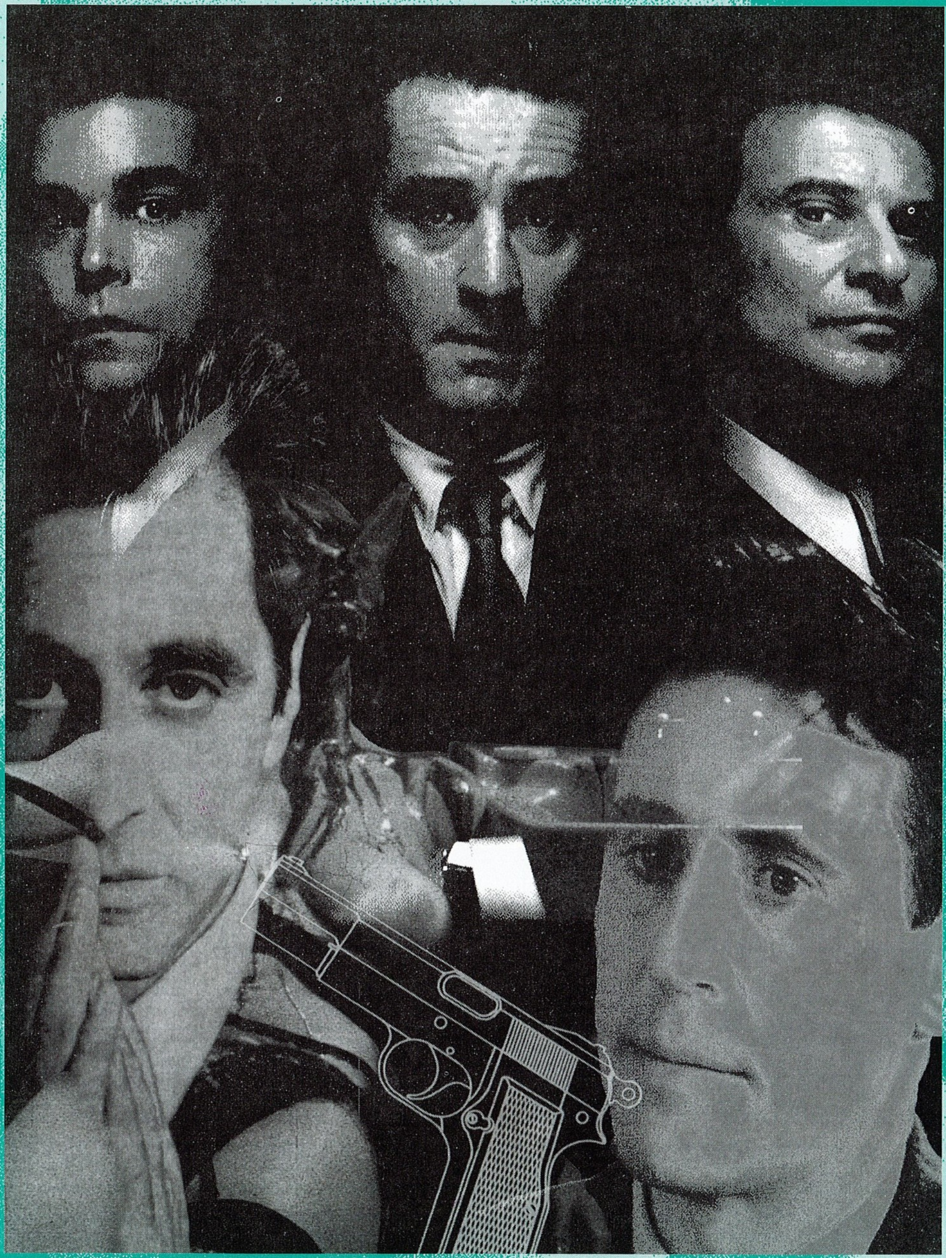
ZINEA LUGARITZEN

1

CRIMEN S.A.



LUGARITZEN

URRIAK 7 OCTUBRE

El Padrino III (1990), Francis Ford Coppolarena (V.O.S.E.)

URRIAK 14 OCTUBRE

Uno de los nuestros (1990), Martin Scorseserena (V.O.S.E.)

