

DEL SASKI-NASKI

REFLEXIONES

IMPULSO DE AMOR Y BROTE DEL GENIO

Cuadros y escenas con brillantes irrisaciones de luz y notas de vivo color, fuerza y ritmo, agilidad y armonía y dinamismo pietórico de sereno movimiento, impregnado todo esto por el tinte discretísimo del arte selecto y aristocrático y por el amor intenso y equilibrado, a la vez, dan como resultado el conjunto de belleza soberana, nueva creación del genio vasco, llamado Saski-Naski.

Del perfecto acoplamiento del amor y el arte ha brotado risueño encantador y sugestivo el Saski-Naski. El amor ha derramado raudales de energía que el arte ha transformado con cambiantes y combinaciones en música, en poesía en pintura, en escultórica plasticidad, con toques de dolor o de alegría, de risa o llanto, de ritmo acelerado o de serena quietud.

Nunca, quizá, el arte vasco ha adquirido tan admirable manifestación como en estas típicas estampas por que nunca, tal vez, se pusieron de acuerdo, como hoy, la plena madurez, del arte y el amor consciente y pleno a nuestra herencia racial. La fina observación de nuestros artistas ha sabido arrancar a la cantera estética de nuestras típicas costumbres los materiales que después los ha revestido con los encantos prestados generosamente por el genio.

Ayer nació el Saski-Naski, hoy se encuentra en los comienzos de su lozana juventud, mañana... El mañana le aguarda impaciente ofreciéndole los veneros inagotables de nuestras leyendas, la veta finísima de nuestra poesía, el filón riquísimo de nuestra tradición, que le brindan asuntos y temas sugestivos.

El genio debe intuirlos con plena visión para expresarlos con dinamismo creador. Entonces el nuevo género teatral, el Saski-Naski será la grandiosa epifanía del alma vasca.

El Saski-Naski tiene para nosotros valores de más subido precio.

Ha sido el aglutinante que ha hecho trabajar en íntimo contacto a los artistas vascos, lo mismo profesionales que aficionados. El músico ha visto complementada su creación con los colores que de su paleta ha arrancado el pintor, mientras el literato ha perfilado y concretado el tema y los actores la han hecho vivir y palpar. Todos se han hermanado para fundir su inspiración y modelar el teatro vasco. Forman un grupo de espíritus selectos y escogidos.

La visión futura es más halagüeña aún. La luz que proyecta el Saski-Naski ha venido a herir el sensible

corazón de los jóvenes artistas". Sería nuestro vehemente deseo cooperar, con entusiasmo, en las próximas representaciones", nos manifestaba un pintor, que, apesar de sus pocos años, ha empezado con brío a escalar la senda áspera y dura de la fama. Este incipiente y, ya fecundo, teatro vasco debe acoger a estos artistas, debe atraerles, más aún debe mimarlos para orientar su vida y dar seguro rumbo a su inspiración.

Mérito y no el más menguado ciertamente de esta pléyade de artistas es el que las costumbres típicas, que bien pudieran tenerse por vulgares, al pasar a través de sus concepciones estéticas, hayan adquirido los legítimos quilates del arte verdadero. Todo cuanto tocan lo convierten, como por virtud de encantamiento, en bello, sugestivo y delicado. Con inexorable energía han proscripto lo mediocre y lo vulgar. Su divisa parece ser el arte para el engrandecimiento del Pueblo Vasco.

Tan seguros nos hallamos de los éxitos que el Saski-Naski ha de obtener, siempre, entre propios y extraños que quisieramos verlo admirado y aplaudido por grandes masas. ¿No sería, quizá, un teatro natural, al aire libre, marco adecuado para algunas de las exhibiciones del Saski-Naski? Sobran en los alrededores de Donostia sitios encantadores para emplazarlo. No estarían mal gastadas las miles de pesetas que el Ayuntamiento donostiarra invirtiera en fomentar y engrandecer este nuevo género teatral que agrada al veraneante más que otros festejos anodinos e insulsos faltos de tipismo, vida y realidad. Nuestra ciudad hermana Bayona, posee un bello teatro natural. ¿No puede intentarse algo parecido en San Sebastián?

Dará nuestra bella capital una nota de modernismo al enaltecer por medio del arte más depurado nuestra vida típica vasca. Así lo hacen otros países como lo expusimos en el artículo anterior.

