



PROGRAMACION
NOSFERATU
1993

TEATRO
PRINCIPAL

OCTUBRE, NOVIEMBRE
Y DICIEMBRE DE 1993
ENERO DE 1994

Jean-Pierre
MELVILLE



KULTUR
UDAL
PATRONATUA



Vingt-quatre heures de la vie
d'un clown (1946)

Francia. **Producción, argumento y guión:** Jean-Pierre Melville. **Ayudantes de dirección:** Carlos Villardebo, Michel Clément. **Fotografía:** Gustave Raulet, André Villard. **Música:** Mais, Cassel. **Montaje:** Monique Bonnot. **Interpretes:** Beby, Mais. **Duración:** 22 min.

Cortometraje muy poco conocido, en el que Melville rinde tributo al payaso más admirado del momento: Beby, uno de los últimos grandes clowns.

Le Silence de la mer (1947)



Francia. **Producción:** Melville Productions. **Productor:** Jean-Pierre Melville. **Argumento:** basado en el relato homónimo de Vercors (Jean Bruller). **Adapta-**

ción: Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Henri Decaë. **Música:** Edgar Bischoff; interpretada por Grand Orchestre des Concerts Colonne, dirigida por Paul Bonneau. **Montaje:** Jean-Pierre Melville, Henri Decaë. **Sonido:** Jacques Carrère. **Interpretes:** Howard Vernon, Nicole Stéphane, Jean-Marie Robain, Ami Aarøe, Georges Patrix, Denis Sadiner. **Duración aprox.:** 86 min.

Respetando el texto, casi al pie de la letra, mediante la voz de uno de los protagonistas como narrador, y los largos monólogos de otro, se cuenta lo ocurrido durante seis meses de 1941, en la Francia ocupada de la segunda guerra mundial. Un oficial alemán, gran admirador de la cultura francesa, se alberga en la casa donde viven un anciano y su sobrina. Desde su llegada a la casa ninguno de los dos le dirige la palabra. Noche tras noche, el oficial entra en la estancia donde transcurren las veladas y habla de su vida, de su familia, de su patria y de lo hermosa que será la fusión de las dos culturas: la francesa y la alemana.

Vercors-en (Jean Bruller) testua ia hitzez hitz errespetatuz, narratzailearena egiten duen protagonista baten ahotsaz eta beste baten bakarrizketa luzeez baliatuz, 1941eko sei hilabetetan zehar II. mundugerrako Frantzia okupatuan gertatutakoa kontatzen zaigu. Ofizial alemaniar bat, frantziar kultura asko miresten duena bera, agure bat eta honen iloba bizi diren etxean dago ostari. Hasieratik bertatik bietako inork ez dio hitzik egiten. Gau batean bai eta bestean ere bai, ofiziala, afalosteko egongelan sartu eta, bere bizitzaz, bere familiaz eta aberriaz mintzatzen da eta bi kulturen fusioa izango den gauza ederraz.

Los chicos terribles
(Les Enfants terribles, 1950)



Francia. **Producción:** Melville Productions. **Directores de producción:** Jean-Pierre Melville y Jacques Bralay. **Argumento:** basado en la obra homónima de Jean Cocteau. **Guión:** Jean-Pierre Melville, Jean Cocteau. **Diálogos:** Jean Cocteau. **Fotografía:** Henri Decaë. **Música:** extractos de: Concierto para cuatro pianos en La menor de Johann Sebastian Bach según el Concierto para cuatro violines de Antonio Vivaldi, y Concierto Grosso en La Menor de Antonio Vivaldi. **Montaje:** Monique Bonnot. **Sonido:** Jacques Gallois, Jacques Carrère. **Interpretes:** Nicole Stéphane, Edouard Dhermitte, Jacques Bernard, Renée Cosima, Adeline Aucoc, Mel Martin. Con la voz de Jean Cocteau. **Durac. aprox.:** 107 min.

Paul, herido por una bola de nieve que le lanza Dargélos, debe guardar cama atendido por su hermana Elisabeth. En "la habitación", que es su universo, comparten extraños ritos y juegos. Tras la muerte de la madre de ambos, sus amigos Gé-

rard y Agathe son admitidos a compartir la vida de los dos hermanos. Agathe y Paul se enamoran, pero Elisabeth, tras heredar dinero de un millonario americano con el que se casó y que falleció el mismo día de la boda, se lleva a los tres a vivir con ella.

