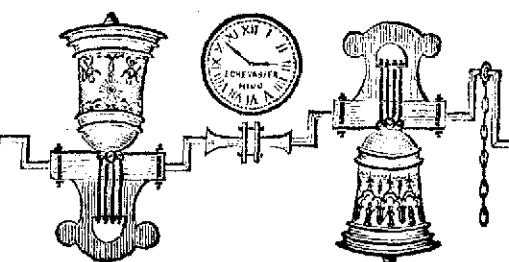


ECHEBASTER HIJO



De sus acreditadas obras facilitará datos en sus talleres, (PINTORERIA 82 Y NUEVA DENTRO VITORIA (ALAVA) y de casi todas las Provincias de España á las que tiene remitidas.

SERVICIO DE TRENES

FERROCARRIL DE LA COSTA

Salidas de San Sebastián		Salidas de Bilbao	
Tren número 2 (omnibus)	6,20	Tren número 1 (correo)	6,00
Tren número 4 (expres)	10,17	Tren número 3 (expres)	11,02
Tren número 6 (correo)	16,85	Tren número 5 (omnibus)	16,15
Llegadas á Bilbao		Llegadas á San Sebastián	
Tren número 2 (omnibus)	11,40	Tren número 1 (correo)	11,12
Tren número 4 (expres)	15,02	Tren número 3 (expres)	15,36
Tren número 6 (correo)	21,47	Tren número 5 (omnibus)	21,25

Los trenes números 42, 44 y 46 circulan entre San Sebastián y Deva, saliendo el primero á las 9,20 el segundo á las 14,58 y el tercero á las 18,31

Los trenes números 41, 43 y 45 circulan entre Deva y San Sebastián, saliendo el primero á las 5,21, el segundo á las 12,33 y el tercero á las 17,38.

Tarjetas de visita á 2 pesetas el 100

El liberalismo es pecado

por D. Félix Sardá y Salvany, Presbítero.
Director de la Revista Popular.

Séptima edición (con el Decreto de la Sagrada Congregación del Índice) á 40 céntimos de peseta ejemplar en rústica y á 75 en tela.

Propaganda Católica

Van publicados siete tomos que contienen la mayor parte de los opúsculos publicados por el mismo autor. Se vende cada tomo, en la administración de dicha Revista, á pesetas en rústica. 5'50 en pasta entera y á 6 en tela con planchas doradas

Imprenta y Encuadernación

DE

JOSE DEL POZO

17—FUENTERRABIA—17

Facturas, membretes, sobres, circulares, tarjetas, carteles, prospectos y todo lo concerniente al ramo.

Encuadernaciones económicas para obras de texto y periódicos; barajizado de mapas; cajas de cartón para escritorio; tapas estampadas en oro y en negro para obras y revistas; fuertes lomas y cantoneras de metal para libros de comercio.

17—FUENTERRABIA—17

EXPLICACION DEL CATECISMO DE LA DOCTRINA CRISTIANA

del sabio P. JOSÉ DEHARBE

de la Compañía de Jesús

por el Canónigo doctor Jacobo Schmitt

Obra muy a, importante y utilísima al clero, á las familias y á cuantos comprenden la necesidad de la enseñanza fundamental del Catecismo como medio eficaz de salvar la sociedad.—Tras volúmenes en 8º mayor. I. De la F6.—II. De los Mandamientos.—III. De los medios de obtener la gracia.—Precio: 18 pesetas.—Sociedad Editorial de San Francisco de Sales, Bolsa, 10, principal, Madrid.

CAPSULAS EUPEPTICAS

DE

MORRHUOL

Principio activo de ligado de bacalao, hipofosfato y cuasina del

DR. RIZZI

Primer preparador español de dicho medicamento.—Premiado con MEDALLAS de ORO, en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurre de París de 1895 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El MORRHUOL contiene todos los principios primitivos del aceite de ligado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos, en su clientela han demostrado que el MORRHUOL es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del MORRHUOL con los hipofosfatos y la cuasina, resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la TISI pulmonar BRONQUITIS, raquitismo, escrófula, linfatismo, debilidad general. No contiene grasa alguna; puede tomarse en verano como en invierno. De venta al por mayor y menor; farmacia del autor, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

GRAN FABRICA DE PIANOS Y ARMONIUMS

DE LA VIUDA DE

J. B. AGUIRRE

Proveedor de la Real Casa

Pensionado por la Provincia.