URRIAK 21 OCTUBRE

Muerte entre las flores (1990), Joel eta Ethan Coenena (V.O.S.E.)

URRIAK 28 OCTUBRE

Homicidio (1991), David Mametena (V.O.S.E.)

KULTUR UDAL PATRONATUA

LUGARITZ KULTUR ETXEA

MAFIOSOAK, SERIEKO HILTZAILEAK ETA POLIZI BIKOTEAK: GAURKO ZINE BELTZA

Hollywoodek diktatutako joku-erreglen arabera bi dira une hauetan, orohar, osasuntsu eta merkatuaren estimuaz diharduten generoak: komedia eta zine beltza. Komedia, Woody Allen, Steve Martin, Eddie Murphy, **Pretty Wooman** eta cazafantasmas bezalako ereduez (edo **Sleepless in Seattle-k** arrakastaz berpiztutako komedia erromantikoarenaz); zine beltza, bere agerpen desberdin ugarietan.

Generoaren geografia partikularrak txoko ikusgarri dexente dauka oraindik miatzeko. Bogart-en eta Warner-ren zine txuri-beltzaren itzalean piztutako *revival* eta nostalgiak (**Chinatown**, **Adiós Muñeca**) gainditu dituen filmegintza bat da, azken boladan, Hollywooden eta inguruetan geratzen diren zuzendari onenetako batzuez baliatuz (Scorsese, Eatswood, Coppola, Mamet, Coendarrak, Demme), bere tokia aurkitzen jakin duena.

Egungo polizi zinean formula klasiko eta ez hain klasikoek segitzen dute, oso mota ezberdinetako azpi generoekiko elkarbizitzan: polizi-komedia (Donen-ek eta Edwards-ek 60ko hamarkadan egindako hibrido begiko samarrekin zerikusirik ez duena); antagonista diren bi polizikidek osaturiko bikoteak protagonizatzen duen abentura, arrakasta handia duena (**Colors, Black Rain** eta **El principiante**); arazo patologikoen gaineko filmeak, *serial killers* eta deabruzko intrusoez horni-turik datozenak (oskarrez beteriko **El silencio de los corderos**etik **Henry, retrato de un asesino** inde-pendienteraino, **De repente un extraño** eta **Falsa seducción** zabarretatik **La mano que mece la cuna** landuagoraino); zenbait hamarkada lehenago Richard Brooks-ek (**A sangre fría**) eta Richard Fleischer-rek (**Impulso criminal** eta **El es-trangulador de Boston**) bikain formula-tu zuten jokabide hiltzaile estremoen azterketaren eguneratze ezberdinak; epai-giroko istorioak, etengabean -eta ne-kagarriro- mantentzen den aldaera (**Presunto inocente, Accion judicial** edo, berrikiago, **El cuerpo del delito** eta **El abogado del diablo**) zein baino zein mediokreago; eta, azkenik, espionaia-zinearen beharrezko dekadentzia (desgaraian egindako **La casa Rusia**-ren gisako filmeekin).

Henry, retrato de un asesino

Colegas a la fuerza, **Poli de Guardería** eta **¡Alto! o mi madre dispara** bezalako lerdokeria mundialak sortzeko gauza den komedia eta polizi-zine arteko mestizaiaren salbuespenarekin eta zenbait berbena eskuindarrenarekin (**Arma letal**), generoak antzinatik datozkion nolabaiteko malgutasun, nagusigo eta hegemonia mantentzen ditu, Lang, Dessin edo Siodmak-ek antzina burutu zituzten filme horien -euren garaiarekin konprometituriko filme horien- falta nabari bada ere.

Zinemaragarritasunari dagokionean, Jim Thomson modan dago, Raymond Chandler eta Dashiell Hammett-en kaltetan: **After Dark**, **My sweet**, **The kill-off** (gure artean oraindik eman gabeak) eta **The grifters.** Hammettek, baina, bere txokoa topatzen du ere Coendarren eskutik - **Muerte entre las flores -** eta James M. Cain-en itzal luzea **La muerte golpea dos veces** eta **Red Rock West**en protagonisten gainera jausten da, John Dahl-ek sinaturiko bi filmeotan.