Dargélos-ek jaulkitako elur-bolaz zaurituta, ohean egon behar du Paulek arreba Elisabeth zaindari duela. Beren unibertsoa den gelan, erritu eta joku bitxietan murgiltzen dira. Bion ama hildakoan, anai-arrebek Gérard eta Agathe lagunei euren bizikide izaten uzten diete. Agathe eta Paul elkarrekin maitementzen dira, baina Elisabeth amerikar milioidun batekin ezkondu, eztei-egunean bertan alargundu eta heredatu ondoren, hurrak bere aldera daramatza, elkarrekin bizi daitezten.

Bob le Flambeur (1955)

Francia. **Producción:** Studios Jenner, O.G.C., La Cyme, Play Art. **Directora de producción:** Florence Melville. **Ayudantes de dirección:** Yves-André Hubert, Léo Fortel. **Argumento:** Jean-Pierre Melville. **Adaptación:** Jean-Pierre Melville, Auguste Le Breton. **Diálogos:** Auguste Le Breton. **Fotografía:** Henri Decaë. **Música:** Eddie Barclay, Jo Boyer. **Montaje:** Monique Bonnot, Jeanne-Marie Favier, Yolande Palamanghi. **Sonido:** Pierre Philippenko, Jacques Carrère. **Interpretes:** Isabelle Corey, Daniel Cauchy, Roger Duchesne, Guy Decomble, André Garret. **Duración aprox.:** 100 min.

Desde hace varios años, Bob, un delin-

cuenta cincuentón gran aficionado al juego, no ha tenido suerte y apenas ha obtenido ganancias. Cuando un día encuentra a Anne, una jovencita a punto de caer en la prostitución, le da dinero y la acoge en su casa. Pronto Anne y Paulo, un joven que admira a Bob y es hijo de uno de sus amigos, se enamoran. Bob sigue su vida y su amistad con un comisario de policía, y un día decide organizar un robo en el casino.



Bob berrogeita hamarka urte dituen delitugilea da. Jokuzalea oso, ez du suerterik eduki azken urteotan eta apenas izan duen irabazpiderik. Halako batean prostituzioan sartzear dagoen Anne gaztetxoa topatu, dirua eman eta etxean hartu egiten du. Paulo Boben lagun baten semea da, jokalaria miresten duena; berehala bera eta Anne maitemintzen dira. Bobek bere bizimodua segitzen du, komisari batekiko adiskidetasuna mantendu eta egun batean kasinoko lapurreta antolatzea erabakitzen du.

Léon Morin, Prêtre /
Leon Morin, prete (1961)

Francia e Italia. **Producción:** Rome-Paris Films (París) / Compagnia Cinematografica Champion (Roma). **Productores:** Georges de Beauregard, Carlo Ponti. **Ayudante de dirección:** Luc Andrieux. **Argumento:** basado en la novela de Béatrice Beck. **Adaptación y guión:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Henri Decaë. **Música:** Martial Solal. Armónica: Albert Rasiner. **Montaje:** Jacqueline Mepiel, Nadine Marquand, Marie-Josèphe Yoyotte **Sonido:** Guy Villette. **Intérpretes:** Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva, Irène Tunc, Marielle y Patricia Gozzi. **Duración aprox.:** 128 min.

Las tropas italianas han ocupado, durante la segunda guerra mundial, el pequeño pueblo francés de donde es párroco Léon Morin. Barny, joven viuda de un comunista, nos cuenta la historia. Ella va a confesarse y le cuenta al sacerdote sus dudas de fe y sus dificultades para ser creyente. Morin se da cuenta del espíritu cristiano de Barny, que constantemente presta su ayuda a todo el mundo e intenta ayudarla con lecturas y conversaciones. Una vez liberado el pueblo por las tropas aliadas, Barny y el sacerdote se ven con más frecuencia por las clases de catecismo a las que asiste la hija de ella. Un día Barny, dándose cuenta de que ama a Léon Morin, le pregunta qué ocurriría entre ellos de no ser él sacerdote.

