



El auditorio de Gazteszena, en Egi, durante un concierto de Jazz.

USOZ

Las casas de cultura fueron utilizadas por 255.000 personas el pasado año

Donostia Kultura destaca la incorporación de Gazteszena como nuevo espacio

CRISTINA PEREZ/DV. SAN SEBASTIAN
La apertura de Gazteszena y del centro cívico de Larraxo, la celebración de la Feria de Teatro, el aumento del uso de las casas de cultura, así como el incremento en el número de

socios de la Biblioteca, fueron varios de los hechos relevantes que destacó ayer el concejal Ramón Etxezarreta (PSE-EE) en la presentación de la memoria anual de Donostia Kultura. El documento indica un número alto de fun-

ciones de artes escénicas (un total de 478) lo que supone una media de 1,3 por día. El alcalde Odón Elorza señaló al Kursaal, el Victoria Eugenia y San Telmo como retos culturales de los próximos años.

La memoria de Donostia Kultura, presentada ayer, señala que las casas de cultura donostiaras fueron utilizadas por un total de 255.000 personas. El responsable de Cultura, Ramón Etxezarreta, destacó el importante incremento en cuanto al uso que ha experimentado la casa de cultura de Egi. El servicio de préstamo de este centro fue utilizado cerca de un 60% más de lo esperado, al igual que la casa de cultura de Lugaritz en la que se registró un aumento del 31%.

Etxezarreta destacó también el número de socios de la Biblioteca, que asciende a 28.148, y que «está en constante aumento». De hecho, desde que se inauguró la sede provisional de la Biblioteca Central se han registrado más nuevos socios que en todo el año 1998, en el que

inscribieron un total de 725 adultos y 735 niños. El total de préstamos de ejemplares, tanto en las casas de cultura como en la Biblioteca, se situó en 165.000 (694 por día). En ellas, se desarrollaron más de 146.000 actividades, entre las que se encuentran los cursos de teatro, danza, música, cine, vídeo y exposiciones variadas.

Las funciones escénicas

Otro de los datos importantes que se desprende de la memoria es el número de funciones de artes escénicas, que fueron un total de 478 durante 1998 (una media de 1,3 al día). A estos espectáculos asistieron 116.000 personas. En este sentido, el concejal de Cultura apuntó la importancia de la apertura de Gazteszena, que acogió desde su inauguración, un amplio número de

La Biblioteca ha registrado un aumento de socios desde su traslado

actuaciones musicales y teatrales. Este espacio, por sus características técnicas y de polivalencia, permite una programación escénica y musical de carácter alternativo, dirigida especialmente al público joven.

La asistencia a las exposiciones, que se acercó a las 100.000 personas en 1998, ha descendido respecto a 1997. «Este descenso tiene que ver con las obras del museo San Telmo, que no permitieron desarrollar la actividad museística con la misma intensidad que en años anteriores», indicó Ramón

Etxezarreta. Sólo en San Telmo se recibieron 72.000 visitantes.

Las novedades de 1988 dentro de Donostia Kultura han sido, además de la inauguración de Gazteszena, la apertura del centro cívico de Larraxo y la celebración de la I Feria de Teatro, que se incorporó «con éxito» a los tradicionales eventos del verano cultural donostiarra. Esta feria tuvo lugar del 15 al 18 de julio, en los que se celebraron dieciséis espectáculos en los cuatro escenarios habituales de Donostia Kultura, además de tres actuaciones de animación y seis de calle.

La consolidación de la Semana del Cine Fantástico y de Terror fue otro de los aspectos que destacó Etxezarreta, «tanto por la respuesta del público como por los más de 150 invitados que vinieron a San Sebastián».

