

EL CORREO DEL NORTE

SAN SEBASTIÁN. AÑO XVI. NÚM. 5.192

5 cts.

OCUBERO, 9. bajo

DIARIO REGIONAL TRADICIONALISTA

APARTADO, 55

5 cts.

SÁBADO 29 DE MARZO DE 1913

Peregrinación Nacional a Lourdes

Los días 23 y 24 de Abril de este año

En 1.ª ida y vuelta de San Sebastián a Lourdes 30 pesetas

En 2.ª id. id. id. 23 "

En 3.ª id. id. id. 14 "

Estaciones	1.ª	2.ª	3.ª	Estaciones	1.ª	2.ª	3.ª
Vitoria	49,80	37,85	22,90	Alegría (Alava)	34,65	26,50	16,10
Alegría (Alava)	47,65	36,25	21,95	Tolosa	34,05	26,05	15,80
Salvatierra	46,10	35,10	21,25	Villabona	32,80	25,10	15,25
Araya	45,05	34,25	20,75	Andoain	32,15	24,65	15,00
Olazagutía	43,50	33,10	20,05	Urneta	31,55	24,15	14,70
Alsesua	43,25	32,95	19,95	Hernani	31,10	23,80	14,50
Brincola	40,05	30,55	18,50	Pasajes	30,40	23,30	14,20
Zumárraga	38,65	29,50	17,90	Rentería	30,00	23,00	14,00
Ormaiztegi	37,25	28,45	17,30	Irún	27,55	21,15	12,90
Beasaín	36,50	27,85	16,90	Placencia	42,65	32,50	19,90
Villafranca	35,85	27,40	16,65	Vergara	41,65	32,00	19,40
Legorreta	35,25	26,95	16,35				

Centros de inscripción de Guipúzcoa

San Sebastián.—El CORREO DEL NORTE.
Vergara.—Círculo Jaimista.
Anzuola.—Don Agustín Tellería.
Oñate.—Círculo Jaimista.
Legazpi.—Don Saturnino Tellería.
Zumárraga.—Don Sábel Aranzadi.
Cegama.—Don Bartolomé Aseguinolaza.
Segura.—Don José Lecea.
Beasaín.—Don León Aramburu.
Villafranca.—Don Juan Antonio Echeverría.
Amezqueta.—Don Gaspar Larreta.
Alegria.—Don Eugenio Jáuregui.
Berástegui.—Don Nicasio Lavayeu.
Tolosa.—Círculo Jaimista.
Villabona.—Don Francisco Lascurain.

Medallas de Don Jaime—Trabajo de jaimistas eibarreses Incrustaciones de oro. Insignia propia para actos del partido. Precios: 6 pesetas, 5'50 y 5 De venta en la Administración de este periódico.

EL P. OTANO

Un gran apostolado artístico

II

La melodía gregoriana.—La expresión en la música.—El espíritu de la Iglesia.—Llamamiento a la restauración.—La música polifónica.

La melodía gregoriana va siempre unida a la palabra. Lamennais dice que es la palabra misma que obra a la vez sobre las facultades sensitivas e intelectuales. La Iglesia cogió con tino de la música hebrea y de la música greco-romana lo que le convino, y formó una melodía sencilla, discreta, modesta en su acción, servidora humilde y vehículo de la palabra santa, o sea su respetuosa, fiel y débil comentarista. La melodía sagrada trae la verdad y presta a ella un algo más acabado y perfecto que la simple palabra no puede dar. La palabra, el verbo, ilumina con su luz intelectual las sombras misteriosas del mundo de los sonidos. La música penetra en las palabras con un sentimiento íntimo, profundo, que sólo ella es capaz de comunicar. Unidas la poesía y la melodía se apoderan del hombre y elevan su alma hasta la contemplación de la verdad.

El carácter distintivo del canto gregoriano es la sencillez. Y esta cualidad no la tenemos por sinónimo de monotonía, porque expresa perfectamente los sentimientos múltiples y profundos de las palabras litúrgicas.