Coppolak Corleonetarrei buruzko saga ederra ixten duen bitartean - **Padrino III** - bere belaunaldikide eta debutkide - chez Corman - den Scorsesek mafia anfetaminikoago bat erretratatzen du amildegi ertzean egindako filme batean (**Uno de los nuestros**)

Bada espazio eta denborarik dekoratu berritarako, hala nola komunitate judutarrak zeinetan barneratzen diren Melanie Griffith polizi-emakumea - **Una extraña entre nosotros**- eta Joe Mantegna agentea -**Homicidio**-; bada ere egokierarik zentzu atipiko (eta beharrezko)etarako: **Miami blues**-ko puta eta psikopataren arteko gorabehera degradatua, **Reservoir Dogs**en keinu guztiz irtenak, **La chica del gangster**ren gertatzen diren afektu bitxiak... Eta bada ere aukerarik Sharon Stone-ren fenomenorako: aktoresa mugatu baina batera bizkor honek, Joe Ezsterhas gidoigilearen babesean, *femme fatale*aren irudiari bere kasako itxura berezia eman dio bi *thriller* erotiko txit ezberdinetan: **Instinto básico** idarokorrean eta **Sliver** funtsgabean, alegia.

Reservoir Dogs

Orain datorrenak ez du inor harrituko: **Rising Sun** (ohizko abentura, arrazazko polemika eta guzti), **El fugitivo** (telefilm-sail aszetikoaren birmoldaketa ikusgarria), **True Romance** (Quentin Tarantinoren gidoia, Tony Scott-ek seguru asko hondatuko duena) eta **En la línea de fuego**-k (Kevin Costnerrena baino originalagoa den bizkarzain eszeptiko baten gorabeherak, Eastwoodek jokatuak) generoaren jarraipena bermatzen dute, baina ez dituzte beraren elementurik interesgarrienak garatzen.

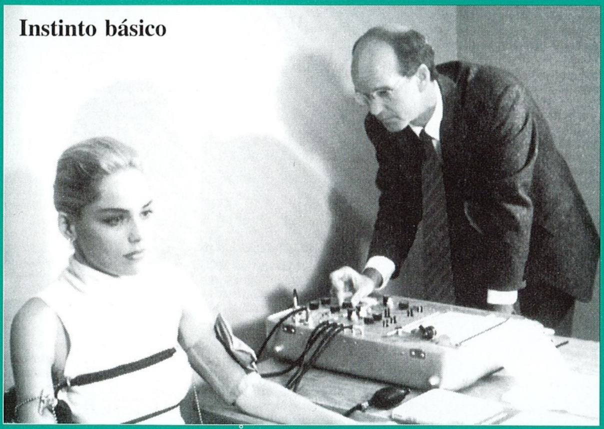
Quim Casas

MAFIOSOS, ASESINOS SERIADOS Y PAREJAS POLICIALES: EL CINE NEGRO DE HOY

Las reglas del juego hollywoodiano han dictado que en estos momentos sean dos los géneros que, globalmente, gozan de cierta salud y consideración comercial, la comedia (modelos Woody Allen, Steve Martin, Eddie Murphy, **Pretty woman**, cazafantasmas o la comedia romántica resucitada con éxito por **Sleepless in Seattle**) y el cine negro en sus muy diversas variantes.

La geografía particular del género mantiene aún bastantes rincones atractivos por escrutar. Es un tipo de cine que ha superado revivales y nostalgias (**Chinatown**, **Adiós, muñeca**) a la sombra de Bogart y el cine Warner en blanco y negro, y ha sabido encontrar su sitio en los últimos años, nutriéndose de algunos de los mejores directores que le quedan en Hollywood y sus aledaños, Scorsese, Eastwood, Coppola, Mamet, los Coen, Demme.

En el policíaco actual perviven las fórmulas más o menos clásicas conviviendo con sub-géneros de muy distino signo: la comedia policial, sin relación alguna con los híbridos bastante simpáticos realizados por Donen y Edwards en los 60; la modalidad harto solicitada del relato protagonizado por una pareja de policías antagonis- tas, tipo **Colors**, **Black Rain** y **El principiante**; las grietas pato- lógicas con serial *killers* e intrusos diabólicos, de la oscarizada **El silencio de los corderos** a la in- dependiente **Henry, retrato de un asesino**, de las burdas **De repente un extraño** y **Falsa seducción** a la más elaborada **La mano que mece la cuna**, reactualizaciones variables del estudio de comportamientos homicidas extremos, que décadas antes formularon admirablemente Richard Brooks en **A sangre fría** y Richard Fleischer en **Impulso criminal** y **El estrangulador de Boston**; las historias de ambiente judicial, variante que no cesa (cansinamente) con **Presunto inocente**, **Acción judicial** o las recientes **El cuerpo del delito** y **El abogado del diablo**, a cual más mediocre; y la decadencia obligada del cine de espionaje, con películas a destiempo como **La casa Rusia**.