II. mundu-gerratean, soldadu italiarrek Léon Morin erretore dagoen frantziar herrixka hartu dute. Komunista baten alarguna den



Barnyk kontatzen digu istorioa. Pekatuak aitortzera joan eta fede-zalantzak eta sinestun izateko zailtasunak aitortzen dizkio apaizari. Alargunak mundu guztiari laguntza egiten diola eta haren izatezko kristautasunaz jabeturik, Morin, bere aldetik, Barny laguntzen saiatzen da, zenbait irakurketa eta elkarrizketaren bidez. Soldadu aliatuek herria askatutakoan, Barny eta apaiza elkar maizago ikusten hasten dira, haren alabaren dotrina-eskolak medio. Egun batean Barnyk, Léon Morin maita duela konturaturik, ea bera apaiza ez balitz beren artean zer gertatuko litzatekeen galdetzen dio erretoreari.

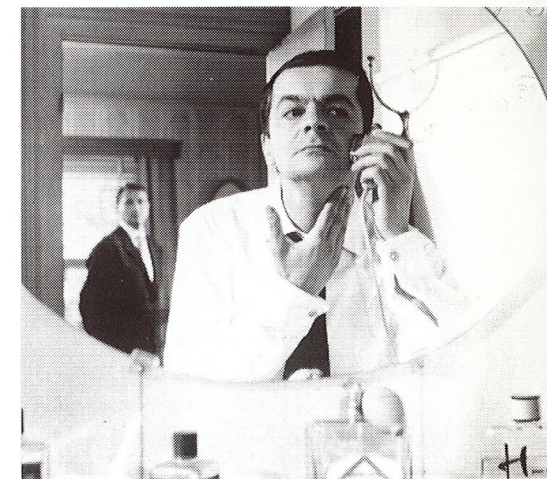


Francia e Italia. **Producción:** Rome-Paris Films (París) / Compagnia Cinematografica Champion (Roma). **Productores:**

Georges de Beauregard, Carlo Ponti. **Ayudantes de dirección:** Volker Schlöndorff, Charles Bitsch. **Argumento:** basado en la novela de Pierre Lesou. **Adaptación:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Nicolas Hayer. **Música:** Paul Mistraki. Piano-bar de Jacques Loussier. Orquesta dirigida por Jacques Metehen. **Montaje:** Monique Bonnot. **Sonido:** Julien Coutelier. **Intérpretes:** Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly, René Lefèvre, Marcel Cuvelier. **Duración aprox.:** 108 min.

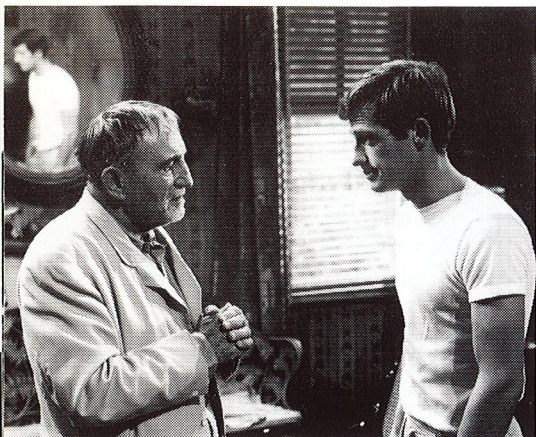
Maurice, tras cuatro años de cárcel, sale en libertad. Un perista, supuestamente amigo suyo, tiene las joyas y el dinero de un importante robo. Maurice lo mata, se queda con el botín que entierra en un lugar determinado y empieza a preparar un nuevo golpe del que hace partícipes a su amante Thérèse y a sus amigos Jean y Silien.

Espetxean lau urte pasa eta libre irteten da Maurice. Lapurturiko gauzak erosten dituen ustezko bere lagun batek lapurreta handi



bateko dirua eta harribitxiak dauzka. Maurice hil egiten du, lapurretakoa eskuratu eta toki jakin batean gorde eta prestatzen hasten da lapurreta berri bat zeinen berri ematen dien Thérèse bere amoranteari eta Jean eta Silien bere lagunei.

