

El Ministerio de Fomento da luz verde a la rehabilitación del Victoria Eugenia

Financiará el 50% de la obra y el proyecto de ejecución, cuyo diseño básico ha sido aprobado

ANA VOZMEDIANO/DV. SAN SEBASTIAN

El Ministerio de Fomento ha dado luz verde al proyecto básico para la rehabilitación del Victoria Eugenia y ha acordado con el Ayuntamiento su desarrollo. La reforma, cuyo coste se estima

en ochocientos millones, cuenta con la portación confirmada del 50% por parte de Fomento. Las obras abarcarán tanto el exterior como el interior del edificio y la mayor incógnita reside en saber si los usos son exclusivamente teatrales y artísticos o si se mantienen todas o alguna de las actuales sedes del Convention Bureau, el Centro de Atracción y Turismo, el Patronato de Cultura o las oficinas del Festival de Cine. Las obras comenzarán cuando concluya el Kursaal.

El proyecto para rehabilitar el teatro Victoria Eugenia ya tiene luz verde por parte del Ministerio de Fomento. El delegado de Cultura, Ramón Etxezarreta (PSE), explicó la reunión mantenida en Madrid entre técnicos de diferentes departamentos municipales y representantes de los ministerios de Cultura y Fomento, cuyo contacto en estos momentos es fluido.

«Nuestros técnicos acudieron a Madrid con el anteproyecto redactado por el arquitecto Joaquín Zubiria, que obtuvo el visto bueno del Ministerio. Hemos acordado que se desarrolle ese esbozo en el plazo de dos meses y, posteriormente, será Fomento la institución que financie la redacción del proyecto de ejecución, el que será definitivo».

La patología de la fachada

De momento, Fomento va a realizar un estudio de la patología de la piedra de la fachada para saber en qué condiciones se encuentra y para analizar cual es la forma de actuación más adecuada. También desde Madrid se encargarán nuevos planos del edificio.

Etxezarreta aseguró que no existen dudas en relación con la financiación que llegará desde Fomento.

«Este Ministerio cuenta con un 1% de su presupuesto destinado a la rehabilitación de teatros y de equipamientos culturales que es al que nos acogemos. El proyecto tiene su visto bueno y la única condición que se impone es que el Ayuntamiento contemple el resto del coste de la obra que en este caso sería de unos cuatrocientos millones de pesetas». Esta aportación se realizará una vez que haya concluido la obra del Auditorio del Kursaal.

Etxezarreta analiza en estos momentos la posibilidad de que la rehabilitación de otro importante equipamiento cultural donostiarra, el Museo de San Telmo, pueda acogerse también a ese 1% del presupuesto que tiene contemplado el Ministerio de Fomento.



Vista general del interior del teatro Victoria Eugenia, que va a ser rehabilitado en profundidad. MICHELENA

Más de 140.000 espectadores

Durante el pasado año, más de 140.000 personas pasaron por los distintos espectáculos organizados en el teatro Victoria Eugenia, según los datos del concejal de Cultura, Ramón Etxezarreta (PSE). La temporada de invierno contó con 23.000 espectadores distribuidos en ocho obras de teatro, una de danza, cuatro de lírica y tres de música. En verano se proyectaron 43 funciones de tres obras diferentes que atrajeron a 27.166 personas. Además, en el teatro Victoria Eugenia se programaron funciones de Maizta Dantzari, Donostian Kantuz, Nuevas Músicas, recitales de la promotora Get In y diferentes eventos culturales alquilaron la instalación cultural para 42 días: la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Cultura Musical, Quincena Musical, Festival de Cine, empresas variadas para sus congresos y un capítulo de varios en los que entrarían algunos actos políticos.

La rehabilitación del teatro Victoria Eugenia consiste en una regeneración que afecta especialmente al interior del edificio cultural. Está previsto recuperar salas de estancia que ahora no se utilizan,

mejorar la circulación interior, los vestíbulos, instalar ascensores, guardarropa o cambiar gran parte de los camerinos.

También se propone una reducción del aforo, así como cambios en

el foso o el escenario, que permitirían la modernización de gran parte de las estructuras de la instalación cultural.

Las incógnitas

La mayor incógnita, según reconoce Etxezarreta, radica en si, tal y como opinan los técnicos y aunque se habilitará un tercer piso de oficinas, el Victoria Eugenia se utilizará exclusivamente para usos teatrales o artísticos.