Ni alientos, ni sugerencias necesitan quienes en breve tiempo han sabido elevar a nuestro arte escénico al nivel del de los pueblos más cultos y artistas. Pero si hemos de llamar la atención y recabar, una y otra vez, la cooperación y ayuda de la Diputación, Ayuntamiento, entidades y particulares que se interesen por el progreso de la ciudad y el engrandecimiento cultural de Pueblo Vasco, ya que el Saski-Naski es el índice revelador de nuestra exquisita adaptabilidad al progreso del arte.

J. ERRIZALE

UN VASCO ILUSTRE

Juan Allende Salazar

Acaba de celebrarse el ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Juan Allende-Salazar, quien ha leído un magnífico trabajo acerca de "Los grandes maestros de la pintura española y el arte moderno", revelador de una asombrosa cultura. En el discurso de contestación de don Eñas Tormo se hace un cabal retrato de aquél. El señor Tormo recibió este encargo en tiempo en que no era ministro, y no ha querido renunciar al desempeño del mandato que se le otorgó, escudado en las múltiples, constantes y graves ocupaciones de su cargo, dando con ello una prueba del afecto que profesa a Allende-Salazar, del que entre otras frases igualmente laudatorias, dice que "era desde un comienzo, y es hoy infinitamente más lo contrario de un discípulo, un maestro mío". El lector se hará cargo de lo que vale un elogio como éste, redido por autoridad tan eminente como el señor Tormo.

A ella me atengo para no moderar el tono encomiástico de mis palabras, que pudiera ser atribuido a la pasión del cariño, si no se apoyara en el juicio rotundo del insig-

ne profesor de la Historia del Arte. El nuevo académico y yo somos amigos fraternales desde los días lejanos de nuestra primera juventud. Y por lo mismo que le conozco bien no puedo hablar de él más que en términos de efusiva y cordial adhesión a su persona. Al hombre bueno y al hombre sabio. En momentos de amarga tristeza para mí me prestó la asistencia asidua de su bondad; y siempre me ha favorecido con el regalo de sus extensos y variados conocimientos, que derrama generosamente, sin escatimarnos a nadie. Allende-Salazar no acota su sapiencia en el campo de las disciplinas en que ejerce magisterio; alcanza a otros en que se mueve con desenvoltura y discurre con el tino y la discreción que le son habituales. Posee una memoria de las palabras, que es nada al fin—al decir del señor Tormo—, sino la memoria de los conceptos y de las ideas (que esa es la suya) la memoria intelectualista; maravillosa al par y al igual de la memoria visual, de su memoria de forma y colores, de luces y de realidades visibles... Y en cuanto al mundo de la fantasía de los pintores

es lo mismo, y más aún: estilos, maneras, facturas, resabios, arrepentimientos de ejecución, imitaciones y plagios, etcétera: todo lo sabe, todo lo recuerda, todo lo suscita, todo lo recuerda al momento, todo lo recuerda y lo ofrece a otros a propósito...

Y hombre que posee tan excelentes cualidades, es modesto, excesivamente modesto.

Yo no puedo ser su crítico. Por muchas razones. La primera, por mi incompetencia. Pero, aunque fuera posible que yo juzgara su obra, no sería este el lugar adecuado para hacerlo. Baste con una somera reseña de su labor copiosa.

Ha escrito en revistas, como el "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", "Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones", "Por el Arte" y "Archivo Español de Arte y Arqueología", en las que se han publicado, aparte de reseñas bibliográficas y noticias debidas a la pluma de Allende-Salazar, sus magistrales estudios relativos a "Herr Carlos Justi", "La familia Berruguete", "José Antolínez, pintor madrileño", "Don Felipe de Guevara, coleccionista y escritor de Arte del siglo XVI" y "Pedro Berruguete en Italia". Es autor del texto de los álbumes ilustrados con dibujos, planos y tricomas, "El Escorial" y "Madrid". Lo es en colaboración con Sánchez Cantón de "Retratos del Museo del Prado", libro que fué premiado por la Junta de Iconografía Nacional en su primer concurso e impreso a sus expensas, y con don Enrique Lafuente, del "Catálogo ilustrado de la Exposición de pinturas de Goya, celebrada para conmemorar el primer centenario de la muerte del artista". Ha dado en el Museo del Prado lecciones sobre Alejo Fernández, Tintoretto, Greco, Velázquez y Goya, y leído conferencias referentes a temas artísticos en el mismo Museo en el de Arte Moderno de Barcelona, en el Ateneo y en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, en el Gran Casino de San Sebastián y en el Ayuntamiento de Vergara. Dirigió la formación de la Biblioteca del Museo Romántico y coopera al arreglo de sus cuadros y mobiliario. Es vocal de la Junta de Iconografía Nacional y del Patronato del Museo del Prado y representante de la Sección de Historia en la Junta Permanente de la Sociedad de Estudios Vascos.