Discípulo y comisionado de las célebres casas de Erard y Rodolphe, de París.

Venta y alquiler á plazos y al contado. Cambios y reparaciones. Prontitud y economía y esmero en los pedidos.

VIUDA DE J. B. AGUIRRE
EN IBARRA (TOLOSA).

Academia de corte y confección

REAL PRIVILEGIO

En ocho días se enseña á cortar y probar toda clase de vestidos, abrigos y ropa interior de señora, señoritas y niños, incluyendo la interior y exterior de caballero, por el muy acreditado y nuevo sistema Sapardoy Hermanns, el más práctico, más fácil, más perfecto y más económico de cuantos se enseñan hasta hoy en España.

Se regalan 300 pesetas á la señora ó señorita que pruebe lo contrario. Clase á domicilio y especial de preparación para las señoritas que deseen tomar el título de profesoras.

Horas de nueve á doce y de tres á seis y para los pobres una hora gratis por mañana ó tarde.

Calle del Principio, letra N. 3.^o
SAN SEBASTIAN

Ronda de Amundarain

SAN MARCIAL, 17

Servicio reservado y económico



DE VENTA

Establecimiento de Mateo Balaguer.

EL JABÓN DE MIEL

ES ENTRE TODOS LOS

JABONES DE TOCADOR

EL MEJOR DE LOS MEJORES

PRUEBENSE

ESTA ES SU MEJOR RECOMENDACIÓN

Y EVITESE LAS

FALSIFICACIONES

Engaño la MARCA REGISTRADA

La GIRALDA

SEVILLA

2 pts. paquete de tres pastillas

la la principal Perfumería y Joyería

DE VENTA

Establecimiento de Francisco L. Arrillaga.



DE VENTA

Establecimientos de los señores Viuda de Eusebio Tornero, Casto Mocoroa y Francisco L. de Arrillaga.

EL CORREO DE GUIPUZCOA

Diario tradicionalista

Defensor de los intereses regionales y generales

CONDICIONES DE SUSCRIPCION.—En España, por un año, 18 pesetas; por un semestre, 9 pesetas, y por un trimestre, 4,50.—Extranjero, 40 pesetas al año.—Número suelto, 5 céntimos, y atrasado 25 céntimos.

CONDICIONES DE INSERCION.—En 1.^o plana, 1,50 pts. la línea.—En 2.^o plana, 0,75 pts. la línea.—En 3.^o plana, 0,50 pts. la línea.—En 4.^o plana, 0,15 pts. la línea.—Esquelas de defunción: en 1.^o plana, á una columna, 40 pesetas; á dos, 80; á tres, 125; á cuatro, 200; á cinco, 250, y á seis, 300. En 3.^o plana, á una columna, 10 pesetas; á dos, 20; á tres, 35; á cuatro, 70; á cinco, 100, y á seis, 125.—Comunicados desde 1 á 25 pts. por línea.—Robajas convencionales en los anuncios, siempre que pasen de 15 inserciones.

FACIO ADULTANTADO

REDACCION Y ADMINISTRACION

Fuenterrabia 14 Teléfono núm. 276

FOLLETO DE EL CORREO (1)

La tumba
de hierro
POR
Enrique Conscience

PRÓLOGO

Es bullicio y algaraza que en la calle n'ovia una turba infantil, de nota que había terminado la clase en la escuela de Bodeghem, en el país de Flandes.

Julietta, hermosa niña de tez morena y de cabello negro, volvía á su casa con la labor debajo del brazo, acompañada de su vecino Conrado, de rubio y rizado cabello.

Entretiendan de vez en cuando en coger las violetas y amapolas que encontraban á su paso, y en caminándose al cementerio se sentaron en un banco de piedra que había á su entrada.

On a lo teje una corona con las flores que han cogido; mientras Julietta, á quien cada momento que transcurrió le parecía un siglo, se muestra impaciente por adornarse con ella.

Julieta avanza enagena da

Pero Courado prosigue atentamente su tarea, fijándose en los más insignificantes detalles, combinando las flores y buscando la armonía de sus colores.