El Padre Otaño analiza el Ave María puesta por ejemplo, en sus diversos matices de piedad filial, de confianza, presentando la grandeza, majestad, ternura, fervor y expansión de la plegaria.

Es necesario no despreciar todas las modernas manifestaciones del arte religioso, pero es necesario dar preferencia a las melodías litúrgicas, a fin de no alejarnos del genuino espíritu eclesiástico, que ha perdido la Iglesia en todos los tiempos, y ahora insiste por medio de la palabra soberana del actual Pontífice.

La expresión en la música tiene leyes análogas a la de la expresión en la estatuaria, reuniendo el canto gregoriano una expresión serena siempre, pero penetrante. Esta expresión la consigue por la gracia de sus modulaciones y por la dulzura de su ritmo. No es como la música moderna el resultado de las sorpresas, de las disonancias, de la irregularidad. La melodía gregoriana aparece como resultante del orden general, del equilibrio perfecto, de la armonía constante de todas sus partes, del candor irresistible que brota de su perfección.

Para la atención de los oyentes el Padre Otaño, en estudiar las graciosas vocalizaciones del *Aléluia* y del verso *Justus germinabit sicut lilium*.

Es también condición inseparable del canto gregoriano, la suavidad, la unión, que arrebata a las almas. Por eso es la expresión más verdadera de la plegaria, la tradición más feal de aquellos gemidos inenarrables del Espíritu que ruega por nosotros.

¡Qué fondo de consuelo y esperanza tiene la antífona de difuntos *In paradisum!* El mundo llora al muerto; la Iglesia, en esos supremos momentos de dolor, rasga con la intensidad de su fe y la suavidad de su esperanza los cielos, y vemos como entra el alma del que ha muerto en el Señor en la mansión feliz, llevada por ángeles. Y en vez de an-

nadarse con la tristeza y el llanto, alza su voz esperanzada en cántico de consuelos inefables.

La restauración gregoriana significa restauración del genuino espíritu de la Iglesia, un retorno a la piedad sólida, a la devoción profunda, al fervor intenso de otros tiempos.

Añádase a lo dicho otra calidad, la de la grandeza, la de la elevación, grandeza sencilla, varonil, que no pierde su serenidad al influjo de ninguna pasión. En probanza de esta afirmación, pone el Padre Otaño un ejemplo. Habla de la Comunión del día de Pentecostés, y de ese canto hace ponderación medida, terminando por exhortarnos a estudiar y oír las melodías gregorianas, para que podamos saborear su belleza, gustar su suavidad, y experimentar una impresión celeste, pura, santa.

Llegando a la restauración del canto gregoriano, podemos llenar de consuelo a la Iglesia, que quiere, que anhela, que espera el canto del pueblo en los templos; ese unísono poderoso, que rompe los hiels, disipa las tinieblas, inunda el corazón de gozo.

Las últimas palabras de esta brillantísima conferencia fueron un llamamiento del Padre Otaño a que fomentemos el canto gregoriano en el pueblo, porque es el canto oficial de la Iglesia, la melodía santa de nuestra religión, la fuente del espíritu musical religioso. Los que sedis maestros, enseñadlo; los que aspiréis a serlo, estudiadlo con amor y diligencia. Los fieles que queráis seguir con docilidad los mandatos de la Iglesia, fomentadlo con vuestra cooperación, con vuestra protección, con los alientos, estímulos y aplausos para los que en esta hermosa obra trabajan. Con ello daremos gloria a Dios, atractivo y encanto a la Iglesia, fuerza y eficacia a la sagrada liturgia; y cuando nuestra alma se separe del cuerpo en la hora de la muerte, será recibida por un coro de ángeles entonando dulces cánticos, de los que son fiel eco las santas melodías gregorianas.

El Padre Otaño fué ovacionado al concluir su interesante conferencia, en la cual ha quedado demostrada la competencia, el entusiasmo y afecto que siente por esta restauración, en la que todos debemos poner decisión y voluntad.

