

# Servicio de préstamo de la Biblioteca Municipal de San Sebastián

Susana Soto  
Arantxa Arzamendi

## Introducción

La Biblioteca Municipal de San Sebastián, dirigida por doña Eulalia San Agustín, amplió sus servicios al público con la apertura de una sección de préstamo para adultos, inaugurada en el mes de noviembre de 1986. De esta manera daba continuidad al servicio de préstamo infantil existente desde hacía varios años.

La peculiaridad de la nueva sección de préstamo para adultos es la de estar orientada hacia una literatura de tipo recreativo y no de libros de estudio o investigación. Esto se explica porque los fondos de esta Biblioteca están constituidos básicamente por obras de interés histórico y bibliográfico, las cuales en su mayoría no pueden ser prestadas. Por esta razón se quiso ofrecer un nuevo servicio, pero con una orientación clara hacia las obras de tipo recreativo, tratando así de fomentar la afición a la lectura como actividad para el tiempo libre. Para cumplir este objetivo, la principal preocupación de este servicio es poseer unos fondos de máxima actualidad literaria y de otros temas de interés general y divulgativo como son el bricolage, cocina, informática, viajes, historia, naturismo...

Para la utilización del servicio del préstamo únicamente es necesario estar en posesión del carnet de socio que se obtiene previo pago de una fianza de 500 ptas. El carnet permite al lector llevar en préstamo dos libros durante quince días prorrogables.

## Organización del fondo

El público tiene libre acceso a los libros que se encuentran en las estanterías agrupados por temas siguiendo la *CDU*. Para la búsqueda de obras concretas puede valerse de tres catálogos realizados según las normas de la I.S.B.D. ordenados por autores y obras anónimas, títulos y *CDU*. Los lectores disponen además de una relación de las obras de más actualidad que pueden encontrar en préstamo y de un boletín mensual de novedades.

La parte cuantitativamente más importante del fondo es la literatura que está dividida de una forma específica para hacer más fácilmente localizables las obras. La división se detalla de esta manera:

\*Novela y Cuento contemporáneos (siglos XIX-XX), tejuelada con la letra N- seguida de un número que indica el tema

N-1 Vida real, costumbrismo, temas actuales

N-2 Novelas históricas y de guerra

N-3 Aventuras, piratas, viajes y expediciones

N-4 Terror, misterio, policíacas

N-5 Humor

N-6 Leyendas e historias fantásticas

N-7 Ciencia, ciencia ficción

Dentro de cada grupo la ordenación es alfabética por autor y título. De esta forma la localización de las obras queda resuelta, y a la vez satisfecho aquel lector que busca una novela policíaca, o de guerra...

\*Las demás obras de literatura están agrupadas por géneros literarios, identificados cada uno por el número correspondiente de la *CDU*:

—1 Poesía

—2 Teatro

—3 Narrativa

—4 Ensayo

—8 Poligrafías, Literatura popular, periodística...

—C Comic

Dentro de cada grupo de éstos, se realiza una división por el idioma en que originariamente fue escrita la obra.

Así, por ejemplo:

820-2 Teatro inglés

830-2 Teatro alemán

860-2 Teatro español

Finalmente existe otro grupo formado con las obras completas de diversos autores. Los libros que no son de literatura y que conforman otras secciones como: cocina, ocultismo, bricolage y artesanías, historia local, medicina y naturismo,... van clasificados únicamente con las tres primeras cifras de la *CDU*, y la misma ordenación descrita anteriormente.

### Análisis de los lectores

Durante un año de funcionamiento la sección de préstamo ha alcanzado más de seiscientos socios. Se trata principalmente de un público joven, en su mayoría estudiantes. Es destacable el elevado número de lectores que se encuentran en paro. Igualmente numeroso es el grupo formado por los jubilados.

Las novelas de actualidad son el tipo de lectura más solicitado por los lectores. Se perfilan unas tendencias claramente diferenciadas: así mientras los jóvenes buscan las novelas de mayor actualidad, temas fantásticos y de ciencia ficción, los mayores prefieren las novelas de misterio, históricas o de guerra y de humor.

El fondo inicial del préstamo estaba centrado en la literatura, si bien quedaba abierta a la solicitud de los lectores la creación de nuevas secciones. Los temas que han configurado estas nuevas secciones han sido, aquellos más demandados por los lectores a través del buzón de sugerencias. Los libros de ocultismo y cine han sido los más solicitados, seguidos de los de historia, manualidades y naturismo. Los jóvenes también han pedido libros en inglés y alemán, así como la ampliación de la sección de comic. En cambio los mayores muestran una mayor predilección por las biografías.

La fuerte aceptación del servicio de préstamo hace pensar en la necesidad de ampliarlo a obras de consulta y estudio de todo tipo, exceptuando aquellos libros de especial interés bibliográfico. Por otra parte, la informatización supondría una gran agilidad para este servicio y evitaría la pérdida de tiempo que suponen el control de los libros, las reclamaciones por los atrasos, etc...