A espaldas de estos inocentes y candorosos niños se extiende el campo del eterno reposo, con su silencio inalterable, sus verdes tumbras, sus cruces y sus sauces.

Sobre el campo de los muertos se levanta una humilde iglesia, cuya vieja torre, pesada y maciza en su base, se parece á un anciano que reposa sobre las tumbas de los que ya no existen, pero pronto cambian sus formas, adquiriendo mayor esbeltez, y se lanza al espacio en dirección al cielo, enseñando la estrella de oro de la esperanza que brilla sobre las generaciones que duermen en el seno de la tierra.

Courado ha terminado su obra, y en la cabeza de Julietta se ostenta la corona, azul y encarnada, que para ella ha tejido.

Toman ambos el sendero que serpentea á través del cementerio, y el niño ve una margarita blanca brillar como una estrella de plata sobre una tumba. De repente da un salto, arranca la flor de su tallo y la coloca en la frente de su compañera.

—Sí, sí,—suspira Courado absorbiendo sus pensamientos.

—Yo vi á Mariquita ya transformada en angeito, y estaba durmiendo un largo sueño antes de marcharse al cielo. ¡Si hubieses

visto cuán hermosa era! Llevaba un vestido blanco y su cara y sus manos eran aún más blancas que su vestido: la cia en su cabeza una corona de flores de oro y plata con estrellitas y perlas, como el niño Jesús de la iglesia, y sonreía tan dulcemente en su sueño, que se hubiera dicho que ya volvía del cielo. Yo no vi las alas, pero su madre me dijo que estaban plegadas por detrás de la espalda, á fin de estar descansadas para emprender el largo viaje. Porque el cielo es tan lejos de aquí, muy lejos...

—Vamos Julietta,—murmuró el niño aljondola con la mano de la pequeña tumba.—No quisiera morir como Mariquita pues ya no podía jugar contigo.

—Pero yo te gustaría que fuéramos al cielo juntos?

—Cóllate y no me hables más de eso que me dà pena y me hace poñer triste. ¡Ay! Julietta, ¿acaso no está cansado, el buen Jesús le sienta en sus rodillas y le duerme en sus brazos.

Hablando así llegaron al otro lado de la iglesia. Junto á ella hay un pequeño recinto cercado por una verja de hierro que protege una tumba de las pisadas de los curiosos.

En uno de los lados de la verja hay una puerta con cerradura, y á vista cuán hermosa era! Llevaba un vestido blanco y su cara y sus manos eran aún más blancas que su vestido: la cia en su cabeza una corona de flores de oro y plata con estrellitas y perlas, como el niño Jesús de la iglesia, y sonreía tan dulcemente en su sueño, que se hubiera dicho que ya volvía del cielo. Yo no vi las alas, pero su madre me dijo que estaban plegadas por detrás de la espalda, á fin de estar descansadas para emprender el largo viaje. Porque el cielo es tan lejos de aquí, muy lejos...

—Pero yo te gustaría que fuéramos al cielo juntos?

—Cóllate y no me hables más de eso que me dà pena y me hace poñer triste. ¡Ay! Julietta, ¿acaso no está cansado, el buen Jesús le sienta en sus rodillas y le duerme en sus brazos?

—No; es que el Ermitaño viene á rezar todos los días.

—Pero quién podrá estar enterrado ahí? A veces se lo pregunta á mi madre, y dice que no lo sabe.

—Yo también se lo pregunté á mi padre, y me refirió una antigua historia que no pude comprender. Creo que el Ermitaño fué casado

con una mujer que estaba ya muerta..

—Mira, mira, Courado, qué flor tan hermosa!—interrumpió Julieta—tien las hojas amarillas como el oro y un corazón de color de sangre..

El niño miró con recelo á todos lados y dijo:

—Quisiera coger esa flor para añadirla á tu corona, pero tengo miedo que me vea el Ermitaño

—No, no la cojas,—dijo la niña asustada;—lo sabría la dama blanca.

Sin hacer caso de estas palabras Courado iba á saltar la verja para coger la hermosa flor, cuando oyó exclamar á Julietta:

—¡Huye, huye, que el Ermitaño viene!

Y ambos niños se lanzaron asustados fuera del cementerio.

INTRODUCCIÓN

</div