opone el calorillo grato del interior. ¡La hora amable de la comida! Conversación unida en mescolanza impresionista. Copas que se besan al chocar. Rostros fragantes que sonríen sobre la blancura del mantel, tan frescos y suaves como las frutas que rubrican el ágape.

FEBRERO CINEMATOGRAFICO EN

TEATRO PRINCIPAL

Los más grandes estrenos de la temporada. La calidad del cine

Toda una mujer,

una sinfonia de humanas emociones que arrebató, conmueve y entusiasma.
Interpretación de:
ANN HARDING, OLIVE BROOK, Otto Kruger, Tullio Carminati y Dickie Moore.
Director: Gregory La Cava.

Las cuatro hermanitas,

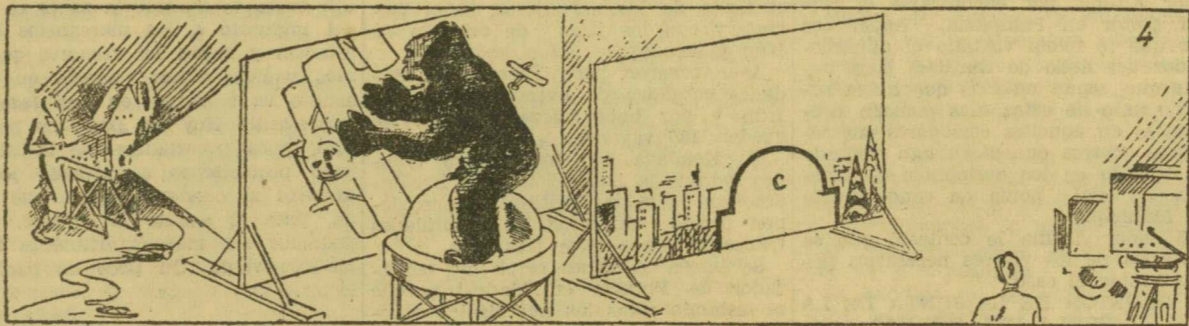
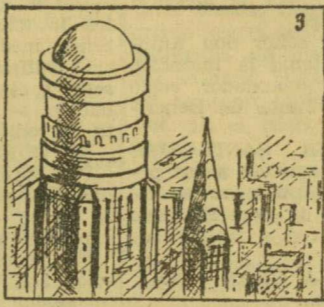
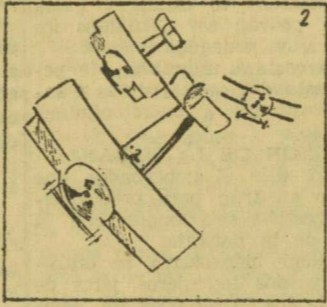
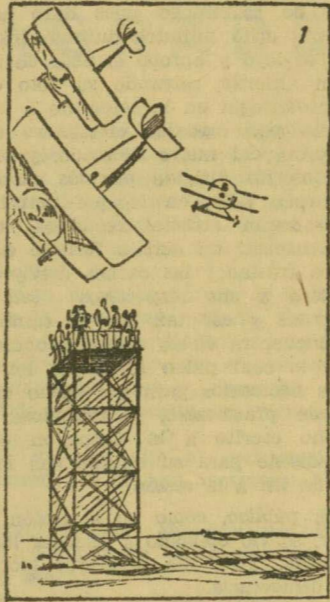
poema supremo de la juventud. Producción RADIO, premiada en Europa y América.
Interpretación de:
KATHARINE HEPBURN, Joan Bennett, Frances Dee, Jean Parker, Paul Lukas y Douglas Montgomery.
Director: George Cukor.

Volando hacia Río Janeiro,

El espectáculo supremo de la pantalla. Demasiado grande para la tierra... ¡TUVIERON QUE FILMARLA EN LAS NUBES!... con la danza locura del mundo LA CARIOCA.
Un maravilloso reparto con DOLORES DEL RIO y 200 "Radio Girls" elegidas entre 10.000.

y además

La Gran Compañía del Teatro Victoria de Madrid, bajo la dirección del ilustre primer actor RICARDO CALVO, para estrenar los últimos éxitos de José María Pemán, CISNEROS y CUANDO LAS CORTES DE CADIZ



técnica ... y ahora uno de trucos.

film: "King Kong"

"Las cuatro hermanitas" es la exaltación de un ayer que plasmó en las letras Luisa May Aleotti, la novelista norteamericana del siglo XIX; una perfección técnica y una labor artística inigualable, encerrada en el lenguaje mudo de los ojos y en el idioma cantarin de las voces, recogido por el impresionismo vibrante, del genial George Cukor.