El guardaespaldas
(L'Ainé des Ferchaux / Lo sciacallo, 1962)



Francia e Italia. **Producción:** Les Spectacles Lumbroso (París), Ultra Film (Roma). **Directores de producción:** Jérôme Sutter, Jean Darvey. **Ayudantes de dirección:** Yves Boisset, Georges Pellegrin. **Argumento:** basado en la novela de Georges Simenon. **Adaptación y guión:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Henri Decaë. **Música:** Georges Delerue. **Montaje:** Monique Bonnot, Claude Durand. **Sonido:** Julien Coutellier, Jean-Claude Marchetti. **Intérpretes:** Jean-Paul Belmondo, Charles Vanel, Michèle Mercie, Stefania Sandrelli, Todd Martin. **Duración aprox.:** 102 min. Eastmancolor. Cinemascope.

Como consecuencia de una nueva derrota en el ring, Michel Maudet decide abandonar el boxeo y se emplea como guardaespaldas y secretario de Dieudonné Ferchaux, un anciano banquero que se ve obligado a abandonar París. Ferchaux, años atrás, en África, ejecutó a tres hombres de raza negra. Maudet y Ferchaux van a Estados Unidos, donde éste consigue cien mil dólares. Pero al no conseguir más dinero, y verse el banquero amenazado de extradición tras el suicidio de su hermano, pretenden seguir hacia Venezuela donde parece que Ferchaux dispone de un fondo en una caja fuerte. Entre los dos hombres se instala una relación extraña de amistad-odio.

Ring-ean porrot berria edukirik Michel Maudet-ek boxeoa utzi eta Dieudonné Ferchauxen bizkarzain eta idazkari jartzen da. Dieudonné Ferchaux bankujabe zahar bat da, Paris lagatzeko premian aurkitzen dena. Ferchauxek, aspaldi, arraza beltzeko hiru gizon exekutatu zituen. Maudetekin batera Estatu Batuetara joan eta ehun mila dolar lortzen ditu. Baina, diru gehiago ezin lorturik, eta, bere anaiaren buruhilketa medio, estradizio-arriskuan dagoelarik, Venezuela aldera jotzea erabakitzen dute, Ferchauxek bertan diru-kopuru bat omen duenez eskuragai, segurtasun-kutxa batean. Bi gizonezkoen artean maitasun-gorrotzoko harreman bitxia gertatzen da.

Hasta el último aliento
(Le Deuxième Souffle, 1966)

Francia. **Producción:** Les Productions Montaigne. **Productores:** Charles Lumbroso, André Labay. **Ayudantes de di-**



para Ricci, dueño de un cabaret en Marsella.

Tren bateko lapurreta dela eta zortzi urte gartzelan pasa dituen Gu (Gustave) espetetik aldegin eta Manouche arrebarekin biltzen da. Hau, bere bizkarzain Albanen laguntzarekin eta Gu Italiara eraman dezakeen marinel batenarekin, anaiari ihes egiten laguntzen saiatzen da. Baina beharrezkoa den dokumentazio faltasotua oso garestia da eta, ordaindu ahal izateko, Guk Marsellako kabaret baten jabe den Ricci prestatzen ari den lapurreta garrantzitsuan eskuhartzea onartzen du.

El silencio de un hombre
(Le Samourai / Frank Costello faccia d'angelo, 1967)

rección: Jean-François Adam, Georges Pellegrin. **Argumento:** basado en la novela "Un Règlement de comptes" de José Giovanni. **Adaptación:** Jean-Pierre Melville. **Diálogos:** José Giovanni, Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Marcel Combes. **Música:** Bernard Gérard. **Montaje:** Monique Bonnot, Michèle Bohem. **Decorados:** Jean-Jacques Fabre. **Sonido:** Alex Pront. **Intérpretes:** Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin, Christine Fabrega, Marcel Bozzuffi. **Duración aprox.:** 150 min. Color.

Gu (Gustave) se evade, tras ocho años en la cárcel por el robo a un tren, y se reúne con su hermana Manouche. Esta, con la ayuda de Alban, su guardaespaldas, y de Théo, un marinero que puede llevar a Gu a Italia, intenta ayudarlo a huir. Pero la falsa documentación necesaria es muy cara y para poder pagarla, Gu acepta intervenir en un importante robo que pre-



Francia e Italia. **Producción:** Filmel, C.I.C.C. (París) / Fida Cinematografica (Roma). **Productores:** Raymond Borderie, Eugène Lépiciér. **Argumento:** basado en la novela "The Ronin" de Joan McLoad. **Guión:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Henri Decaë. **Música:** François de Roubaix. **Montaje:** Monique Bonnot, Yolande Maurette. **Sonido:** Alex Pront. **Intérpretes:** Alain Delon, François Périer, Nathalie Delon, Cathy Rosier, Michel Boisrond. **Duración aprox.:** 105 min. Eastmancolor.