Instinto básico

Con la excepción de verbenas derechistas (**Arma letal**) y del mestizaje entre comedia y policíaco, capaz de memeces sobrenaturales como **Colegas a la fuerza**, **Poli de guardería** y **¡Alto! o mi madre dispara**, el género mantiene cierta flexibilidad, autoridad y hegemonía, algo que le ha caracterizado desde tiempos remotos, aunque se echan en falta esos relatos negros comprometidos con su tiempo, los que filmaron Lang, Dassin o Siodmak antaño.

Jim Thompson se pone de moda y sustituye a Raymond Chandler y Dashiell Hammet en materia adaptable: **After dark, my Sweet**, **The Kill-Off** (ambas inéditas aquí) y **The grifters**. Con todo, Hammett encuentra su hueco de la mano de los Coen en **Muerte entre las flores** y la sombra alargada de James M. Cain cae sobre los protagonistas de **La muerte golpea dos veces** y **Red Rock West**, dos films firmados por John Dahl. Coppola puede cerrar su hermosa saga sobre los Corleone con **El padrino III**, mientras su compañero de generación y de debut *chez* Corman, Scorsese, retrata una mafia más anfetamínica en **Uno de los nuestros**, una película al borde del abismo.

Los timadores

Hay tiempo y espacio para nuevos decorados, como las comunidades judías en las que se introducen la mujer policía Melanie Griffith en **Una extraña entre nosotros** y el agente Joe Mantegna en **Homicidio**, y para (necesarios) rasgos atípicos: la peripecia degradada de la puta y el psicópata de **Miami Blues**, los gestos desquiciados de **Reservoir Dogs**, los extraños afectos que se producen en **La chica del gangster**. Y, claro, para el fenómeno Sharon Stone, esa limitada pero inteligente actriz que, bien arropada por el guionista Joe Ezsterhas, ha dado su pe- culiar imagen de *femme fatale* en dos *thriller* eróticos muy distintos, el insinuante **Instinto básico** y el hueco **Sliver**.

Lo que viene no va a sorprender. **Rising Sun** (peripecia convencional con polémica racial incluida), **El fugitivo** (reconversión espectacular de la ascética serie de televisión), **True Romance** (un guión de Quentin Tarantino que posiblemente destrozará Tony Scott) y **En la línea de fuego** (peripecias de un escéptico guardaespaldas, Eastwood, más original que el de Kevin Costner) garantizan la continuidad del género, pero no alimentan lo más interesante del mismo.

Quim Casas

LAS PELICULAS DEL CICLO

El padrino III
The Goodfather, part III, 1990)
Zuzendaria eta ekoizlea: Francis Ford Coppola. **Ekoizpena:** Zoetrope Studios Paramount Pictures-entzat. **Gidoia:** Mario Puzo eta Coppola. **Argazkia:** Gordon Willis. **Musika:** Carmine Coppola, Nino Rota-ren abestiekin. **Ekoizpen diseinua:** Dean Tavoularis. **Muntaketa:** Barry Malkin, Lisa Frutchman eta Walter Murch. **Antzezleak:** Al Pacino (Michael Corleone), Diane Keaton (Kay Adams), Talia Shire (Connie Corleone), Andy García (Vincent Mancini), Eli Wallach (Don Altobello), Sofia Coppola (Mary Corleone), Joe Mantegna (Joey Zasa), Bridget Fonda (Grace Hamilton). **Iraupena:** 161 minutuak. Technicolor.