Protagonizan el film Frances Dee, la hermanita mayor, rosa abierta; Jean Parker, capullo de té de suave perfume; Joan Bennet, capullito rosado de perturbadora fragancia, y la superestrella Katharine Hepburn, rosa roja abierta rodeada de espinas... ya en plena y maravillosa floración.

En primer plano, el amor, la amistad, el cariño maternal y la pasión oculta replegándose en el fondo del corazón de Jo (Katharine Hepburn). Colaboran en este film astros de pres-

Los trucos pueden ser considerados como elementos de gran trascendencia en el cine, puesto que han contribuido en gran parte al triunfo definitivo del Nuevo Arte.

Puede decirse que los técnicos del

cine se enfrentan constantemente con toda clase de problemas, que resuelven satisfactoriamente utilizando infinidad de trucos—casi siempre maravillosos, como humanos— cada vez más sorprendentes: reconstrucciones de ciudades enteras y decorados de dimensiones inverosímiles, monstruos de tamaño descomunal, como el ya famoso de "King Kong"; hundimientos de trasatlánticos en plena tormenta; todo eso y mucho más lo dominan los técnicos del cine.

Visiones cinematográficas que han logrado interesar siempre al público inteligente.

Muchos, por ejemplo, se preguntan cómo era factible impresionar a la vez dos acciones... Respuesta: la visión se consigue remontando la película-celuloide ya impresionada hasta el punto donde nos proponemos iniciar la "visión". Como antes hemos utilizado un "cachet" (ocultación de media banda) para dejar virgen la película en la superficie parcial a la "reserva" del fotograma, en la que vamos a situar la "visión" Mientras se rueda la misma, oculta otro "cachet" la parte impresionada primeramente.

También se consiguen otros trucos sorprendentes aguzando un poco el ingenio. Aquellas escenas emocionantes de las subidas a los rascacielos, la marcha sobre el techo de una habitación, se hacen encima de un decorado "ad-hoc".

Variando la velocidad de la cámara, o sea a menos de veinticuatro fotogramas por segundo, logramos producir las más fantásticas correrías;

los coches adquieren velocidades vertiginosas, los peatones están a cada momento a punto de ser atropellados, los tranvías parecen disputarse el rango de autos de carreras.

En cambio, si la impresión fotográfica se realiza a más velocidad que la normal, ya indicada, conseguimos hacer caminar todo con una lentitud pasmosa. En este fenómeno se basan los detalles del "ralenti", tan interesantes para el análisis del movimiento.

Trucos son, asimismo, la mayor parte de los decorados, y de los paisajes...

Resulta materialmente imposible citar "todos" los trucos que conoce la industria del celuloide cinematográfico. El ingenio humano es inagotable y exige cada día trucos más complicados. A más, el secreto de las empresas...

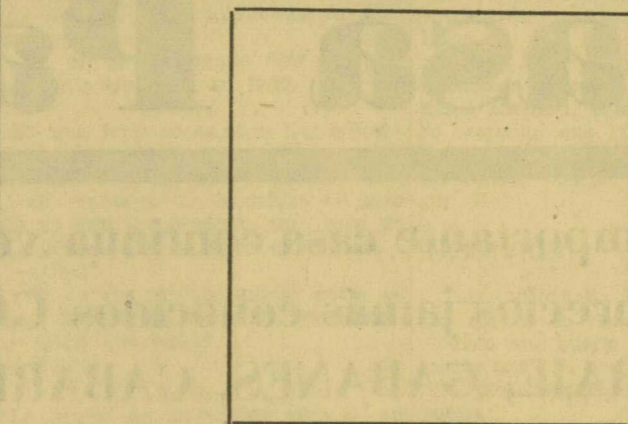
Lástima que esto de los trucos haya entrado tan de lleno en el cine, porque, ya, hasta resulta difícil ver un "documental" sin truco. Las escenas, las fieras de tanto film "extraordinario" eran trucadas. Y así, este arte moderno pierde calidad.

Su anticientifismo, tan vulgarote, a veces, lo clasifica, desfavorablemente entre los novelones folletinescos, o, al menos, desciende del nivel intelectual a que es acreedor. Queda en diversión para pequeños.