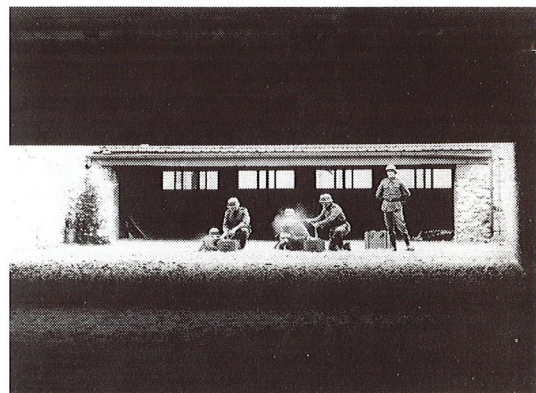
Jeff Costello recibe el encargo de matar al dueño de una sala de fiestas, por una importante cantidad de dinero. Antes de hacerlo visita a su amiga Jeanne para convencerla de que sea su coartada. Realiza el encargo, pero la pianista de la sala de fiestas lo ve cuando salía, y, aunque más tarde es detenido, consigue salir en libertad gracias a la declaración de Jeanne y a la de la pianista que finge no reconocerlo. El comisario encargado del caso sigue sospechando de él y ordena que lo vigilen.

Diru-kopuru handi baten truke, sala-fiesta baten jabea hiltzeko mandatua hartzen du Jeff Costellok. Hilketa aurretik Jeanne lagunagana jotzen du, bere koartada izan dadin eskatzera. Mandatua betetzen du, baina salafiestan pianoa jotzen duen neskak ikusi egiten du irtetea. Gerora detenitzen duten arren, libre geratzea lortzen du Jeanneren eta pianistaren adierazpenei esker, azken honek, izan ere, ez egutzearena egiten baitu. Kasuaz arduratzen den komisariak, baina, Costellorekiko susmotan darrai eta zelatatu dezaten agintzen du.

El ejército de las sombras (L'Armée des ombres, 1969)

Francia e Italia. **Producción:** Les Films Corona (París) / Fono Roma (Roma). **Productor:** Jacques Dorfmann. **Ayudantes de dirección:** Jean-François Adam, Georges Pellegrin, J.C. Ventura. **Argumento:** basado en la novela de Joseph Kessel. **Adaptación:** Jean-Pierre Melville. **Consejero diálogos extranjeros:** Howard Vernon. **Fotografía:** Pierre Lhomme. **Música:** Eric de Marsan. **Montaje:** Françoise Bonnot. **Sonido:** Jacques Carrère, Alex Pront, Jean Nény. **Intérpretes:** Lino Ventura, Paul Meurisse, Jean-Pierre Cassel, Simone Signoret, Claude Mann, Paul Crauchet. **Duración aprox.:** 140 min. Eastmancolor.

El ingeniero Philippe Gerbier enviado a un campo de concentración en la Francia ocupada durante la segunda guerra mundial, planeaba la fuga cuando es trasladado a una zona ocupada de la Gestapo. De allí se escapa matando a un centinela, y llega a Marsella, donde, en compañía de Félix



y "Le Masque" mata al que lo traicionó. Félix es detenido y torturado, y Mathilde, miembro también de la Resistencia, organiza su evasión, pero fracasa.

II. mundu-gerran, Frantzia okupatuko kontzentrazio-zelai batean dagoen Philippe Gerbier ingeniaria ihesa prestatzen ari da, Gestapoaren ardura-eko zona batera aldatzen dutenean. Zentinelak hiltzen du, zelaitik ihesi eta irixten da Marsellara non Félixen eta "Le Masque"ren laguntzaz, bera saldu zuena hiltzen duen. Félix harraipaten dute eta torturatzen, eta Mathildek -erresistentzizkidea hau ere- haren ihesa prestatzen du.