Juan Allende-Salazar, buen vasco, honda y reciamente vasco, ha ofrecido también a su tierra frutos de su preclaro talento. En sus años mozos, en las revistas "La Juventud Escolar" y "Euskal-Erria". Más tarde, en "Euskal-erriaren alde". En el inolvidable Congreso de Oñate dió a conocer sus "Notas para la Historia de la imprenta en el País Vasco-Navarro", que es una monografía documentadísima. Y en Bilbao y en Vergara habló de los "Trajes de las vizcainas en los siglos XVI y XVII" y de las "Obras maestras del arte religioso importadas antaño en las Provincias Vascongadas". Y no debe omitirse su intervención en los Cursos de Verano que organiza anualmente la Sociedad de Estudios Vascos, en que ha disertado con un dominio insuperable de la materia acerca de Bibliografía vasca.

El nombre de Juan Allende-Salazar ha pasado las fronteras. Recuerda Tormo "el casi pásmo y la admiración con que le oyeron opinar, admirablemente, incluso de los intrincados problemas de los primitivos flamencos, los doctísimos conservadores de los Museos de Berlín; que esta fácil (para él fácil) hazaña de hace pocos años fué la causa de aquel gran prestigio que ganó casi como instantáneamente en aquel mundo cultural alemán que parecía acotado por los tudescos hispanófilos demasiado celosamente". No es extraño, pues, que se le solicitara para colaborar en la colección "Klassiker der Kunst", en la que no trabajan más que autores germánicos. Allende-Salazar ha publicado en esa serie el tomo "Velázquez, des Meisters Gernald", impreso en Stuttgart, en 1925 y ha preparado otro volumen, "Pinturas de Goya", que aún no ha salido de las prensas. En "Allgemeines Lexikon der Bildenken Künstler", monumental diccionario de los artistas de todos los tiempos y países que redactan los mejores especialistas, firma Allende-Salazar en el último tomo, correspondiente el año 1929 la mayoría de los artículos referentes a los artistas españoles anteriores al siglo XIX, y



ECOS DE SOCIEDAD

VIAJES

Regresó a Pamplona el doctor don Victoriano Juaristi.

—Después de pasar una temporada en San Sebastián, ha vuelto a la capital navarra doña Carmen Abarrategui de Baleztena con sus hijos.

—De Madrid se ha trasladado a Jaén, el vizconde de Begigar.

—Los marqueses de Castelar y los de Velilla de Ebro han regresado a Madrid procedentes de Barcelona.

—De Barcelona han regresado a Madrid los marqueses de Santa Cristina y los marqueses de Villagodio.

—También regresaron de la misma procedencia, la marquesa de Argüelles y los condes de Altamira.

—Se encuentra en San Sebastián el nuevo notario de Elgoibar don Enrique Madrona.

PROXIMA BODA

El próximo día 16, en la iglesia de San Antonio de los Alemanes, se celebrará, por la tarde, la boda de la encantadora marquesa de Castel Moncayo, hija de los duques de Montellano, con el marqués de Manzanedo.

NECROLOGICAS

En Jaca ha fallecido el teniente coronel don Pio Echeverría y Lecuona, hijo de nuestro buen amigo de Rentería, don Bonifacio Echeverría.

Dadas las grandes amistades que en toda la comarca tiene la familia del finado, es de creer que mañana, sábado, se verán concurridos los funerales que se celebrarán en la parroquia de aquella villa.

Reciba nuestro pésame la desconsolada viuda del señor Echeverría, doña Pilar Guadarrama, su padre, don Bonifacio, y el resto de su familia.

—Mañana, día 14, se cumplirá el sexto aniversario del trágico accidente que costó la vida en Cambridge al aristocrático joven don Manuel Romero Dorrego.

Al recordar la triste fecha a sus muchos amigos y pedirles asistan a alguna de las misas que se dirán por su alma en las iglesias de la capital y pueblos vecinos, renovamos la expresión de nuestro sentimiento a su madre la Excm. señora doña Ana María Dorrego, cuyo terrible dolor no logra extinguir el tiempo.

—A la edad de 38 años falleció ayer doña Joaquina Régil Galarraga, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

A las nueve y cuarto de la mañana se celebrarán hoy los funerales en la parroquia de San Igna-

ha revisado también todas las demás biografías referentes a España. "Un gran coleccionista americano —cópia al señor Tormo— le pagó espléndido el viaje a los Estados Unidos para que le dictara un "velázquez" que había adquirido. Allende-Salazar previno de la incolumidad de su leal saber y entender; fué, vió y dijo que no era obra de Velázquez, y cobró, y volvió con la amistad viva del tan noblemente desengañado. En otro viaje, casi igual, ha tenido que llegar solamente a Roma."