No obstante y a pesar de su abuso —quedan estas investigaciones como logros felices, cuya somera enumeración estampamos arriba, y que iremos divulgándolos desglosadamente.

Abur

"astro" de primera magnitud



Aquí un camelo de esos que presentan la cortesía y la desfachatez de las Casas productoras: hábiles comerciantes, eso sí. Ahora, que somos ya muchos los que no podemos "tragar" a esos "artistas" de cine.

Esta equivocación se ha deslizado en la actual generación con caracteres alarmantes de bobería crónica. Y significa atraso. Y, tiránicamente dispone al espectador a no ver - en el cinematógrafo - otra cosa que figurones, digo figurines, digo figuras - estúpidos autómatas - y cuentos subyugantes.

(Muchas veces aquéllos tratan de competir, con resultado desfavorable, en líneas y agilidad, con "Rin-Tin-Tin").

Es que, atrofiados, no profundizan... Dicen que "ellos no comulgan con la crítica". Y así anda ello. Llegan a idolatrar a esas estrellas.

El cine es más que esas "estrellas", más que el "écran" blanco o plateado de las salas en sesión dominguera. Es otra cosa que festivo; más que un figurín de modas y modos; etc. etc.

Con ser todo eso, el cine es, además, el vehículo de las ideas, la escuela de la noche, el más popular - universal - de los libros.

Es algo muy importante, muy trascendental.

FIN DEL SERMON
PERO, CONTINUARA

Picota.

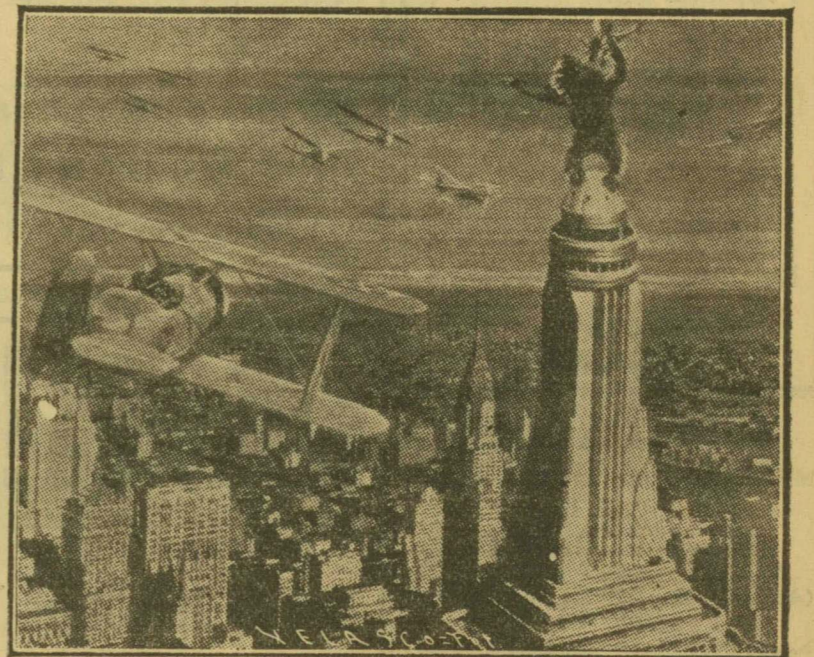
Culpables de esta epidemia son las "revistas de cine", páginas o folletos publicitarios que informan al respetable, pero no respetado, de esa balumba, de divorcios, bodas, etc. Hay gente que se sabe de memoria las vidas íntimas de sus preferidos, su estatura, etc.

Más les valiera a esas publicaciones, en lugar de servir esa serie de cosas absolutamente inútiles, peor, nocivas, no ocultar otras de mayor trascendencia. Háblenles por ejemplo de la crisis porque atraviesan los industriales.

Lástima de finos redactores que sirven tan lacayamente, una industria que está prostituida.

Entre otras cosas de gran interés, proyectamos - según el humor - un próximo domingo, dedicar esta página a una imitación - ridícula - de esos "chismes", de esos noticiarios.

Que eso es muy fácil!



EL REY MONO

5. — El gran efecto final: Kong, sentado sobre la cúpula del rascacielos, es perseguido por los aviones de combate, quizá el truco más sensacional conseguido por el cinematógrafo moderno.