Círculo rojo (Le Cercle rouge / I senza nome, 1970)

Francia e Italia. **Producción:** Les Films Corona (París), Fono Roma (Roma). **Productor:** Robert Dorfmann. **Ayudantes de dirección:** Pierre Tati, Bernard Girardot. **Argumento y guión:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Henri Decaë. **Música:** Eric de Marsan. **Montaje:** Marie-Sophie Dubus. **Sonido:** Jean Nény. **Intérpretes:** Alain Delon, André Bourvil, Gian-Maria Volonté, Yves Montand, Paul Crauchet, Paul Amiot. **Duración aprox.:** 150 min. Eastmancolor.

Vogel, delincuente que viaja custodiado por el comisario Mattéi, se escapa y huye campo a través. Al mismo tiempo, Corey, otro delincuente, sale de la cárcel y tras quitarle dinero a Rico, un antiguo cómplice que no le ayudó, compra un coche y huye de los amigos de Rico. Ambos delincuentes coinciden y siguen



juntos. Planean un golpe que efectúan con la ayuda de Jansen, un antiguo policía alcohólico.

Mattéi komisariaren kargu dagoen Vogel delitugileak hanka egin eta ihesi doa hortik zehar, bideetatik bazter. Berdenboran, beste delinkuente batek (Corey) kartzelarik irteten eta bere garaian konplize izan zuen eta gerora lagundu ez zion Ricori dirua kenduta gero, auto bat erosten du eta Ricoren lagunengandik eskapo dabil. Bi delitugileok elkar topatu eta elkarrekin hasten dira berrira.

Crónica negra (Un flic / Notte sulla città, 1972)

Francia e Italia. **Producción:** Les Films Corone (París) / Oceania Produzione, Euro International Films (Roma). **Productor:** Robert Dorfmann. **Argumento y guión:** Jean-Pierre Melville. **Fotogra-**



fía: Walter Wottitz. **Música:** Michel Colombier; canción de Charles Aznavour, interpretada por Isabelle Aubret. **Montaje:** Patricia Nény. **Sonido:** Jean Nény, André Hervée. **Intérpretes:** Alain Delon, Catherine Deneuve, Richard Crenna, Riccardo Cucciolla, Michel Conrad, Paul Crauchet. **Duración aprox.:** 100 min. Eastmancolor.

El comisario Coleman es amigo de Simon, dueño de una sala de fiestas, y ambos aman a Cathy que vive con Simon. A Coleman le encargan resolver el robo a un banco, que fue organizado por Simon, quien ya está tramando un nuevo golpe. Esta vez se trata de apoderarse de un alijo de droga que viaja en un tren.

Coleman komisaria salafiesta baten jabea den Simonen laguna da. Biek maite dute Cathy, Simonekin bizi dena. Colemani banketxe bateko lapurreta argitzeko mandatua ematen diote. Simon izan zen lapurreta-antolatzailea eta berri bat ere antolatzekotan dabil. Txanda honetan tren batean dihoan droga-piloaz jabetzea da kontua.

Quand tu liras cette lettre... /
Labbra proibite (1953)

Francia e Italia. **Producción:** Jad Films, S.G.C. (París), Titanus, Daunia (Roma). **Productores:** Jean-Pierre Melville. **Guión y diálogos:** Jacques Deval. **Adaptación:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Henri Alekan. **Música:** Bernard Peiffer; Solo de guitarra de Sacha Distel. **Montaje:** Marinette Cadix. **Sonido:** Julien Coutellier, Jacques Carrère. **Intérpretes:** Juliette Gréco, Philippe Lemaire, Yvonne Sanson, Yvonne de Bray, Irène Galter, Daniel Cauchy. **Duración aprox.:** 104 min.

Thérèse Voise renuncia a entrar en el convento para poder dedicarse a cuidar a su hermana Denise y atender el negocio de papelería de sus padres, cuando las dos quedan huérfanas. Max, joven mecánico desaprensivo, viola a Denise y ésta intenta suicidarse. Thérèse pretende obligar a Max a casarse con Denise, pero él intenta, por su parte, conquistar a Thérèse. Esta duda de sus intenciones cuando él le propone huir juntos a Tán-ger.

