



Gazteszena es uno de los espacios que caracterizan la casa de cultura de Egia, Jareño. MICHELENA

Un concurso de voces novelas en Gazteszena

La casa de cultura de Egia, Jareño, cuenta como espacios característicos con la sala de exposiciones y con el pequeño e innovador auditorio denominado Gazteszena. Además y como peculiaridad, la Escuela Municipal de Música y Danza imparte en el edificio algunas de sus disciplinas.

Gazteszena, con capacidad para trescientos espectadores, ha albergado ya algunos espectáculos y según el concejal de Cultura, el socialista Ramón Etxezarreta, se incorporará este mismo año a la programación cultural del Patronato, vinculado a actividades teatrales y musicales.

Este espacio, con un equipamiento escénico innovador y flexible para diferentes usos, podría incluir, como novedad, un concurso de voces novelas, dentro de la vinculación que se pretende dar a Jareño con las artes escénicas.

Además, en Gazteszena se ha celebrado ya un certamen con alumnos de la Escuela de Música, en el que intervinieron sus alumnos más destacados, algunos de ellos participantes y ganadores en concursos de ámbito estatal.

Jareño, además, cuenta con los servicios de las casas de cultura de los barrios, con biblioteca, fonoteca y videoteca, cuyos índices de utilización son muy elevados.

El modelo de fonoteca y videoteca de Jareño fue el que barajó el concejal de Cultura para instalarlo en los Bajos del Ayuntamiento, dentro de su proyecto para ubicar la biblioteca central en este espacio. El proyecto no contó con el visto bueno de sus socios de gobierno, EA y PNV y de momento está descartado.

Tras esta decisión municipal, los antiguos locales del CIMA en el edificio del hotel María Cristina, serán los que acogen los fondos de préstamo y la unidad administrativa de la biblioteca central, ya que la plaza de la Constitución no reúne las mejores condiciones para un servicio de estas características.

Cultura quiere convertir Jareño en una plataforma para artistas locales

El Patronato baraja un proyecto que potenciaría también a programadores y críticos

ANA VOZMEDIANO/DV. SAN SEBASTIAN

El Patronato de Cultura pretende que la sala de exposiciones de Jareño, uno de los espacios característicos de la casa de cultura de Egia, se transforme en una plataforma para artistas locales.

Este proyecto de convertir la sala de exposiciones de Jareño en una ambiciosa plataforma de promoción de artistas novelas se estudia en estos momentos en el Patronato de Cultura. La iniciativa pretende que, con un programador responsable cada año, buen conocedor del panorama artístico más joven y novedoso, se puedan ofrecer exposiciones, muestras e incluso publicaciones y catálogos que sirvan como plataforma de nuevas tendencias plásticas y visuales.

El funcionamiento, según el concejal de Cultura, el socialista

les y de vanguardia, relacionados con la plástica. El funcionamiento incluiría también la colaboración de otros agentes relacionados con el proceso creativo como críticos o programadores y la relación con Arteleku sería directa. Un pro-

gramador, conocedor del panorama artístico de vanguardia, tendría a su cargo la tarea de organizar las exposiciones durante un año y se buscaría también la edición de publicaciones que reforzarían esta plataforma para artistas jóvenes.

■ *El proyecto, con un programador anual, pretende ponerse en marcha el año que viene*

Ramón Etxezarreta, no preterdearía exclusivamente la promoción de estos artistas. «Se contaría también con la colaboración de otro tipo de agentes que funcionan alrededor de los procesos creativos como críticos o programadores. Para quienes están vinculados a este mundo, existe una carencia de

mediadores que impide, en gran medida, el desarrollo de una intensa dinámica local y el contacto con otros centros de actividad artística.

Pese a que este proyecto para Jareño se plantea desde una perspectiva local, se pretende que sea confrontado dentro de una visión del arte internacional. Por ello se plantea entrar en contacto con creadores de otras zonas europeas.

Colaboración con Arteleku

La iniciativa se plantea como una colaboración entre el Ayuntamiento y el centro artístico de la

Diputación de Gipuzkoa, Arteleku, aunque la responsabilidad de lo que se expusiera cada año sería del programador, que tiene la responsabilidad de elegir durante todo un año.

Etxezarreta expresó ayer su deseo de que este proyecto, una vez sea afinado y concretado, se ponga en marcha el próximo año. El concejal de Cultura resaltó la importancia de que cada año cambie el programador, «porque eso permite contar con visiones del arte diferentes y con formas distintas de mostrar los diferentes trabajos».

El Ayuntamiento promoverá la creación de una Escuela de Teatro

DV. SAN SEBASTIAN

La concejala de Euskera, Beatriz Otaegi, presentará mañana en la Comisión de Gobierno el presupuesto para llevar a cabo una escuela de teatro.

Este proyecto, que surge con el objetivo de acercar a los niños el mundo del teatro en todas sus perspectivas, contará con una doble modalidad. Por un lado, la modalidad *Eskola*, que estará dirigido los escolares tanto dentro del horario lectivo como fuera, en la sede de la escuela de teatro. Los grupos de trabajo estarán compuestos por aproximadamente doce personas y los dirigirán actores con experiencia.

El presupuesto previsto para este proyecto asciendería a 320.000 pesetas, en el que estaría incluido el coste del profesorado, 216.000 pesetas; del material, 84.000; y los gastos por gestión y publicidad, 30.000.

Para los niños interesados, el precio del cursillo, que tendrá una duración nueve meses, no superará las 3.000 pesetas mensuales, en las que se ofrecen ocho horas de aprendizaje.

Otaegi señaló que «no pretendemos profundizar en las reflexiones teóricas de los temas a tratar sino vivenciar las distintas experiencias que los temarios pondrán a nuestra disposición». En este

sentido la concejala de Euskera apuntó que «atenderemos más a las necesidades y expectativas de los participantes que a las necesidades del temario».

Para profesores y adultos

El proyecto *Gela* se dirigirá a profesores y adultos, tanto integrados en el proceso escolar como de modo abierto para cualquier per-

sonas intercadas.

«En estos cursos iniciales se pretende acercar las técnicas interpretativas a aquellos adultos interesados en profundizar en el mundo del teatro y la expresión», comentó la edil donostiarra.

La metodología a seguir en este proyecto se centrará en la práctica directa en seminarios, compuestos por mínimo de doce personas y un máximo de diecisés. «A través de la experiencia directa, se profundizará en el proceso teórico por medio de la reflexión y la puesta en común», afirmó Beatriz Otaegi.

Se formarán cuatro grupos, tres de los cuales se centrarán en la

interpretación y el cuarto en el trabajo de alguna técnica concreta como marionetas, máscaras o maquillaje.

Las sesiones se realizarán una vez por semana fuera del horario lectivo para los profesores y durante el fin de semana para cualquier persona interesada.

El coste del proyecto *Gela* será de 216.000 pesetas, que incluyen las 120.000 del profesorado, 35.000 de publicidad y 61.000 pesetas de gestión administrativa.

«En resumen, lo que queremos es desarrollar un proyecto de escuela de teatro abierto a escolares y adultos», señaló la concejala, Beatriz Otaegi.