V P 13-60

Jakintza bereganatzeko beharra, inguruko mundua jakinminez aztertu eta horretatik ahalik eta ezagupen gehien ateratzeko irrika, gizakiak bere-bereak dituen ezaugarriak dira. Gure aurretik antzina bizi izan zen Homo sapiens delakoa **jakintza**ren beharraz jabetu zelako deitu zuten horrela, bizitzaren balioaz ohartu eta orainaldiko irakaspenak eskuratzen saiatu baitzen gerora etorkizuna menderatu ahal izateko, hau da, ezagupenen garrantziaz konturatzeko gai izan zen.

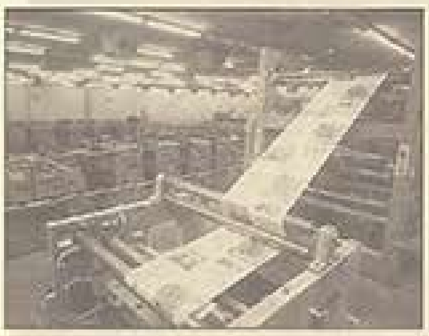
Giza-taldeak, ordea, etengabe eboluzionatzen ari dira eta zibilizazioa aurrera zihoan ahala gizakia gero eta ugariagoak ziren ezagupen guzti haiek buruan gorde ezinik geratu zen azkenean; halako informazio pila gorde nahiak bultzatuta asmatu zuen idazkera, horixe baitzen biderik egokiena bere gogo eta arimaren lorpenak bildu eta gordetzeko. Horrela sortu zen zientzia miresgarri hori, Voltaire-k "hitzaren erretratua" gisa definitu zuena.

Gizakiak egin dituen asmaketa iraultzaile guztien artean, idazkera izango da segurasko bere ekarpen intelektualik handiena. Historiak eta zientzia gehienek haren asmaketaz gerotik hartu zuten zegokien maila, baina agian hitz idatziak izan dituen ondorio ugarien artean, gizakiari bere burua hobeto ezagutzeko eta gainerako gizakien berri jakiteko eskaini dion laguntza da nabarmenena. Izan ere, idazkerari esker, denbora eta espazioaren loturak puskatu eta elkarrengandik urruti zeuden pertsonak eta ideia desberdinak harremanetan jartzen baitziren, beraren bidez gizakiak betidanik izan duen amets bat nolabait betetzeko aukera izanik: hilezkortasuna lortzea.

• **Liburua**, idazkeraren ondorioz eta ezagupenak jakinarazi eta era egokian ezagutarazteko nahiaren eraginez sortu zen. Zibilizazioaren aurrerabidean beste urrats bat dugu, beraz. **Liburuak** (biblos grekeraz) ugaritzean liburutegiak sortu ziren. Segurasko liburutegirik aspaldikoenak Ekialdean zeuden eta eskualde haietan agintzen zuten errege eta satrapak ziren haien jabe. Ospetsuenak, berriz, Pergamokoa, k.a.ko III. mendekoa, eta Alexandro Handiak IV. mendean sortutako Alexandriakoa ziren, bertan 700.000 ale bildu zirelarik.

• Gaur egun ezagutzen ditugun sarrera publikoko **liburutegiek** Berpizkundean dute hasiera, humanistek kulturaren zabalkundeari eman zioten garrantzian oinarrituta. Ezjakintasuna baztertu beharra zegoen, izan ere, haren mendean zegoen gizakia izaki otzan eta naturaren lege ilunen morroi bihurtzen baitzen, eta horri aurre egiteko kultura unibertsaleko obra handiak eskaini behar zitzaizkion. Berpizkundeko errege eta printzeek liburu-bilduma handiak izaten zituzten eta osaturiko bilduma horiei esker Liburutegi Nazionalak sortu ziren.

