

Vivienda obligará a los promotores privados a sortear los pisos protegidos

EL PAÍS, Vitoria

El Departamento de Vivienda está ultimando una normativa que impedirá a los promotores privados adjudicar a dedo los pisos de protección oficial que construyan. Según explicó ayer el consejero de Vivienda, Javier Madrazo, los promotores deberán incluir sus pisos en un sorteo público, al igual que ocurre con los que promueven el Gobierno y los ayuntamientos. Hasta ahora, la única condición que cumplen los promotores es la de vender el piso a una persona que esté inscrita en el servicio Etxebide, que se encarga de gestionar la lista de espera de los demandantes de vivienda protegida.

Madrazo enmarcó esta medida en un intento de garantizar "el acceso a la vivienda de una manera más transparente". En esta línea de lucha contra el fraude, aseguró que el Gobierno adquirirá los pisos protegidos que los promotores pretendan vender por encima del precio estipulado en la ley y después se los adjudicará a los ciudadanos que denuncien este abuso. Las formas más habituales de fraude por parte de los promotores son pedir dinero negro, es decir, sin declarar, o imponer la compra de un segundo garaje.

Durante el año pasado, se inició la construcción de 5.042 viviendas protegidas en Euzkadi, de las que 2.933 las impulsaron los constructores privados.

Comercios con ordenador

La mitad de los comercios minoristas vascos dispone ya de ordenador. Este es uno de los datos más significativos de la evolución del sector en los últimos años. El Departamento de Comercio pondrá en marcha este año 12 programas de ayuda a los comerciantes que contarán con un presupuesto de 26 millones de euros.

18 millones de pérdidas por las riadas en Navarra

Las últimas inundaciones causaron en Navarra daños por 18 millones de euros, de los que seis correspondieron a infraestructuras hidráulicas, otros seis a carreteras y 5,8 millones a cultivos. El Gobierno foral comunicó ayer que prepara una línea de ayudas a los afectados. — M. MUEZ

Pello Caballero, delegado vasco en Madrid

El lehendakari Ibarretxe ha designado como delegado del Gobierno vasco en Madrid a Pello Caballero Lasquibar, que desempeñó, entre otros cargos, los de senador del PNV de 1993 a 2000 y viceseñero vasco de Interior. La delegación vasca en Madrid empezará a funcionar en abril. — EP

Nieve y fuertes heladas

Las predicciones anuncian para hoy fuertes heladas y nieve a 400 metros. La Dirección de Tráfico y Alava han activado de nuevo el plan de vialidad invernal ante el empeoramiento del tiempo.



Una actuación en el exterior del palacio Euzkalduna en el Musika-Música de 2002. / FERNANDO DOMINGO-ALDAIA

El festival Musika-Música se vuelca en los autores del barroco italiano

El programa incluye 54 conciertos los días 8 y 9 de marzo en Bilbao

E. L., Bilbao

La segunda edición del festival Musika-Música se centrará en los autores del barroco italiano, con 54 conciertos que abarcarán desde el siglo XVI al XVIII. Musika-Música se celebrará los

días 8 y 9 de marzo en el palacio Euzkalduna, en Bilbao, siguiendo el modelo de La Folle Journée, de Nantes: actuaciones en diferentes salas de un mismo recinto se sucederán a lo largo de la jornada para captar un público masivo.

El pasado año el maratóniano Musika-Música, organizado por la Fundación Bilbao 700, ofreció 36 conciertos de pago, a precios que oscilaron entre los tres y seis euros, y 11 gratuitos, todos ellos de composiciones de Mozart y Haydn. La segunda edición mantiene el escenario del palacio Euzkalduna, amplía el programa a 54 actuaciones y sube los precios. Las localidades costarán de cuatro a nueve euros.

El programa, titulado *Barroco italiano. De Monteverdi a Vivaldi*, toca tres siglos de compositores, del XVI al XVIII, abarcando desde el barroco a los albores del clasicismo, con composiciones de Gabrieli, Palestrina, Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi y Pergolesi, entre otros.

El auditorio y otras tres salas del Euzkalduna — con capacidad de 2.200 a 160 plazas — serán rebautizadas con los nombres de pintores italianos para ofrecer el programa.

En los distintos recintos se ofrecerán los conciertos simultáneamente y de forma continuada, desde el mediodía a la noche, con la participación de formaciones sinfónicas, vocales y grupos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por su titular, Juanjo Mena, abrirá el festival con la Coral de Bilbao, (8 de marzo, 12 horas) interpretando el *Magnificat en sol menor RV 611* y *Gloria en re mayor RV 589*, ambas de Vivaldi. A partir de ese momento se sucederán las actuaciones hasta las diez de la noche, con la participación de formaciones europeas como RIAS-Kammerchor, dirigida por Diego Fasolis, o Europa Galante, con el violinista Fabio Biondi al frente, que intervendrán en las dos jornadas de Musika-Música con diferentes programas.

La interpretación de las obras de Monteverdi *Orfeo*, dirigida por Peter Neumann (8

de marzo, 21.30), y *Visperas de la beata virgen*, por Cantus Cöll bajo la batuta de Konrad Junghänel, (9 de marzo, 19.30) serán dos de los conciertos estrella del festival.