Umezurztu eta Thérèse Voise-k uko egiten dio komentuan sartzeari ahizpa Denise zaindu eta gurasoen paper-dendaz arduratzearren. Max mekanikari gazte ajolakabeak Denise bortxatzen duelarik, honen bere buruaz beste egiten saiatzen da. Thérèsek Max Deniserekin ezkontarazi nahi du, baina hau, aitzitik, Thérèse bera seduzitzen saiatzen da. Mutilak Tangerre-ra ihesi joatea proposatzen diolarik, haren intentzio onaz duda egiten du Thérèsek.

Deux hommes dans Manhattan
(1959)

Francia. **Producción:** Belfort Films, Alter Films. **Productores:** Florence Melville, Alain Terouanne. **Adjuntos a la dirección:** Yannick Andréï, Charles Bitsch. **Argumento y guión:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Nicolas Hayer. **Música:** Christian Chevallier, Martial Solal. **Montaje:** Monique Bonnot. **Sonido:** Jacques Gallois, Jacques Carrère. **Intérpretes:** Pierre Grasset, Jean-Pierre Melville, Christiane Eudes, Ginger Hall, Colette Fleury. **Duración aprox.:** 84 min.

A Moreau periodista de la agencia France Press le encargan buscar al diplomático Fèvre-Berthier, delegado francés en las Naciones Unidas. Acompañado de su amigo Delmas, reportero gráfico, inicia la búsqueda de tres mujeres que estaban relacionadas con el diplomático. Una de ellas, Judith Nelson, actriz, tras intentar suicidarse, les confiesa en su lecho del hospital, que el diplomático ha muerto, de muerte natural, en la casa donde ella vive. Efectivamente, allí está el cadáver al que Delmas, falseando algo la situación, hace unas fotos con el fin de elaborar un escandaloso reportaje.

Moreau France Press agentziako kazetariari Nazio Batuetan frantziar delegatua den Fèvre-Berthier diplomatikoa aurkitzeko enkargua eman diote. Argazkilari-kazetaria den bere lagun Delmasekin batera diplomatikoarekin zerikusia zuten hiru emakumeren bila hasten dira. Hauetako batek, Judith Nelson aktoresak, bere



buruaz beste egiten saiatu ondoren, aitor-zen die, ospitaleko bere ohean, diplomatikoa hil dela, berezko heriotzaz, neska bizi den etxean. Eta horrela da, hantxe dago gorpua, zeini Delmasek argazkiak egiten dizkion, egoera nolabait faltsutuz, eskandaluzko erreportaia burutzearren.

DIAS Y HORARIOS DE PROYECCIONES

TEATRO PRINCIPAL

Cortometraje: **Ving-quatre heures de la vie d'un clown** (1946)

El silencio del mar (1947)	Octubre, 19
Los chicos terribles (1949)	Octubre, 20
Bob le Flambeur (1955)	Noviembre, 3
Léon Morin, Prêtre (1961)	Noviembre, 10
El confidente (1962)	Noviembre, 17
El guardaespaldas (1962)	Noviembre, 24
Hasta el último aliento (1966)	Diciembre, 1
El silencio de un hombre (1967)	Diciembre, 10
El ejército de las sombras (1969)	Diciembre, 15
Círculo rojo (1970)	Diciembre, 22
Crónica negra (1972)	Enero, 12
Quand tu liras cette lettre (1953)	Enero, 19
Deux hommes dans Manhattan (1959)	Enero, 26

Las versiones de las películas se anunciarán en el Teatro Principal y en los medios de comunicación.

Todas las sesiones comenzarán a las 20'15 horas.

La sesión del 19 de octubre será presentada por el escritor **Carlos Aguilar** y el actor **Howard Vernon**, protagonista de **Le Silence de la mer**.

Coproducido con:

FILMOTECOA DE LA
GENERALITAT DE VALENCIA

MINISTERIO DE CULTURA

FILMOTECOA



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

Entrada: 250 ptas.

Abono para el ciclo (incluye revista): 2.500 ptas.

Abono anual (tres ciclos, incluye revistas): 5.000 ptas.

Colaboran:

SEUR

Servicio Urgente de Transportes.



NAZIOARTEKO ZINEMALDIA. DONOSTIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN