

EL CORREO DEL NORTE

No se devuelven los originales

Diario Regional Tradicionalista

FRANQUEO CONCERTADO

SUSCRIPCIÓN

España: Trimestre, 4 pesetas.—Semestre, 8.—Año, 16.—Extranjero, 34.

Redacción y Administración

TELÉFONO, 274 Oquendo, 9, bajo. APARTADO, 54

INSERCIÓN

En 1.ª plana, 1,25 pesetas línea.—En 2.ª 3.ª y 4.ª, precios convencionales. Esquelas de defunción desde 10 pesetas en adelante.

Cosas de aquí

Nuevas propagandas liberales

Se acabó. Ese señor bullicioso, atronador, sofocante, que lo llena todo desde el amanecer hasta muy entrada la noche, que no deja a la habitación de los hoteles, que lo mismo sube al camarero de la bohardilla, que entra en el boudoir alhajado con primor, que vocea en la taberna, como discreto en el restaurant encoquetado, que grita en la Plaza de Toros y oye con quietud de arrobado los conciertos del Gran Casino, que sube a Igeldo entre exclamaciones de acorombro y trae de Hendaya unos jabones con el gozo que produce la pequeña defraudación; ese señor que ha sido nuestro amo y dueño durante tres meses, se ha marchado. ¡Adiós excelso Verano; hasta el año que viene! Y podemos asegurar que volverá, teniendo el augurio más fundado que el de Romanones.

Le hemos despedido con todos los honores. El Casino, con los últimos compases de su orquesta; la Banda municipal, con una jota más triste que alegre; los de Lara en el teatro Victoria Eugenia, con las regocijantes escenas de «La señorita del almacén»; la inimitable Rosario Pino, con sus maestrías en el arte de impresionar; y el tiempo, con unas ráfagas de aire fresco, con un cielo cubierto de nubarrones y una lluvia pertinaz que trae aspecto de invierno prematuro.

Se acabó el verano por esta año. A esperar otro, y que sea tan dadivoso como éste.

Y, ¿qué vamos a hacer ahora sin forasteros, sin diversiones, con las melancolías otoñales enseñoreadas de la bella Easo?

No hay más remedio que pensar en sacar el mayor partido posible de lo que por aquí nos queda. Y dicho sea sin ánimo de darnos tono, contamos con acreditados elementos que acaben con el tedio y nos hagan pasar horas gratas.

Sin ir más lejos, ahí, muy cerca, en La Voz de Guipúzcoa, hemos hallado solaz, leyendo la descripción de la fiesta liberal, por liberal a secas, habida en Placencia; una villa «AHERROJADA POR LA REACCIÓN», al decir del cronista de La Voz, y que ha salido del aberrojamiento gracias a un bombardino un poco abollado y a unos clarinetes en buen uso. ¿Que cómo ha sido eso? Pues un milagro o cosa parecida, que lo pinta con toda la sal del mundo el cronista del periódico liberal «a secas» La Voz de Guipúzcoa.

Yo creo que nuestros lectores querrán saber la relación que existe entre el resurgimiento político y unos instrumentos usados. Y para que salgan de la inertidumbre y conozcan el caso estupendo, lo vamos a relatar siguiendo al colega en los momentos de exaltación liberal.

Primer acto: Los liberales de Placencia aberrojoalados.

Apenas podían vivir. Dos o tres quedaron desganados y macilentos efecto de la dominación que sufrían de los reaccionarios, y se decidieron por el «Estomacal Sánchez», al propio tiempo que daban vivas a Aguinaga, usando de la cura fisiológica puramente vegetal e inofensiva, y la psicológica como alivio del alma atribulada por los abusos de la reacción.

Así no se podía seguir, porque se temía que enfermasen otros y otros, y con que el mal alcanzase a siete u ocho, ya no quedaban liberales en la villa y habría que recurrir a la importación de elementos radicales. ¿Qué hacer en tan triste y lamentable situación? Pues acudir a comprar unos instrumentos de música viejos y encender el entusiasmo a fuerza de soplar. Y el remedio fué eficaz. Veámoslo.