• **Inprenta asmatzean**, XV. mendean, irakurketak sekulako aurrerapena izan zuen, gero eta ugariagoak ziren irakurleei liburu izeneko kultur tresna horiek eskainiz. Berpizkundean hasitako zientzi-zabalkuntza XVIII. mendean iritsi zen bere gorenelo mailara, Ilustrazioa izenez ezaguna den mugimendu intelektual zabala sortuz. Eta garai horretantxe hasi zen zabaltzen indar handiz gerora kulturaren zabalkundean eta hiritarren iritzideen eraketan hain garrantzi handia izango zuen aldizkako argitalpen mota bat: kazeta, eta honen ondoren eguneroko prentsa argitaratzen hasi zen, gaur egun ezagutzen dugun eran. Aldizkako argitalpen horiek laster gabe sartu ziren liburutegietan eta horientzat berariaz egokitutako tokiak, hemerotekak, antolatu ziren.



Erakusketa honetan, Donostiako Udal Liburutegian gordeta dauden fondoen bitartez, liburuak jakintza arloan izan duen ibilbide harrigarria erakutsi nahi dugu, inprentaren aurreko garaian sortu zenetik hasita, XIX. mendean jende gehienak eskura zezakeen ondasuna bihurtu zen arte.

Liburutegia osatzen duten hiru bilduma handiei dagozkien argitalpenak erakusten dira bertan:

Haurren Literatura. Berandu xamar sortu eta XIX. mendearen erdialdean oso zabalduta zegoen genero honen obra ugari ikus daitezke erakusketan, Liburutegiaren liburu multzo interesgarrienetakoa izanik.

Izaera orokorreko obren bidez, inprenta asmatu aurreko mendeetatik hona liburuek izan duten bilakaera ezagutzeko aukera dugu, eta horren erakusgarri gisa "Libros de Horas" izeneko eskuizkribuak eta Gutemberg-en asmakeraren hastapenetan inprimatutako lehenengo liburuak, "inkunableak", erakusten dira, XIX. mendeko argitalpen ugalpenera iritsi arte. Eta hori guztia, bilduma partikularrek egungo liburutegi publikoak osatzerakoan izan duten garrantzia ahaztu gabe, Donostiakoan, Duke de Mandas fondoan argi ikus daitekeen bezala.

Prentsa eta aldizkako Argitalpenak. Liburuaren "hurbileko kideak" deiturikoak gero eta garrantzi handiagoa ari dira hartzen. Gaur egun prentsa "laugarren boterea" dela uste da. Donostiako hemeroteka gure elkarteko interesgarrienetako bat da, batez ere XIX. mendeko argitalpenen sailean.

DIARIO DE SAN SEBASTIAN.
DEDICADO A LOS INTERESES DE LA PROVINCIA.

La necesidad de saber, la curiosidad por penetrar en el mundo que le rodea y extraer de él infinitos conocimientos son características exclusivas de la especie humana. El homo sapiens, nuestro remoto antepasado, llamado así porque fue la primera criatura que percibió la necesidad de **saber**, tuvo ya un sentido del valor de la vida y la preocupación por intentar aprender del presente para dominar el futuro, es decir, fue capaz de captar la importancia del conocimiento.

Pero lo propio de las sociedades humanas es evolucionar constantemente y a medida que fue desarrollándose la civilización, llegó un momento en que el hombre se sintió incapaz de almacenar en su cerebro el número creciente de conocimientos y su afán de conservar la muchedumbre de información le llevó a inventar la escritura, como medio más eficaz para acumular y guardar todas las adquisiciones de la mente y el espíritu. Así nació esa maravillosa ciencia, definida por Voltaire como "el retrato de la palabra".

