

## Jonathan Richman repasa sus nuevas canciones en el Getxo Antzokia

IGOR CUBILLO, Bilbao

Seis años después de su última actuación en Getxo, Jonathan Richman (Boston, 1951) ofrecerá el próximo viernes un recital en dicha localidad vizcaína. Será en el Getxo Antzokia (20.00) donde actúe el guitarrista y cantante, nuevamente de actualidad por la edición de un nuevo álbum (*I'm so confused*), de un disco recopilatorio (*I must be king*) y por el éxito de *Algo pasa con Mary*, comedia cinematográfica a la que aporta el tema central y en la que desempeña un divertido papel de narrador.

En el referido largometraje Richman aparece acompañado por otro músico, el mismo batería que le respaldará en Getxo durante la presentación de *I'm so confused*. Este elepe contiene 12 temas originales, ha sido producido por Ric Ocasek (The Cars) y se asienta en las bases que han caracterizado su longeva trayectoria: un híbrido de pop y rock construido alrededor de una instrumentación austera, que remite vagamente al más sosegado *rock and roll* de los años cincuenta, e interpretado con una naturalidad que, unida a su condición de compositor, le obliga a verse englobado en el paquete de ilustres cantautores estadounidenses.

Ser un enemigo declarado de las entrevistas, lo que le ha restado presencia en los distintos canales de comunicación y le ha alejado de un público masivo, no ha impedido que un músico que soñó con ser profesional del béisbol se haya ganado el respeto y la admiración tanto de colegas como de medios especializados, ni que sus canciones hayan sido adaptadas por artistas como Joan Jett y Sex Pistols.

Esto último deja de llamar la atención si se tiene en cuenta que Richman dio sus primeros pasos en el mundo de la música, a principios de los años setenta, al frente de Modern Lovers, formación adscrita originalmente al *garage* que sentó las bases del *punk rock* y en cuyas encarnaciones figuraron miembros de grupos célebres como Talking Heads y The Cars. Hoy se confiesa admirador de intérpretes como Edith Piaf, Van Morrison, Nana Mouskouri y Sam Cooke, pinta en sus ratos libres y muestra su deseo de hacer bandas sonoras para el cine.



Odón Elorza (de espaldas en el centro) presentó a los periodistas los datos sobre el cambio de la biblioteca.

23.000 ejemplares se cobijarán en los bajos del Ayuntamiento

## San Sebastián gastará 50 millones en la ubicación provisional de su biblioteca

J. MUÑOZ-BARROJA, San Sebastián

El Ayuntamiento donostiarra ha destinado 50 millones de pesetas para acondicionar los 600 metros cuadrados de los bajos del consistorio como nueva biblioteca municipal a partir del próximo 23 de abril. El presupuesto incluye el

traslado de los 23.000 ejemplares que hasta ahora ocupaban las estanterías del edificio de la plaza de la Constitución, que cerrará sus puertas dentro de cinco días. La nueva sede funcionará durante los próximos tres o cuatro años hasta encontrar un lugar definitivo.

La ubicación de la Biblioteca Central será provisional mientras los grupos municipales no se pongan de acuerdo para elegir cuál será su nueva sede, que requiere una superficie útil de 3.000 metros cuadrados. El alcalde donostiarra, Odón Elorza, anunció ayer, durante el acto de presentación de la nueva biblioteca, que en breve anunciará dos posibles ubicaciones. Se barajan las opciones que ofrece el mercado de San Martín y el futuro desarrollo urbanístico de San Bartolomé, tras la demolición del cerro.

Desde el próximo 1 de marzo la Biblioteca Municipal Central cerrará sus puertas en la plaza de la Constitución para organizar y realizar el traslado de los 23.000 documentos a su nueva sede. El coste de la operación asciende, según informó el propio alcalde, a 50 millones

de pesetas. La mayor parte de esa inversión recaerá en el equipamiento de esta biblioteca, un tanto desangelada ayer ante la ausencia de mobiliario, que ya ha sido adjudicado a las empresas BZZ y Motteque.

### Compactos y videos

El concejal de Cultura, Ramón Etxezarreta, y la directora de la red de bibliotecas, Susana Soto, explicaron que los nuevos locales ofrecerán los servicios que actualmente se venían prestando en la plaza de la Constitución (préstamo, consulta y hemeroteca), además de otros novedosos como fonoteca, videoteca e infoteca. "Nos corresponde facilitar al público el acceso a nuevas tecnologías. Muchos de ellos no se lo pueden permitir", argumentó Susana Soto ante la ne-

cesidad de incorporar a la Biblioteca Municipal nuevos servicios como el soporte musical, el video e Internet, que no tenían cabida en sede de la plaza de la Constitución. Su cierre no será definitivo. En el edificio de la antigua casa consistorial se mantendrán los servicios para consultar los fondos históricos (60.000 volúmenes), la hemeroteca y una sala de actividades.

La nueva biblioteca municipal se abrirá el próximo 23 de abril, coincidiendo con el Día Internacional del Libro. Desde que el palentino afincado en San Sebastián Sebastián de Miñano fundara en 1874 la biblioteca en el actual edificio de la Kutxa de la calle Garibay, ésta ha tenido seis sedes diferentes. En la inauguración de la séptima se brindará para celebrar su 125 aniversario.

## Flying Rebollos se despiden durante varios meses del público vasco

I. CUBILLO, Bilbao

La de mañana en el Kafe Antzokia se presenta como la última oportunidad de ver actuar a los Flying Rebollos en Euskadi, al menos en los próximos meses. En el local bilbaíno (22.00) ofrecerán un concierto junto al grupo aragonés J.P.S. Brown, lo que promete ser una velada protagonizada por el *rock and roll*.

La curtidada banda portuguesa repasará una vez más las canciones incluidas en *Esto huele a pasta* (Dro), un segundo álbum que rezuma desenfadado *rock and roll*. Aderezado con esencia de sudoroso *rhythm and blues*, sostenido con nítidos *riffs* de guitarra y adornado con incisivos solos, el disco también incluye sentidos medios tiempos que remiten a los más inspirados Burning.

La biografía de los Flying Rebollos arranca en 1991 en Portugal y narra el devenir de un honesto sexteto de *rock and roll* sacudido por cambios internos, baqueteado en numerosos escenarios y responsable de una maqueta y dos notables elepes que, pese a los elogios de la crítica, no han trascendido más allá de la escena *underground*.

"Aunque ha habido momentos jodidos, el balance es positivo. Creo que estamos donde tenemos que estar. Si no estamos más arriba es porque el público no lo cree necesario. El *rock and roll* se muere desde que nació y no creo que tengamos por qué ser un grupo de éxito". Esta reflexión la hace Edorta Arostegui, cantante y principal compositor, cuando faltan menos de dos meses para que los Flying Rebollos, un tanto quemados a estas alturas, se retiren temporalmente de la circulación. El próximo 17 de abril compartirán tablas con los británicos Dr. Feelgood en Segovia, y a partir de entonces, finalizada la actual gira y mientras esperan que renazcan las ganas de subirse a un escenario, buscarán en el retiro la inspiración que ayude a producir nuevas canciones.

Sus teloneros en Bilbao, J.P.S. Brown, presentarán las canciones de *Karmameón*, un compacto cuyas cuatro canciones constituyen un ejercicio de *rock setentero* que refleja la evolución experimentada por el grupo tras debutar en 1996 con el disco *Sólo me duele cuando respiro*.

## NOVEDADES



EL PAÍS  
AGUILAR