Tasación provisional del legado "Duque de Mandas"

Solamente tres de sus libros suben a los cinco millones de pesetas. Grabados, obras raras y colecciones de hemeroteca de gran interés

Muchas veces, casi la mayor parte de las veces, vivimos en una ciudad de la que conocemos una mínima parte, y nuestro ir y venir, ajetreado, nos mantiene tan al margen de sus tesoros que quedamos sorprendidos si alguno de éstos sale a colación, al comentario público.

Duerme gloriosamente en el anonimato el auténtico valor de una gran colección que, por herencia es hoy patrimonio de todos: el legado de libros del duque de Mandas, en la Biblioteca Municipal.

EL DUQUE DE MANDAS

Nació en San Sebastián, en 1836. Estudió Leyes y su carrera política es de larga explicación, en un momento histórico de continuos cambios; senador vitalicio con Alfonso XII desempeñó la cartera de Fomento en el primer ministerio de Cánovas y vicepresidente del Senado en el segundo, académico de Ciencias Morales (tomó posesión el 19 de marzo de 1882), embajador en París en dos ocasiones con la vuelta al poder del partido conservador, y al estallar la disidencia dentro del partido entre Maura y Dato, aceptó la presidencia del Consejo de Estado.

«Quisiera que las obras que le voy a enseñar estuvieran expuestas en un plazo breve, para que todo el mundo pudiera admirarlas». Y nos conduce a la sala de «Mandas» donde, con las debidas precauciones están guardados los volúmenes más valiosos.

Vemos manuscritos de indudable belleza y las tres piezas más importantes salen del silencio de su sueño a nuestras manos, sorprendidas y reverentes, para abrirse como mágicas flores de muchos siglos atrás; los libros de horas, devocionarios del XV y el XVI con un valor de tasación aproximada de cinco millones de pesetas como base.

Se nos ... los ojos tras estos cinco libros, todos de auténtico interés para un coleccionista y que, en una tasación aproximada, pasan de los cinco millones de pesetas. — (Foto Pemán.)

EL CONTENIDO «MANDAS»

La biblioteca del Duque de Mandas es la de un investigador e infatigable coleccionador de obras curiosas consecuencia en su mayor parte de su tiempo en París.

Las obras de historia, política, economía, legislación, filosofía, arte y religión, junto a las colecciones como las del período de la Revolución Francesa, y los libros de literatura clásica (nacional y extranjera) láminas, y papeles manuscritos, son el maravilloso legado que todos los donostiarras tenemos a mano, y que en reciente tasación aproximada, con cálculo global de todo el fondo existente en la citada biblioteca, nos da la cifra nada despreciable de setenta y seis millones, ciento cuarenta y cinco mil pesetas, de los que unas dos terceras partes son el valor aproximado de dicho legado.

...NUSCRITOS

Llegamos hasta la dirección de la Biblioteca para conocer exactamente el contenido de la misma. Amabilidad y facilidades son las dos constantes de la directora, doña Eulalia San Agustín de Marticorena, que nos habla de la labor de sus antecesores y su deseo de que el público donostiarra, del guipuzcoano en general, pueda conocer y admirar todo el tesoro que sus salas encierran.

LOS LIBROS DE HORAS

El primer manuscrito de horas que ojeamos tiene en la tapa hierros dorados y se guarda dentro de una caja de piel para su mejor conservación. Seguramente es del siglo XV, por su letra y su contenido. Está escrito sobre pergamino en latín pero presenta la rara particularidad de unas hojas al principio y al fin, en alemán. La letra es gótica, bastante regular, y sus miniaturas e iniciales son magníficas, con un colorido maravilloso.

Pasamos al segundo volumen en piel naranja y broches metálicos imitación gótica, en una excelente encuadernación romántica francesa. También es probablemente del siglo XV y sobre pergamino destacan sus finísimas miniaturas e iniciales de tipo gótico, en sorprendente estado de conservación.

Pero el libro más valioso puede ser el tercero, en piel corinto y hierros dorados. Es un manuscrito moderno, en francés (¿del XVI?), sobre vitela y miniado en todas sus hojas. La letra es tan perfecta que a simple vista nos parece impresa, pero después con admiración comprobamos que es la obra de un paciente artista, que utilizó para su ornamentación la idea de la magnífica obra del Duque de Berry «Les Petites Heures», según se indica en el texto. Tiene también una nota que da una idea de su procedencia: «De la Bibliotheque Imperiale» y una curiosa particularidad porque hoja a hoja contiene todas las armas de los caballeros del Toison D'Or.

La perfección de estos tres manuscritos es extraordinaria y su conservación también. Son una muestra del cariño de su coleccionista y de la devoción de quienes han tenido al cuidado esta herencia donostiarra.