¿A qué decir más? Lo expuesto es suficiente para proclamar toda la valía de Juan Allende-Salazar. Acaso sorprenda a muchos que no le conozcan muy de cerca la precedente relación de sus trabajos y de sus méritos. El no los pregona. En su sincera modestia sabe ocultarlos. Miembro de una familia ilustre, es digno de su apellido, que honró su padre don Angel, varón de extraordinarias cualidades, arrebatado prematuramente por la muerte, y que honró su tío don Manuel, quizá el único político español que sin ambiciones ocupó el más alto puesto en la gobernación del Estado. Este Allende-Salazar, que vive, y Dios quiera que viva muchos años para bien de la cultura, pasará a la Historia como una de las figuras más culminantes de la tierra vasca. Lo sabemos sus paisanos, que dentro de breve rato nos sentaremos a la mesa con él para ofrendar al hombre bueno y al hombre sabio un testimonio cordial de nuestro afecto y de nuestra admiración.

Bonifacio de ECHEGARAY (De "La Gaceta del Norte").

cio y acto continuo la conducción del cadáver.

Acompañamos en el sentimiento a su desconsolado esposo, don Florentino Unanue, inteligente mecánico de la Casa S. Zaldúa y Cia., y recomendamos a sus muchos amigos que asistan a los funerales y eleven a Dios una oración por el alma de la finada.

La reunión de los nacionalistas

—o—

Bilbao (1 m.)

"Euzkadi" de hoy publica una nota oficial referente a la reunión de los nacionalistas vascos, diciendo que han terminado las gestiones de los comisionados del Partido y de la Comisión, con acuerdo completo respecto a la doctrina y con divergencia de apreciación en lo referente a la Prensa nacionalista.

DR. HERNANDORENA

MEDICO-DENTISTA
PRIM. 31, 2.º TEL. 1-33-50

La Juventud Vasca

—o—

Fresca está aún en mi memoria la magnífica fiesta de la Poesía Vasca en Rentería y pronto se celebrará la del niño euskaldun en Segura.

Hermosas fiestas ambas sin duda: vemos en la primera de ellas a personas de tanto relieve en San Sebastián como son los señores Urreta y Pagoga el incansable don José de Ariztimuño y muchos otros rodeados de toda clase de personas de tan opuestas ideas.

No menos simpática es la segunda en la que tantos niños euskaldunes tomarán parte a no dudar.

Pero ni en una ni en otra se ve el contingente de jóvenes que en cualquier otra parte se verá y es que como a ellos no se les llama no se consideran aludidos.

Afirmaría sin temor a equivocarme que entre los jóvenes es donde nuestra querida lengua más se está olvidando y sin embargo es a la que menos atención se le presta en todas estas fiestas.

Si me fuera permitido haría esta indicación a Euzkaltzaleak y a EL DIA que con tanto ahínco están tomando el resurgimiento de nuestra lengua para, si fuera posible, organizaran un Día del Joven Euskaldun.

Muchos jóvenes euskaldunes se encuentran que no saben qué dirección seguir en cuanto a este asunto y si falta de voluntad no tienen, si tienen falta de unión y comprometimiento que presta la asociación.

Se me objetará que el joven de hoy no piensa más que en divertirse y aunque esta objeción fuera verdadera también se encontraría su remedio organizando en este Día del joven fiestas que con el carácter típico vasco sirvieran de diversión a los que a este Día asistieran tales como banquete, romería, representaciones de teatros vascos etc.

Sírvase Euzkaltzaleak y EL DIA tomar nota de este ruego que les formula un humilde joven euskaldun cuya única aspiración es la misma que aquella a quienes va dirigido el ruego y tengan la seguridad de que pueden disponer como gusten de mí para todas estas materias.

Aurrera euskaldun gazteak dának banatu lan geyago egingo degu bakarka bañon! Aurrera bad eta gure indar guztivakin lan egin dezagun gure euzkera maitea lupe-ratu ez dedin! Aurrera bada zerkatuk orain gure erakusten ari ditanak joango dira eta orduan orain paizteak geranak beren bokiyen jarrri bearko degu!

Azustín Zumalabe

EN LAS PLANAS CENTRALES,
INTERESANTE INFORMACION
GRAFICA DE ACTUALIDAD