Los retos culturales

El alcalde Odón Elorza aprovechó la presentación de la memoria de Donostia Kultura para plantear los retos culturales de la ciudad para los próximos años. El primero de los objetivos consiste en organizar una programación para el centro Kursaal que sea diversa y «no elitista», dirigida a un público plural y sobre todo joven. Elorza también desea conseguir formalizar, tras las elecciones municipales, un acuerdo para lograr la financiación del proyecto del Museo para la Cultura Vasca en San Telmo, que tiene un coste aproximado de 2.800 millones de pesetas. El tercer objetivo apuntado por el alcalde para su consecución en el año 2000 es la rehabilitación del teatro Victoria Eugenia, presupuestada en 800 millones de pesetas, de los que el 50% serán financiados por el Ministerio de Fomento. Por último señaló la importancia de crear un centro cívico en Intxaurren y ampliar la biblioteca central ocupando todo el espacio disponible en los bajos del Ayuntamiento.

Colaboración con Bayona

Los alcaldes de San Sebastián y Bayona firmarán hoy un convenio de colaboración cultural entre ambas localidades, cuyo objetivo es intensificar las relaciones de intercambio y dar solidez a las actuales políticas de cooperación que mantienen las dos ciudades. Una de las relaciones más estrechas se refiere a la que mantienen el Museo de San Telmo y el que Bayona dedica a la cultura vasca.

El alcalde Odón Elorza resaltó ayer la posibilidad de exposiciones conjuntas o iniciativas que ya están proyectadas como son la candidatura conjunta para obtener fondos europeos o programaciones similares y complementarias. «Somos dos localidades con raíces y tradiciones comunes y sin necesidad de conveniencias políticas o de asambleas de electos, podemos mantener una relación estrecha y fructífera con naturalidad».

El convenio contemplará otras colaboraciones culturales, aunque se centrará en la actividad museística de ambas ciudades.

Retirados más de 800 impresos al abrirse el plazo para pedir un piso de VPO en Atocha

DV. SAN SEBASTIAN

El plazo para solicitar uno de los 252 pisos de VPO de Atocha en régimen de venta se abrió el lunes y durante el primer día se retiraron ochocientos impresos para optar a una de estas viviendas. El miembro del Patronato de la Vivienda, Ernesto Gasco (PSE), recordó ayer que el plazo de inscripción estará abierto hasta el 7 de junio.

Además, se exigirá la declaración de la renta del año 98 en lugar de la del 97, una medida que, según Gasco, favorece a los más jóvenes. «Además de que se consigue la situación económica más actualizada del adjudicatario, se permite que aquellos que comenzaron a trabajar el pasado año puedan optar a una de estas viviendas. El 80% de quienes piden un piso de VPO tienen menos de treinta años».

Los requisitos exigidos son los mismos que en el resto de promociones municipales, estar empadronado durante cinco años en el municipio y carecer de vivienda propia al menos durante los dos últimos años. En lo que se refiere a los baremos económicos y como media, van desde 1.379.000 a 5.239.000 pesetas en el caso de una pareja que perciba un único salario. Estos baremos oscilan en función de los miembros que integren el núcleo familiar y los ingresos con los que cuenten.

Los 252 pisos de Atocha de VPO se dividen en dos tipos distintos según su precio, ya que existen del módulo 1,4 y del módulo 1,7. El módulo regula la cantidad a pagar por metro cuadrado y los ingresos exigidos. «Con una única solicitud se puede optar a cualquiera de estas viviendas». Atocha cuenta además con 100 viviendas de alquiler social que regulará el Gobierno Vasco y 32 que serán adjudicadas de forma directa por la constructora. El precio de los pisos oscila entre los 13.912.140 pesetas y los 17.175.000, con trastero y garaje incluidos, en función de los metros cuadrados.

Piden la dimisión del gerente de la Compañía del Tranvía

DV. SAN SEBASTIAN

La sección sindical de UGT de la Compañía del Tranvía ha exigido la dimisión del gerente de la entidad, Enrique Isusi, tras el informe de gestión presentado en el último consejo de administración. «Isusi cubre puestos de trabajo a través de una empresa de servicios que paga salarios de 82.000 pesetas brutas. El gerente, por el contrario, cobra doce millones de pesetas anuales y es vergonzosa la explotación de personas de la empresa para justificar su gestión». HB ya criticó esta situación la semana pasada.