El valor de estas tres obras como ya hemos indicado, es aproximado; su tasación definitiva no está hecha todavía, pero bien se puede hablar sobre el millón y medio de pesetas cada uno de los dos primeros y unos dos millones este último, raramente perfecto, con un colorido riquísimo y una minuciosidad que nos tiene pendiente de cada una de sus páginas mientras lo contemplamos y halla en nuestro recuerdo, con fuerza, mucho después.

OTROS MANUSCRITOS

El gusto del Duque de Mandas, al que la ciudad de San Sebastián ha dedicado una calle y una plaza (la de Fermín Lasala), por los libros con grabados, con bellos grabados, le lleva a la colección de obras curiosas, como el «Sulayman Al Yazuli» o la edición facsimil del Códice Vaticano que contiene los «Libros de Anahuac», fundamentales para la interpretación del alfabeto azteca, con bellos grabados mejicanos en color.

Por anotaciones y dedicatorias de los libros que fue adquiriendo o que le fueron regalando quienes le conocían bien, podemos pensar que fue un gran bibliófilo y por su disposición para que toda su colección pasara a formar parte de los tesoros de la ciudad, un gran donostiarra.

LIBROS RAROS Y EXCEPCIONALES

En este apartado predomina una larga lista, demasiado extensa para nuestro propósito: el de dar a conocer al público en general una colección de gran valor y de cuya belleza debemos gozar todos.

Su interés por todo, desde los temas más directamente relacionados con su vida política a las alegres páginas de unos bocetos de corte o a los delicados grabados de Rafael, que encontraremos más tarde, nos va descubriendo a un hombre que se interesó vivamente por todo cuanto ocurría en su época.

Del XVIII, el «Nicolás Antonio» y los «Discursos de la Antigüedad de la Lengua Cántabra Vascongada» de Echave, pasamos a una obra que nos llama poderosamente la atención: la «Geographia Blaviana» editada en Amsterdam, en castellano, y que sin duda es la mayor empresa de tipo cosmográfico de su época. Esta completa, lo que aumenta su valor, ya que existen tomos sueltos pero es difícil encontrarla completa, en sus diez volúmenes, en una misma biblioteca, y contiene mapas grabados en metal e iluminados en color. Su valor aproximado tiene como base mínima el medio millón de pesetas.

Resulta curioso otro libro que descubrimos: solamente tiene estampas, sin otro texto que los pies que las explican y es sin duda un devocionario de gentes sencillas, que no sabían apenas leer. Casi nos hace el efecto de una televisión de su tiempo. La bibliotecaria sonríe con esta ocurrencia porque a ella también le llama la atención este volumen con grabados de Klauber.

Seguimos admirando libros, que unas veces son extraordinarios por el tema y otras destacan por quien realizó las ilustraciones. Como puede ser el caso del libro «Real Compañía Guipuzcoana de Caracas» sobre una compañía que apoyó el desarrollo de la mayor parte de los municipios vascongados, o el «Amatori. Angli delle Belle Arti», con 33 láminas y un plano a buril en magnífico estado. O el Pedro Didot «Virgilio Marone», con láminas en metal, finísimas.

EL XIX, EXCEPCIONALES

Al entrar en la colección del XIX nos perdemos en un mar de obras de auténtico interés. Existen libros con láminas litografiadas de Doré y otros interesantes para el conocimiento de su época.

Es un auténtico regalo para los ojos el «Bals de L'Opera» índice para la corte de París de cómo deben vestir los grandes personajes del siglo en sus bailes de disfraces, con magníficas estampas en excelente color y con un dibujo lleno de humor, que nos da idea de las modas pasadas. Bellas damas y galanes caballeros, estirados, como en una foto de boda, aparecen casi invitándonos también a nosotros.

Esta estampa es una muestra de la gracia de uno de los libros del legado «Mandas». El libro es todo el estampas y sirvió a la corte francesa de la época del Duque para inspirarse en las modas pasadas para sus bailes de disfraces. Caballero y dama son no sólo un reflejo de los vestidos, sino una fiel estampa de las gentes que los llevaban. (Foto Pemán.)

Tienen interés los dos «Quiletes»; uno porque sus láminas intercambiables fueron hechas con las mismas planchas que se usaron para la impresión de la «Real Academia» de 1780 y el otro, editado en París, tiene como atractivo las litografías de Doré.

Todavía nos detenemos en dos volúmenes más, y es a costa de dejar sin ojear un sin fin de obras: «Monumentos Arquitectónicos de España», dirigida por una comisión especial del Ministerio de Fomento y rarísima hoy, y otro libro lleno de encanto, que narra las peripecias de un ejército inglés que atraviesa España hacia Portugal, en inglés y francés, en el tiempo de la guerra entre las dos naciones de nuestra península. Salen a la luz las costumbres y los tipos que más llaman la atención a los ojos del autor.

LOS GRABADOS

Los grabados son una parte esencial dentro de la colección de Mandas. Su valor aproximado global, es de unos dos millones setecientas mil pesetas.