Vivimos en tiempos en que la piedad siente desfallecimientos. El pueblo se aleja del templo y mira con indiferencia las solemnidades del culto. Si de la actitud pasiva adoptada ahora en el templo por los fieles, pasamos a tomar parte en las fiestas religiosas, se acrecentará la piedad, consiguiendo que los hombres acudan en gran número a la Iglesia para entonar las magníficas plegarias del canto gregoriano, que eleva nuestros corazones a lo alto, en ascensión que perfecciona y abona nuestras almas.

A echar la semilla ha venido el apóstol del canto litúrgico, el ilustre jesuita Padre Otaño, cuya vastísima cultura y amena manera de exponerla, han subyugado a los muchísimos que han acudido al Centro Católico de esta ciudad.

Ayer por la mañana siguió su curso teórico para profesores, y en la hora y media que duró la conferencia, trató el Padre Otaño la materia musical con la competencia en él característica, deleitando a la concurrencia que le escuchaba.

Por la tarde, a las siete, dió otra conferencia sobre música religiosa. Es grande, es inmensa, es colosal la obra que ha edificado sobre sus hombros el Padre Otaño; pero a lo abrumados de la carga superior el entusiasmo del ilustre jesuita, y dará fin a su cometido de la manera brillante con que comenzó el trabajo.

El Padre Otaño ha saboreado las dulzuras inefables del canto gregoriano en varios monasterios y cita el del Besalú, donde su espíritu tomó alas gigantescas con la audición de esta música litúrgica.

Es necesario que en este empeño noble de restauración tomen parte todos, especialmente las señoritas, imitando a las de la villa francesa de San Juan de Luz, donde se ha plantado la semilla de la *Schola Cantorum* de París.

El Padre Otaño no es exclusivista, porque siguiendo enseñanzas del Papa, admite la música moderna que de la polifonía tomó origen.

Con este motivo, el sabio jesuita se extiende en el estudio conciencioso de la música polifónica, y de cómo la Iglesia adoptó los esfuerzos polifónicos, regulándolos, purificándolos de sus excesos, advirtiendo que el sagrado depósito del canto gregoriano se conservase puro. Hace un interesante recorrido histórico hasta llegar a Palestina y la polifonía clásica. La polifonía es el género de música que después del canto gregoriano conviene más a la *Schola Cantorum*.

No es posible recoger aquí los innumerables datos expuestos por el Padre Otaño, y por eso hemos de terminar felicitando al ilustrado jesuita, que ha alcanzado un tan gran éxito en su simpático apostolado, llevando a los salones del Círculo Católico muchísimo gente, entre la que se veían a conocidos profesionales de San Sebastián.

CINE de selectas películas en el CAFÉ GÜIPUZCOA Plaza de Bilbao 6 y media tarde y 10 noche Conciertos al mediodía

Por la libertad de un valiente

Si alguna campaña puede ser simpática para un jaimista, ninguna como laborar por todos los medios para conseguir que un hermano nuestro, un valiente de los que en Granollers consiguieron dispersar los canallas que se habían congregado para lanzar sobre la inmaculada historia de nuestros padres falsedades e infamias, sea reintegrado desde la lóbrega prisión en donde yace, a los brazos de su virtuosa esposa e hijos, que esperan de su honrado trabajo el sustento diario.

Por es en podemos menos de seguir la campaña iniciada por el batalleur semanario *La Trinchera*, del cual copiamos los siguientes párrafos:

«Llobet es inocente; Llobet es una víctima del Ideal.

Todos cuantos sentimos circular por nuestras venas sangre de jaimistas, no podemos ni debemos consentir que por más tiempo esté privado de libertad el que por pensar y sentir como nosotros, es un hermano nuestro.

Mientras impasibles vemos cómo se conocen amnistías e indulgencias a cien apaches de la política que no han hecho más que envenenar el alma del pueblo, no podemos contener al alma del pueblo, no podemos contemplar indolentes que se pudra y aniquile en un calabozo una víctima, un inocente, un héroe, un hermano, un jaimista, el amigo Llobet.