El origen de Musika-Música se remonta a 1995 cuando un promotor de conciertos, el francés René Martin, puso en marcha en Nantes La Folle Journée con la pretensión de acercar los conciertos de música clásica a un público tan masivo como el que consiguen reunir en sus actuaciones los ídolos del pop y rock. La Folle Journée es desde hace años un fenómeno social: en la última edición, el pasado mes de enero, consiguió vender 120.000 entradas.

La idea de Martin se exportó a Lisboa en 2000, con el título La Festa da Música. El pasado año, Bilbao se integró en el proyecto. Cerca de 17.000 personas acudieron al Euzkalduna, superando la previsión inicial de 10.000 asistentes.

San Sebastián edita una guía que recoge cien discos representativos de la historia del jazz

Y. MONTERO, San Sebastián
El Ayuntamiento y el Festival de Jazz de San Sebastián han editado una guía que recoge cien discos compactos representativos de la historia del jazz. Los discos que se reflejan en la guía, junto a otro material musical, está disponible para los socios de la red de bibliotecas municipales en la fonoteca de Alderdi Eder y en las casas de cultura repartidas por distintos barrios de la ciudad. A fin de impulsar la difusión de la guía, que podrá encontrar-

se en los citados centros municipales a partir de hoy, el consistorio ha programado hasta final de mes seis conciertos de jazz, el pase de tres películas y una exposición fotográfica, que se desarrollarán en las casas de cultura.

La guía *Jazz 100 discos* es la cuarta que edita el Patronato de Cultura de San Sebastián, tras las dedicadas al *pop* y al *rock*, a bandas sonoras del cine y a músicas populares del mundo. Estas publicaciones sirven a las bibliotecas municipales para dar a co-

nocer sus fondos: 11.000 discos compactos, y se presentan como una herramienta útil para los usuarios a la hora de elegir música de diferentes estilos.

Miguel Martín, director del Festival de Jazz y encargado de elaborar la última guía, reconoció ayer la dificultad de resumir en cien discos la historia del jazz. Y explicó que su elección ha girado en torno a los grandes nombres: Armstrong, Ellington, Parker, Coltrane y Davis, y a los distintos estilos y tendencias.

El concurso Villa de Bilbao reúne a 1.252 grupos de pop-rock en su nueva edición

IGOR CUBILLO, Bilbao

El Concurso de Pop Rock Villa de Bilbao continúa despertando creciente expectación entre los grupos europeos. Lo demuestra el hecho de que 1.252 grupos, de 19 países, hayan presentado su candidatura a la fase final de su 15ª edición, que finalmente permitirá ver sobre el escenario de Bilborock a 58 de ellos. La participación total se ha incrementado un 17,10%, respecto a 2002, y es casi seguro que las actuaciones se podrán seguir, en directo o en diferido, a través de la página de Internet www.bilbao.net.

Los conciertos comenzarán el próximo 27 de febrero y, hasta el 23 de mayo, se podrán escuchar a 33 bandas en el apartado Pop Rock (los jueves, a las 20.00), a 16 en el de Metal (viernes, 20.00) y a nueve en el de Nuevas Tendencias (viernes, 21.00). Esta última sección, creada recientemente, continúa siendo la que menos público y participantes atrae, por lo que su continuidad en futuras ediciones se verá condicionada a las cifras que presente en esta ocasión.

De entre 208 aspirantes, Delorean, Neubat, The Boogie Punks, Biok, Ehiztari Beltza, Urban In Fusion y el dúo Templar & Birdy serán los únicos conjuntos vascos que opten a hacerse con el primer premio en tres categorías en las que, según Andoni Olivares, responsable del concurso, primará el rock, el *heavy metal* clásico y la música electrónica "más pura".

Enclave consolidado

Con esas líneas maestras el certamen bilbaíno intentará superar los asistentes del pasado año, que ahora contribuyen en buena medida a que Olivares presente Bilborock como "un equipamiento consolidado; probablemente, el que más actividades de nivel público desarrolla a lo largo del año, en todo el País Vasco".

En total, durante 2002, la antigua iglesia de La Merced acogió 222 eventos que congregaron a 56.509 espectadores. Así, la asistencia media descendió levemente, hasta las 255 personas, aunque sus propuestas no se limitan a la música y al teatro de pequeño y mediano formato, que son los espectáculos con mayor aceptación. Las proyecciones cinematográficas, los recitales poéticos, las charlas y las sesiones de cuentacuentos, líteres y magia programadas permiten a sus responsables presentar la oferta como "variopinta y multidisciplinar".

Bilborock, que el próximo mes de abril acumulará seis años de actividad, también acoge en su interior siete locales de ensayo que han permanecido ocupados 8.574 de las 11.760 horas disponibles, lo que indica un porcentaje de utilización del 72,9%. Asimismo, el Archivo Musical de Euzkadi Herria, que cuenta ya con más de 10.000 registros, fue consultado por 2.500 interesados. Sumando todas las cifras disponibles resulta que 74.313 personas disfrutaron de los distintos servicios de Bilborock durante 2002, mientras que un año antes la cifra había sido de 80.691.