Posiblemente sean los grabados los que más destaquen la personalidad de este coleccionista: hombre amante de los bellos dibujos, de la técnica y de las estampas piadosas.

Vemos una colección de fotografías del ferrocarril Madrid-Huelva, planos parcelarios de Madrid, un mapa de España en noventa láminas, toda una colección de fotografías, grabados y planos sueltos con 13 láminas litografiadas en color de «episodios marítimos», una magnífica colección de 22 láminas litografiadas en negro reproduciendo cuadros de Rafael y cuatro de Signorelli, que son una auténtica delicia por su buen gusto y su perfecta ejecución, además de láminas cartográficas y planos diversos.

Estos grabados son un prodigio de buen gusto en la forma y el color. Pertenecen a una edición facsimil del «Códice del Vaticano», libro que sirvió para la interpretación del alfabeto azteca. Esta edición la tiene nuestra biblioteca y es uno de sus tesoros. (F. Pemán.)

LA HEMEROTECA

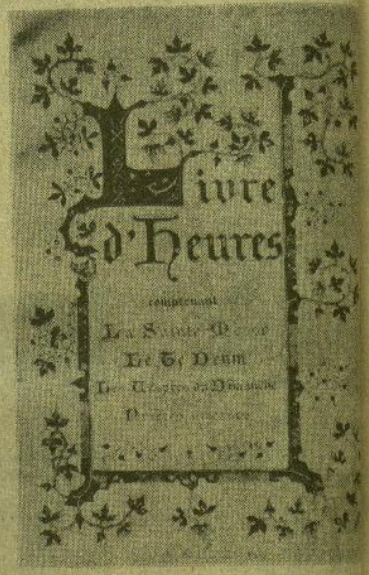
Parece mentira, pero la colección de Mandas no ha terminado aún. Todavía queda por ver la hemeroteca y nos perdemos en ese universo de revistas y periódicos que reflejan la totalidad de cuanto sucedió en Francia y en gran parte en el mundo en la época de este gran coleccionista.

Encontramos una colección muy rara por su extensión y de gran valor histórico: el diario francés «Miniteur Universal». Son 172 volúmenes, de 1789 a 1956, índices incluidos. Y también nos asomamos a la colección de «Encyclopedie» puesto en orden y publicado por Diderot y que puede considerarse la primera enciclopedia verdadera del mundo.

SERIA IDEAL SI...

Todas estas obras pudieran exponerse de forma adecuada; los libros de horas en vitrinas preparadas para contener ejemplares tan valiosos, las láminas, que son bellísimas, en disposición de árbol, intercambiables, para que todos pudiésemos admirar una «Gioconda» por ejemplo, y sirvieran de descanso a quienes pasan horas de estudio en la biblioteca con temas más prácticos, menos gratos, mucho más áridos, si estuviese la biblioteca dispuesta de modo más actual como algunas de Europa y así no sólo la colección de Mandas sería motivo de admiración y utilidad sino todas las bellas obras que no pueden exponerse porque el sistema actual de la biblioteca es muy antiguo, a pesar del interés de la nueva voluntad de quienes han venido encargándose de ella, con cariño, con cuidados, sabiendo que una parte de la historia y de los ... de nuestra querida ciudad cansan en sus manos.

Carmen ALON...



El color y la minuciosidad de flores, inicial y letras ... página del «Libro de Horas» más caro que existe en la ... teca Municipal, puesto que su valor mínimo está en ... millones de pesetas, es un regalo para quienes tienen la ... de contemplarlo. (Foto Pemán.)

EN EL ANTIGU...

ALQUILO, SIN TRASPASO, BAJO en Casa Maribel (... Lugáriz), propio para garaje, almacén, etc. Informa señor ... Teléfono 51 04 00 (de 4 a ... tarde).

COLEGIO DE LECARO...

(SAZTAN - NAVARRA)

(DIRIGIDO POR LOS PADRES CAPUCHINO...

Enseñanza General Básica (2.° ciclo), Bachillerato y ...

CATEGORIA DEL CENTRO: RECONOCIDO SUPER...

PROFESORADO: CASI EN SU TOTALIDAD SACERDOTES TITULADOS.

Cuenta con Laboratorio de Idiomas, Física, Química, Ciencias Naturales.

Los alumnos de CURSOS SUPERIORES disponen ... habitaciones individuales con teléfono y servicio ...

Cuenta con amplias zonas deportivas, piscina y pistas de tenis.

HORAS OFICINA: MAÑANAS, 10 a 13, y TARDES de 5 a 8. Teléfono 580.125.

Para informes detallados, diríjanse al P. rector del Colegio.

URBANIZACION PIRINEO NAVARRO

Su chalet a 125 kilómetros de San Sebastián, en plenos Pirineos, Espinal (Navarra).

Pueblo con tres premios de embellecimiento provinciales y nacionales en 1973.

Solicite información y folleto a

URCONA

Teléfonos 240.912 240.916 767.012

ESPINAL (Navarra)