Mientras contemplamos cómo se concede cartera blanca a seres cuya misión política no es otra que la maldad y el engaño, no tenemos vergüenza si por todos los medios licitos que están de nuestra parte, no hacemos que Llobet deje de ser un presidiario.

Es preciso obtener la libertad para este mártir de nuestra Comunión, enesta lo que

que todos los jaimistas españoles se convierten en cooperadores de la libertad de Llobet; que todas las entidades jaimistas organizan actos de resonancia para que el Gobierno haga resplandecer la justicia; que nuestros organismos oficiales reciban de los Altos Poderes nacionales lo que la equidad exige; que no callen las voces de los oradores tradicionales de todas partes hasta que Llobet sea liberado; que no cejen las plumas de los periodistas jaimistas hasta que la inocencia sea reconocida; que se convierta toda la Comunión jaimista, no sólo catalana, sino también española, en reivindicadora de la libertad de un héroe y un mártir.

Como hombres por filantropía; como cristianos por caridad; como jaimistas por fraternidad, y como soldados por egoísmo, debemos trabajar hasta que Llobet vuelva a encontrarse entre nosotros.

¡Por dignidad! ¡Por justicia! ¡Por caridad!

¡Por fraternidad!

Jaimistas guipuzcoanos! Aunemos nuestros esfuerzos al de los demás jaimistas españoles y no cesemos hasta que el telégrafo nos avise la nueva de la libertad de Llobet.

Sociedad Española de Edificaciones y Publicidad SAN SEBASTIÁN

Con arreglo a lo que proviene el artículo 14 de los estatutos de esta compañía, se convoca a los señores accionistas de la misma a Junta general ordinaria para el día 31 del corriente mes, a las once y media de la mañana, en la calle de Oquendo, número 9 (Administración de EL CORREO DEL NORTE), de esta ciudad, al objeto de cumplimentar lo establecido en los párrafos 1.º, 2.º, 3.º y 6.º del artículo 21, referentes al examen y aprobación de Memoria, cuentas y Balance del ejercicio anterior, reparto de beneficios, elección de consejeros y resolución del asunto que el Consejo propone.

El joven e ilustrado doctor señor Eizaguirre estuvo ayer en Villabona, con objeto de visitar a un enfermo.

—Ha marchado a Pamplona el señor Iriso, administrador del Café Kutz de dicha ciudad.

—Con dirección a París, procedente de Madrid, ha pasado la señora viuda de Conde.

—De Sevilla han regresado a Madrid los señores de Santa Coloma.

TAURINAS EL CARTEL DE ABONO

Por el Consejo de Administración de la Nueva Plaza de toros de esta ciudad ha quedado ultimado el cartel para las corridas de abono del próximo verano.

Como verán los aficionados, la combinación es inmejorable, pues en ella figuran los diestros de primera fila y las ganaderías de más fama. Con esto ha demostrado el Consejo sus deseos de complacer a la afición, hoy más exigente que nunca, por los abusos de que viene siendo víctima.

Si las corridas no resultasen cosa poco probable, la empresa salva su responsabilidad, porque todo lo paga como bueno.

Yo me atrevería a aconsejárla que, al igual que hizo la Asociación de la Prensa donostiarra, hiciera constar en los programas de mano, los honrarios que cobran los astros cotidianos y lo que se ha pagado por los toros, en cerero.

Este sería el mejor descargo que pudiera dar a la afición, que paga por ver corridas de toros. Después que cada cual se saque la espina comida pueda, porque según ha empezado la temprada el hornero no está para bollos.

He aquí la combinación:

Día 3 de Agosto.—Primera de abono.—Gauña, Gallo chico y Pato Madrid.—Toros de Veraguas.

Día 10 de Agosto.—Segunda de abono.—Machaco, Regaterín y Manolete.—Toros de Villalagordo.