De entre todas las creaciones revolucionarias del hombre posiblemente habrá que considerar a la escritura como su mayor hazaña intelectual. La Historia, y la mayoría de las ciencias, adquirieron categoría de tales a partir de la invención de la escritura, pero quizá, de todas las numerosas consecuencias de la palabra escrita, la más importante ha sido su contribución a que el hombre se conociera mejor a sí mismo y conociera también al resto de la humanidad. Porque la escritura hizo posible que, rompiendo las ataduras del tiempo y el espacio, personas e ideas distintas y distantes entre sí, pudieran ponerse en contacto y consiguió que se cumpliera, en cierto modo, un anhelo perpetuo del ser humano: la conquista de la inmortalidad.

• **El libro** fue una consecuencia de la escritura y de la tendencia a proclamar los conocimientos y transmitirlos de forma ordenada. Supone otro paso más en la escala de la civilización. Y la acumulación de libros (biblos en griego) dió origen a las bibliotecas. Posiblemente las más antiguas se encontraban en Oriente, y pertenecían a los reyes y sátrapas que gobernaron aquellas regiones. Las más célebres fueron la de Pérgamo, del s. III a.c., y la de Alejandría, creada por Alejandro Magno en el s. IV, que llegó a contar con 700.000 volúmenes.

• **Las bibliotecas** de acceso público, tal como hoy las conocemos, tienen su origen en el Renacimiento, y en la importancia que dieron los humanistas a la divulgación de la cultura. Era necesario erradicar la ignorancia, que hacía del hombre un ser dócil y sometido a las oscuras leyes de la naturaleza, y para ello había que poner a su disposición las grandes obras de la cultura universal. Reyes y príncipes del Renacimiento fueron importantes coleccionistas de libros y con sus adquisiciones dieron origen a las Bibliotecas Nacionales.

• **La invención de la imprenta**, a fines del s. XV dió un espectacular impulso a la difusión de la lectura, poniendo esos vehículos de la cultura que se llaman libros al alcance de un número creciente de usuarios. La expansión científica iniciada en el Renacimiento culminó en el siglo XVIII en un amplio movimiento intelectual que ha pasado a la Historia con el nombre de la Ilustración. Y fue precisamente en ese momento cuando se popularizó una nueva modalidad de publicación periódica que en el futuro tendría una enorme importancia en la divulgación de la cultura y la formación de la opinión ciudadana: las gacetas, que con el tiempo darían paso a la prensa diaria tal y como hoy la conocemos. Estas publicaciones periódicas se hicieron pronto un sitio en las bibliotecas y así surgieron los espacios reservados para ellas, las hemerotecas.

Esta exposición tiene el objetivo de mostrar, por medio de los fondos que se custodian en la Biblioteca Municipal de San Sebastián, la fascinante aventura intelectual del libro, desde sus orígenes, en los tiempos anteriores a la imprenta, hasta el s.XIX, momento de su conversión en un bien accesible a la práctica totalidad del espectro social.

En ella están representadas las tres grandes colecciones que componen el conjunto de la Biblioteca:

Literatura infantil. Este género, surgido tardíamente y que alcanza gran difusión a mediados del s.XIX se encuentra ampliamente representado en la exposición, y es uno de los conjuntos temáticos más interesantes de la Biblioteca.

Las obras de carácter general, que permiten ir conociendo la evolución de los libros desde siglos que precedieron a la invención de la imprenta, representados por los manuscritos llamados Libros de Horas y los balbuceos del descubrimiento de Gutemberg, con los primeros libros impresos,conocidos como "incunables", hasta la eclosión de publicaciones del siglo XIX. Y todo ello sin olvidar el importantísimo papel del coleccionismo privado en la formación de las actuales bibliotecas públicas, que en el caso de la donostiarra se hace patente con el fondo Duque de Mandas.

Prensa y Publicaciones periódicas. Considerados como parientes próximos del libro, han ido cobrando cada vez mayor importancia. En la actualidad se estima que la prensa es el "cuarto poder". La Hemeroteca donostiarra es una de las más interesantes de nuestra comunidad, especialmente en lo que respecta a publicaciones del s.XIX.

Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

Donostiako Udal Liburutegia

KULTUR UDAL PATRONATUA