



En esta secuencia, Kevin Spencer hace pedazos un ejemplar del 'Financial Times' y lo hace reaparecer íntegro, ayer, ante el asombro de los periodistas. FOTO: JAVI COLMENERO

Los Spencer invocarán el espíritu de Houdini en el Auditorio Kursaal

LA PAREJA DE MAGOS DESPLEGARÁ 'EL TEATRO DE LA ILUSIÓN' EL DOMINGO EN DONOSTIA

El espectáculo, que aúna los recursos de Broadway y la magia del siglo XXI, fomenta la participación del público

RUTH PÉREZ DE ANUCITA

DONOSTIA. El ilusionista húngaro Erik Weisz, más conocido como Harry Houdini, se hizo famoso por su capacidad para librarse —por muy desesperada que fuera su situación— de cuerdas, cadenas y baúles. En 1914, cruzó las paredes del escenario. Aunque la ilusión contó con reacciones muy favorables de crítica y público, solo lo hizo unas pocas veces, por motivos desconocidos. Desde entonces, nadie lo había vuelto a intentar; hasta Kevin y Cindy Spencer, que desplegarán, casi un siglo después, ese y otros trucos en el espectáculo *El teatro de la ilusión* el domingo en el Auditorio Kursaal (19.00 horas).

La pareja de magos, bautizados como los "Houdini modernos", pro-

pone un espectáculo "divertido", una aproximación "muy distinta" de la habitual a la magia, con el propósito de provocar una "experiencia intelectual y emocional". *El teatro de las ilusiones* combina el amor por el teatro y el amor por la magia, con recursos de Broadway.

Frente a otros espectáculos que oscurecen el escenario, en este el protagonista es la luz. Bajo ese foco, los ilusionistas estadounidenses, avalados por un interminable palmarés, levitan, se desvanecen y reaparecen, o se acercan peligrosamente a un ventilador. No hay espectáculo de magia sin el truco del cuerpo seccionado, y tampoco faltará en esta propuesta, aunque lo harán al estilo Spencer, con "sostitución y contemporaneidad del

No faltará el truco del cuerpo seccionado, aunque será al estilo Spencer: sofisticado y contemporáneo

"El propósito es que el espectador salga rascándose la cabeza y preguntándose qué ha pasado", dice el mago

siglo XXI". Si los espectadores pagan los 20 euros que cuesta la entrada, podrán vivir una experiencia doblemente inolvidable, ya que algunos de ellos subirán al escenario. "Esa es mi parte favorita del espectáculo", confiesa Spencer.

El mago distingue dos tipos de audiencia: aquellos que creen que todo es absolutamente imposible y los que quieren averiguar cómo se hace. "¡Queremos que estén los dos!", ríe, para luego observarlos dándose codazos.

Spencer repasó ésta y otras posibles reacciones del público: "El propósito es que el espectador salga rascándose la cabeza, preguntándose qué ha pasado y cómo ha sucedido". Aunque su predilecta es una expresión espontánea: "Más importante que los aplausos son las caras de asombro. ¡A veces se olvidan de aplaudir! Y eso me encanta", asegura el ilusionista.

¿No cree que nada pueda sorprenderle a estas alturas? Recuerde la reflexión de Spencer: "La magia consiste en creer en algo que es imposible".

La magia como terapia

Kevin Spencer sufrió un "terrible" accidente de tráfico cuando daba sus primeros pasos en el mundo de la magia. Como consecuencia del percance, sufrió daños cerebrales y lesiones en la espalda que le obligaron a permanecer un año en el hospital para la rehabilitación. Spencer comprobó entonces que uno de los obstáculos para su recuperación fue lo "aburridos" que resultaban los ejercicios que debía repetir cada día. Por ello, el matrimonio Spencer está involucrado, desde 1984, en el proyecto *Healing of magic* (La magia de la curación), en el que a través de la magia se ayuda a personas con problemas de movilidad o trastornos derivados de derrames cerebrales o accidentes de circulación. Ambos han ideado hasta 40 trucos destinados a otras tantas terapias diferentes, para que los movimientos resulten más amenos, o como sugiere Spencer, para que los pacientes cuenten con la motivación de sorprender a sus amigos con nuevas habilidades. En la actualidad, la *terapia mágica* (magictherapy.com) se aplica en 2.500 hospitales de 30 países diferentes. Cada paciente es su propio mago, que practica con su cuerpo hasta que domina los trucos. >R.P.

El PNV recuerda que Donostia debe ser la sede de la Biblioteca Nacional

INSTA A APROBAR UNA DECLARACIÓN PARA QUE LA INSTITUCIÓN VASCA DESCANSE EN EL KOLDO MITXELENA

DONOSTIA. El grupo municipal del PNV en el Ayuntamiento de Donostia instó ayer a aprobar una declaración institucional a favor de ubicar la Biblioteca Nacional de Euskadi en la capital guipuzcoana. Según recordaron los jeltzales, en marzo de 2008 el consistorio, el Gobierno Vasco y la Diputación de Gipuzkoa aprobaron varias líneas de convergencia para que el ente foral pusiera "a disposición" de Lakua el centro cultural Koldo Mitxelena como sede de la Biblioteca Nacional de Euskadi".

También se comprometieron a que la Mediateca de Tabakalera acogiera los documentos contemporáneos del Koldo Mitxelena, así como los fondos de Arteleku y los de las bibliotecas municipales a fin de centralizar toda la información en un solo lugar.

Así, el PNV considera que "es hora ya de dar pasos para el cumplimiento de lo acordado hace tres años" y propone aprobar una declaración a favor de ubicar en Donostia la Biblioteca, que "se encargará de recoger, conservar y difundir todas las obras realizadas en euskera o que guardan relación con el euskera, la cultura vasca o Euskal Herria". Ello, a su juicio, "reforzará todo aquello que puede ofrecer Donostia, tanto en 2016 como capital cultural como posteriormente", aseguran. >N.G.



El exterior del Koldo Mitxelena Kulturunea, en Donostia. FOTO: N.G.

CINE > Eva Hache presentará los Premios Goya

La humorista Eva Hache será la encargada de presentar la gala de entrega de la XXVI edición de los premios Goya del cine español, que se celebrará el 19 de febrero en el Palacio de Congresos del Campo de las Naciones de Madrid, no en el Palacio de Deportes como estaba previsto. El presidente de la Academia, Enrique González Macho, hizo este anuncio alegando motivos económicos. >EFE

ARCO > Carlos Urroz promete una feria poliédrica

La presencia de los Países Bajos como invitado de honor en el Programa Focus y la de Latinoamérica en Solo Proyects, son dos de las apuestas que revitalizarán Arco 2012, que será una feria poliédrica. Así lo afirmó ayer Carlos Urroz, quien presentó en Amsterdam su segunda edición como director de la feria de arte contemporáneo que se desarrollará del 15 al 19 de febrero. >EFE