«En estos momentos hay espacios que cuentan con otros usos como la sede del patronato de Cultura, el CAT o el Convention Bureau. El Ayuntamiento tendrá que definirse sobre esta cuestión, aunque es verdad que algunos de estos usos pueden pasar a las oficinas del Kursaal, que ya estará construido. En todo caso es una decisión que está pendiente».

El CAT ofrecerá videos sobre los grupos que actuarán en el Maizta Dantzari

DV. SAN SEBASTIAN

El CAT y la organización del Maizta Dantzari han abierto un punto de información en las oficinas del CAT en el que se ofrecerán videos sobre los grupos que actúan en el certamen, sobre abonos o cualquier otro aspecto de interés.

El concejal de Promoción Externa, Josu Ruiz (EA), informó ayer que, de esta forma, se da la posibilidad de conocer las características de los grupos de danza programados dentro de estos espectáculos. «De esta manera, cualquier persona que sea amante de la danza puede conocer de antemano qué tipo de espectáculo va a tener la oportunidad de contemplar, a través del visionado de distintos videos».

El CAT pretende acercar esta muestra de danza al ciudadano. «El punto de información estará en funcionamiento durante el mes de mayo, hasta que concluya el Maizta Dantzari, con horario de 11 a 13.30 horas y de 15.30 a 17 horas».

HB critica que Elorza ligue el derribo del Cerro con la ubicación de la Biblioteca

DV. SAN SEBASTIAN

La concejala de HB Miren Zinkunegi criticó ayer al alcalde Odón Elorza porque, a su juicio, intenta justificar el derribo del Cerro de San Bartolomé con el argumento de que albergará la nueva biblioteca municipal central que va a ubicarse en los bajos del hotel María Cristina de forma provisional, dado que su tradicional sede, la plaza de la Constitución tiene problemas de estructura.

Zinkunegi señaló la importancia de contar con una nueva biblioteca central. «Creemos que, además, debería ser ampliada, contar con más personal, estar informatizada y servir de apoyo para los barrios. Esta necesidad es clara para nosotros, pero no compartimos las propuestas realizadas por el alcalde, especialmente la realizada sobre su ubicación en el nuevo San Bartolomé».

Elorza propuso que este barrio destinara para este uso una parte del edificio institucional previsto en la zona.

Para Zinkunegi, esta idea supone una forma para justificar el derribo del Cerro de San Bartolomé. «En un principio pensábamos que estaba en contra, pero no es así. Pretende hacernos creer su interés en fomentar la cultura con el emplazamiento de la biblioteca central y por otro lado impulsa un proyecto que supone la desaparición de una zona en la que actualmente se encuentran varios edificios y elementos naturales de valor histórico, artístico y paisajístico».

El Convention Bureau prepara una campaña informativa para difundir el proyecto Kursaal entre los donostiarros

DV. SAN SEBASTIAN

El Convention Bureau prepara una campaña de información para difundir el proyecto Kursaal entre los donostiarros. El contenido de esta iniciativa será expuesto con detalle el próximo martes, pero ya se ha avanzado que se iniciará con el buzono de un folleto del complejo arquitectónico en tres dimensiones.

El Convention Bureau es el encargado de la promoción externa del futuro complejo cultural del

Kursaal, un proyecto que ya ha comenzado a desarrollarse en diferentes ferias turísticas y de congresos.

Sin embargo, responsables municipales encabezados por el propio alcalde Odón Elorza, consideran que esta promoción debe llegar también a los donostiarros.

El jueves, durante la instalación de la primera pieza de vidrio en la pared exterior del Kursaal, Elorza llamó a ilusionarse con este proyecto, que debe inaugurarse en

verano del año que viene.

El alcalde habló incluso de hacer gala de este edificio ideado por Rafael Monco «sin humildad y sin complejos», dentro de una llamada a las instituciones «para ser generosas y conseguir que la obra culmine con éxito y consigamos la programación de altura que todos deseamos».

Las obras

En estos momentos, los trabajos de construcción avanzan espe-

cialmente en el Cubo pequeño, el que alberga el palacio de congresos. La estructura metálica está colocada y pintada con su color ocre definitivo, y se ha instalado parte de la periferia que soportará el vidrio, que también ha comenzado a colocarse.

Según las previsiones del propio arquitecto, dentro de cuatro o cinco meses el aspecto exterior del complejo estará prácticamente finalizado y sólo quedarán los trabajos del interior.