Segundo acto: Se organiza un mitin y el cronista de La Voz vuelve REPLETO de entusiasmo, LLENO de ilusiones y PLENO de esperanzas al contemplar los estupendos efectos de una murga.

Los liberales de Placencia comenzaron a «deletrear corcheas», y en coca de dos meses, riansen ustedes de la Banda de la Guardia

Republicana de Paris, y de la Municipal de Madrid.

Unos fenómenos, unos celos, una barbaridad de corcheas.

A ustedes les parecerá verdaderamente asombroso que unos jóvenes que no sabían que una negra era distinta a una blanca, se convirtiesen en artistas musicales en pocas semanas; pero cuando oigan ustedes al cronista de La Voz, se convencerán de que bien ha podido suceder tal cosa.

«El Casino (liberal de Placencia), compró un instrumental de ILUSTRE PROSAPIA: unos instrumentos que los dejaban solos y rompían a tocar espontáneamente himnos liberales; como que procedían de «La Marcial», de Eibar».

Está descubierto el secreto. Ya sabemos ahora por qué Amátegui hace filigranas con el bombardino. Porque toca el instrumento solo. Es como esas ratas mecánicas que se les da cuerda y andan. Para que se vea el poder de los liberales. Antes, los hombres hacían sonar a los instrumentos. Ahora, los instrumentos hacen sonar a los hombres. Porque sin ellos, seguirían mudos los liberales de Placencia.

Verdad es, que para divertirse, no hay como lo que sucede entre liberales que dejan a la puerta sus significaciones políticas.

A mí me hacen gracia estos demócratas que hablan de la revelación social de los hombres y crean prosapias ilustres entre los cornetines, tambores y requintos.

Tercer acto: La apoteosis. En el centro, el diputado Aguinaga pidiendo en nombre de la LIBERTAD! que se supriman los Requetés, o que se le permita formar una liberal. Por nosotros, puede empezar mañana mismo. Pero, ¿con qué huestes cuenta? ¿Con socialistas? ¿Con republicanos? Porque liberales dinásticos no conocemos los necesarios para formar media escuadra.

Desengañase el diputado liberal. Veo que se van a malograr sus esfuerzos. Porque el Requeté dinástico liberal no puede contar más que con dos afiliados. Eso sí, ellos ardientes y decididos: el propio señor Aguinaga, y el señor Inciarte.

Y Amátegui el socialista, podía acompañarles con el bombardino que toca solo, para que lovasen el paso. He ahí un gallardo desfile de fuerzas para cuando regrese otra vez Romanones.

«Señor—le podría decir Aguinaga,—hemos aprendido a llevar el paso con marcialidad. —Saben ustedes más que yo—les contestaría satisfecho el presidente del Consejo de ministros.

Y dejando esto de Placencia, que nos ha quitado la morriña, vamos a tratar de la estancia de Romanones en Guipúzcoa.

Después de los cohetes de Villafranca y la adhesión a su política liberal del alcalde integrista de Zarauz, lo que más ha llamado la atención ha sido la rapidez con que fué transmitido y publicado el discurso de Romanones en Ulía.

Para darse cuenta de la gracia que esto tiene, basta el siguiente detalle, que tomamos del saleroso semanario El Mentidero: Romanones pronunció a las cuatro de la tarde su discurso, y a las seis y media lo leíamos nosotros en el Diario.

Es decir, que para tomar el discurso, traducir las cuartillas taquigráficas, llevarlas desde Ulía a Teléfonos, dar la conferencia a Madrid, tomarla aquí de nuevo el taquígrafo del Diario (¿hay taquígrafo?), traducirlas por segunda vez, ponerlas títulos, darlas a las cajas, componerlas, corregirlas, ajustarlas y tirar el número, lo han bastado al colega dos horas escasas, contadas desde que terminó su oración el presidente.

¡El New York Herald se ha quedado en mantillas!

Estos romanonistas, siempre haciendo prodigios. Unas veces, resurgiendo el liberalismo con cuatro instrumentos de música viejos. Otra, enviando los discursos por la telegrafía sin hilos, y sin aparatos. El portento del siglo.

Zaldivia

Grandes fiestas Grande es el entusiasmo que reina entre los vecinos de esta villa con motivo de la terminación de las obras de embellecimiento y restauración de la iglesia parroquial e inauguración del frontón.

Hacia muchos años que se dejaba sentir la necesidad de reparar la iglesia, cuya bóveda debido al mal estado del tejado amenazaba venirse al suelo. También existía la necesidad de reparar las paredes interiores y restaurar los altares. Pero se tropezaba con grandísimos inconvenientes, pues para las obras hacían falta muchos miles de pesetas.

Nuestro digno y celoso párroco don Manuel Elaya, con entusiasmo y voluntad franca se propuso allanar estos inconvenientes que parecían insuperables, consiguiendo después de muchos pasos, idas y venidas y no pocos sinsabores, dar cima a tan importante empresa.

Desde luego procuró interesar a los vecinos para que coadyuvasen a medida de sus recursos para que el esplendor de la casa de Dios no desmintiese en sus arraigados sentimientos religiosos.

Todos, absolutamente todos, han contribuido generosamente con su óbolo para tan laudable fin. También personas piadosas extrañas al pueblo han contribuido con gran generosidad cuyos nombres omitimos por no incurrir en omisiones involuntarias, pero para quienes de-

NOTAS LOCALES

Bromeando y de veras

¡Hola, ciudadano! —Salud y democracia, don Simplicio. Ya se conoce que se aproximan las elecciones. Como siempre, es usted el heraldo.

—Nada de eso. Vengo, porque mi patrona ve avisó diciéndome que ya tenía el cuarto desocupado.

—¿De manera que ha pasado usted el verano fuera?

—Sí, señor. Las patronas tienen la costumbre de mandar a sus huérfanos «internos» a las bohardillas o bodegas, cuando se aproxima el verano, si no quieren pagar como veraneante.

—Comprendido. Y usted, ¡alá, alá...!

—A la frontera. Y cuando me parecía venía a San Sebastián, para lo que sobran medios de transportes.

—¿Y qué sigue usted tan práctico como Romanones.

—¿Y qué tal el verano?

—No ha sido malo. Hubo más gente que años anteriores, y el reparto fué equitativo, al parecer, pues los grandes hoteles y las modestas casas de huéspedes, estuvieron abarrotados.

—Hasta el alcalde sacó tajada, ¿verdad?

—La Legión de Honor, y un ósculo de Barthou.

—Muy merecido, por cierto.

—Hombre, la condecoración, pase; pero el beso... ni que fuera una florista.

—Sin embargo, ya sé yo que algunos concejales se hubieran dejado besar por ostentar algún cintajo de los muchos que repartió Barthou.

—Lo creo. No podían ocultar la envidia.

—Ahora habrán quedado descansados los reporters. También ustedes han banquetado de lo lindo, ¿eh?

—Como que hemos encarecido el agua de Carabáña.

—Desincrustante para las calderas. No está mal.

—Ahora que ya estamos casi solos los de casa, volveremos a ocuparnos de lo nuestro. Si sabe algo que esté a falta de desincrustar, déme algún trabajillo.

—Hombre, sí; voy a darle una noticia curiosa.

—¿De la frontera?

—No, de aquí. En la calle del Puyuelo hay una casa señalada con el número 21, y habitada por varias familias, que suman 103 individuos.

—No veo la curiosidad.

—El ochenta por ciento son chiquillos.

—¿Llame usted a Herodes.

—Si el gobernador se llama Herodes, no hay inconveniente.

—Bueno, ¿y qué?

—Excepto un inquilino, los demás han tomado huéspedes este verano.

—¿Dónde los han metido?

—Eso es lo curioso, y tendría un verdadero placer en faberlo.

—A Sanz con la preguntita.

—Esa casa, que no tiene timbres, ni aldaba, traía frito al carter, el cual se desgajaba para distribuir la correspondencia, fauna en la que invertía más de una hora.

—¿Qué pasaría en caso de incendio?

—Horroriza pensarlo. Por eso debe usted llamar la atención de las autoridades, las cuales deben tener noticias de la existencia de ese racimo de personas, porque ya se formuló una denuncia cerca del gobernador.

—No estaría de más que indicase usted algo a alguno de los oradores que tomarán parte en el mitin de inquilinos.

—Sí, señor. Y también diré que pregunté a ver si son de secano los vecinos de Miracochá.

—¿Cómo de secano?

—Natural. En las casas altas no han tenido agua nada más que durante la noche.

—Es decir, la sobranza del día. Nada, nada; al mitin con todo eso, y que se fastidie el alcalde. A ver si Barthou le retira la banda.

A los periodistas

Para tratar de un asunto que afecta a la profesión, se celebrará hoy a las siete de la tarde, una reunión, en el domicilio social de la Asociación de la Prensa, Larramendi, 3, primero.

Se ruega encarecidamente puntual asistencia a los asociados y no asociados, por interesar a todos el asunto a trajar.

Comisión provincial

Presidida por el señor Inciarte y con asistencia de los diputados señores Lasquibar, Olazabal, Aztría y Aneztoy, celebró ayer sesión la Comisión provincial, adoptando los siguientes acuerdos: Aprobar la relación de pluses devengados por la fuerza de miqueletes, que prestó guardia en Miramar.

—Disponer que continúe el procedimiento de apremio contra algunas sociedades de recreo y otros contribuyentes morosos.

ACONTECIMIENTO ARTISTICO

¡500 ejecutantes!

Ayer, a las doce del mediodía, llegó por el ferrocarril de la Costa la Sociedad Coral de Bilbao, que tanto renombre ha alcanzado por sus inmensos triunfos artísticos.

A recibirles salieron don Javier Peña, digno presidente del Orfeón Donostiarra, don Joaquín Pavia, de la Junta del Centenario, y otros individuos pertenecientes a nuestro Orfeón.

Para que nuestros lectores conozcan la gloriosa vida de la Coral de Bilbao, recogeremos unos datos de su brillante historia.

En Junio de 1886 se creó en Bilbao el Orfeón Bilbaino, y el 3 de Agosto del mismo año se reorganizaba bajo la batuta del maestro Zabala, tomando la denominación de Sociedad Coral de Bilbao, que todavía hoy ostenta.

En 1890, ya bajo la dirección del maestro Valle, obtuvo los primeros premios en los concursos de Santander y San Sebastián.

En 1891 triunfó en San Juan de Luz, en 1892 en Madrid, en 1893 en Biarritz y en 1894 en Pamplona.

En 1895 realizó una excursión artística a Barcelona, y más tarde obtiene las mayores recompensas en 1897 en Marsella y en 1898 y 1904 en Burdeos.

Desde su fundación hasta que el año 1908 ensanchó su esfera artística con la creación de coros de señoritas y niños, la Sociedad Coral ha caminado de triunfo en triunfo, obteniendo la victoria en todos aquellos certámenes y concursos en que tomaba parte, que eran todos cuantos se celebraban tanto en España como en el extranjero.

Con la creación de los coros mixtos, la Coral evolucionó por completo, abandonando la cantante arena, se entregó al arte grande, interpretando las obras más sublimes de los maestros más eminentes.

La Sociedad Coral, cumpliendo estas aspiraciones y tan laudables propósitos, se retiró del campo de las luchas orfeónicas, semillero de apasionadas discusiones, y enconadas discusiones, prestando con esta orientación un señalado servicio al desarrollo de la cultura musical del país.

Seguendo esta tendencia, ha dado a conocer producciones tan notables como las Escenas del poema de Goethe, de Schumann, Ruth, égloga bíblica y Las Beatitudes, de César Frank, La Damnation de Faust, de Berlioz y otras.

De este camino de los grandes conciertos pasó la Coral al de la ópera vasca, preparando y cantando en Bilbao la pastoral «Maitena», de Colín; «Lide ta Isidora», cuento musical de Inchausti; «Mendi-Mendiyan», pastoral en tres actos, de Usandizaga, y «Mirentxu», idilio lírico en dos actos, de Guridi.

Después de esta titánica labor, el acontecimiento más importante en la historia de la Coral ha sido su reciente viaje a Barcelona, viaje triunfal en el que tantos lauros ha alcanzado la entidad bilbaina.

Entre el repertorio que dió a conocer la Coral en Barcelona, figuraban los Cantos vascos de Guridi y el Requiem de Brahms. Ambas obras se ejecutaban en los festivales que se preparan.

Los Cantos vascos, de Guridi, dirigidos por el maestro Valle, obtuvieron una bella interpretación; la Coral hizo prodigios de ejecución y el maestro y los orfeonistas alcanzaron un ruidoso éxito.

El Gran Requiem alemán de Brahms, obtuvo una interpretación admirable y el maestro Guridi, que la dirigió, fué aclamado, así como también los coristas y solistas.

La representación de la ópera «Mirentxu» en el Liceo, fué otro éxito estruendoso para el maestro Guridi y la Coral.

El maestro Valle, que lleva más de 23 años al frente de la Coral, es hoy el patriarca de la Sociedad.

El maestro Valle es el alma de la Sociedad Coral, porque una larga convivencia, los sinsabores de la lucha, las dulzuras del triunfo, las dudas inquietantes, las realidades felices que confortan, toda esa serie de emociones sentidas al unisono con la masa Coral, han hecho de ésta y de su director un mismo ser.

El maestro Valle dedicó inspiración, talento, bríos, en una palabra, la totalidad de su espíritu a la Coral, con la misma generosa prodigalidad con que un padre cuida y trata a sus hijos y por ellos se sacrifica. Los individuos de la Coral han correspondido al cariño de su maestro y le quieren con apasionamiento, como se quiere al padre bondadoso que guía por caminos de victoria, de prestigio, de respeto, de admiración.

Si Valle partió de la juventud, Guridi está en posesión de ella. Con arrestos, con ansias de lucha, sintiendo la inspiración y sabiéndole dar vida real en el pentagrama, con páginas que han sido muy celebradas y que pronto tendremos ocasión de aplaudir absortos.

Nuestro saludo efusivo del alma, con el calor de hermanos, para la Coral Bilbaina. Viene a una fiesta de cordialidad vasca. Al descubrimos ante el estandarte glorioso de la colectividad musical, ante los méritos de su director, ante ese huésped sin par del arte, gritemos: ¡Viva Bilbao!, siendo este grito resumen de nuestras alegrías, de nuestros cariños, de nuestras admiraciones hacia la Sociedad Coral que se encuentra desde ayer entre sus hermanos los donostiarra.

Hoy se celebrará el primer festival artístico en el teatro Victoria Eugenia, tomando parte el Orfeón Donostiarra, la Coral de Bilbao y la Sinfónica.

El programa es el siguiente: PRIMERA PARTE

1.º Leonora, núm. 3, óbertura. — Beethoven.

2.º Coral variado, de la Cantata 140. — Bach.

3.º Don Juan, poema sinfónico. — Strauss.

4.º El Aprendiz de Brujo, scherzo. — Dukas.

SEGUNDA PARTE Un Requiem alemán (para solos, coro mixto y orquesta). — Brahms.

- I. Moderato assai con expression (Coro).
II. Lento tempo di marcia. (Coro).
III. Andante moderato. (Coro y solo de barítono).
TERCERA PARTE
IV. Moderato. (Coro).
V. Lento. (Coro y solo de soprano).
VI. Andante. (Coro).
VII. Maestoso. (Coro).

Hoy, en SALON NOVEDADES, «El misterio del pasado» (1.200 metros), estreno en San Sebastián. — Variadísimo programa. — A las cinco y media y a las siete. — Noche, de diez a doce. — Butaca, 0,50.

Anguiozar (Elgueta)

Como de costumbre, los días 28, 29 y 30 del pasado, han tenido lugar en este valle las tradicionales fiestas de San Miguel Arcángel, nuestro santo Patrono.

En las religiosas, que han resultado muy solemnes, ha usado de su elocuente palabrado nuestro querido erriko-seme el R. P. Ugarte, Religioso Franciscano del Convento de Zarauz.

Vano sería ponerse en apreciaciones con mi torpe pluma, sobre las elocuentes cátedras que ha ocupado este noble hijo de San Francisco de Asís, que sobradamente son conocidas y alabadas con justicia por los fieles en todas partes que oyen su palabra espiritual.

Las profanas, que han sido también muy decentes fueron amenizadas por el tamboril y clarinetes, resultando muy animadas, habiéndose divertido mucho la gente joven.

INAUGURACION DE LA TRAJIDA DE AGUAS

Hace tiempo que se sentía en este valle la necesidad de agua potable, por ser muy deficiente y de mediana calidad la que antes había, sobre todo en la época del estío, que se reducía en gran cantidad, hasta que un almirante bienhechor, hijo de este valle, don Valentín Elcoro y Aldecoa, residente en Méjico, vista la necesidad que había de este producto natural, donó generosamente la cantidad de 7.000 pesetas, con objeto de subsanar esta deficiencia, cuya cantidad puso a disposición del Ayuntamiento de Elgueta, a cuyo Ayuntamiento pertenece este valle.

Dicha Corporación, en una de sus sesiones, acordó por unanimidad que se llevase a efecto la traida de un manantial, sito a unos 600 metros del casco del valle, cuyo manantial expela 18 litros de agua por minuto, cantidad más que suficiente para atender a las necesidades de esta localidad, siendo dicho manantial conducido en tubería en todo su trayecto y estableciendo así en la plaza una hermosa fuente con dos soberbios grifos y abrevaderos y un amplio lavadero en punto cercano a la misma, con cinco puestos, habiendo costado la ejecución de las precitadas obras unas 8.000 pesetas.

Ayer, segundo día de fiestas de San Miguel, después de la solemne misa que tuvo lugar a las nueve, predicando el R. P. Ugarte, y a la que asistió casi todo el vecindario, se dirigieron todos los fieles procesionalmente con el clero al acto de la bendición de las obras de nueva planta ya referidas, oyéndose en este acto numerosos vivas a don Valentín Elcoro, que eran unánimemente contestados.

Luego, cantando la marcha de San Ignacio, los fieles y el clero, también procesionalmente, se dirigieron a la iglesia.

Ahora solo nos resta, hacer sin perjuicio de corresponderle en mejor forma, manifestarle desde estas columnas y en nombre de este modesto vecindario el sincero testimonio de afecto y gratitud a nuestro querido erriko-seme y bienhechor don Valentín Elcoro y Aldecoa.

También merece sinceros elogios nuestra querido amigo, don Domingo Aldecoa, por su amabilidad que ha demostrado tener para con éste su vecindario, accediendo humildemente a la petición del mismo que deseaba le otorgase el manantial der eferencia; así como a nuestra apreciada corporación municipal por el celo y acierto que ha demostrado tener en la realización de estas obras, y esperamos que no tardará mucho en llenar otro notable vacío, que observamos y es la instalación de un locutorio telefónico de la Red provincial.

DIMISION DEL MEDICO TITULAR

Ha producido la misma impresión que la explosión de una bomba, la noticia de la dimisión que ha presentado el médico titular de esta villa, don Carlos Ichasu-Asu y Legorburu, que se dice se traslada a Rentería.

Hombre de carácter sencillo, servicial y bondadoso, no tardó mucho tiempo en captarse las simpatías generales de esta villa y aunque parezca exagerado decir, no hay uno que hable mal de don Carlos en Elgueta.

No quedará persona alguna en ésta que de lo profundo de su pecho deje de sentir, desfavorablemente para ella, la marcha de don Carlos y de su distinguida esposa doña Carmen Balda.

A la cariñosa despedida que les tributará seguramente el pueblo entero, rerriban la mía muy sentida y sincera, deseándole a don Carlos tanto acierto como hasta la fecha en el desempeño de su noble misión, y no es aventurado decir que este feliz matrimonio no tardará mucho en captarse las generales simpatías del vecindario de Rentería.

El correspondal, Anguiozar 1—10—1913.

Riña en Pasajes

En Pasajes riñeron anteayer dos tripulantes del vapor noruego «Rentería», surto en aquel puerto, llamados Julio Leagre y Gerardo Rodríguez.

Este último con un cuchillo asestó una puñalada a su contrario, produciéndole una herida de cinco centímetros de profundidad, que fué calificada de profundo reservado por el médico señor Arzac, que hizo la primera cura al herido.

El agresor y el arma, fueron puestos a disposición del comandante de marina.