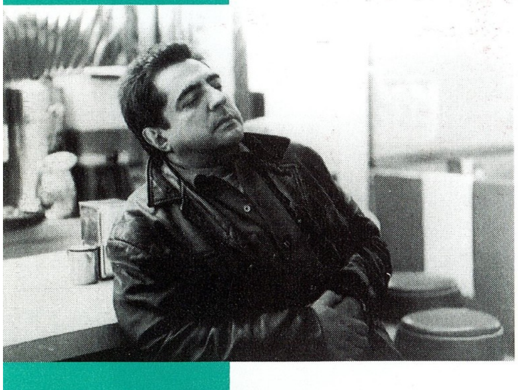
Tragedia de reminiscencias shakesperianas, construida de forma circular como el primer Padrino, con una fiesta papal y una representación operística montada en paralelo con cinco asesinatos, un *tour de force* nada gratuito. Con Pacino en la piel de un padrino cansado y diabético, Coppola pone fin a una saga espléndida, la mejor del cine norteamericano contemporáneo.

Uno de los nuestros
(*Goodfellas*, 1990)
Zuzendaria: Martin Scorsese. **Ekoizlea:** Irwin Winkler. **Ekoizpena:** Winkler Productions Warner-entzat. **Gidoia:** Nicholas Pileggi eta Scorsese. **Argazkia:** Michael Ballhaus. **Ekoizpen diseinua:** Kristi Zea. **Muntaketa:** Thelma Schoonmaker. **Antzez-leak:** Robert de Niro (James Conway), Ray Liotta (Henry Hill), Joe Pesci (DeVito), Lorraine Bracco (Karen Hill), Paul Sorvino (Paul Cicero). **Iraupena:** 146 minutuak. Technicolor.

Crónica larga y minuciosa de las gestas cotidianas de un grupo de mafiosos, con un Joe Pesci (el de verdad) inmejorable, De Niro cumpliendo una vez más su bien engrasado papel en el cine de su amigo, y la confirmación de Liotta, que ya estuvo espléndido como psicópata en **Algo salvaje**. La cámara de Scorsese, ágil y paranóica a la par, nunca tuvo antes tanta libertad de movimientos.

Muerte entre las flores
(*Miller's Crossing*, 1990)
Zuzendaria: Joel Coen. **Ekoizlea:** Ethan Coen. **Ekoizpena:** Pedas/Barenhotz/Durkin Productions eta Circle Films 20th Century Fox-entzat. **Gidoia:** Ethan eta Joel Coen. **Argazkia:** Barry Sonnenfeld. **Musika:** Car-ter Burwell. **Ekoizpen diseinua:** Dennis Gassner. **Muntaketa:** Michael Miller. **Antzez-leak:** Gabriel Byrne (Tom), Albert Finney (Leo), Marcia Gay Harden (Verna), Jon Polito (Caspar), John Turturro (Bernbaum). **Iraupena:** 114 minutuak. DuArt Color.

Inspirándose en retazos de varias novelas de Hammett, los Coen Bros. pergueñan uno de los más genuinos exponentes del cine negro de los últimos años. Un tiempo, 1929, una estética, una moral, una gestualidad (el tiroteo entre Albert Finney y los sicarios de su enemigo Jon Polito, con fondo de ópera, es magistral) y la reconstrucción moderna de un cine clásico.



Homicidio (*Homicide*, 1991)
Zuzendaria eta gidoia: David Mamet. **Ekoizleak:** Michael Hausman eta Edward R. Pressman. **Ekoizpena:** Bisson Films, Pressman/Cinehaus Triumph Pictures-entzat. **Argazkia:** Roger Deakins. **Musika:** Alaric Jans. **Ekoizpen diseinua:** Michael Merritt. **Muntaketa:** Barbara Tulliver. **Antzezleak:** Joe Mantegna (Bobby Gold), William H. Macy (Tim Sullivan), Natalija Nogulich (Chava), Ving Rhames (Randolph). **Iraupena:** 102 minutuak. Koloretan.

Tercera experiencia tras la cámara de Mamet, tras las curiosas **Casa de juegos** y **Las cosas cambian**, **Homicidio** es un excelente relato que recobra el protagonismo de elementos clásicos del cine policíaco (la comisaría, por ejemplo, decorado desechado en *thrillers* recientes) y contempla con mirada atenta el choque de culturas: Mantegna, espléndido, interpreta a un policía judío que reniega de su condición y termina superado por una compleja trama con judíos extremistas y nazis de fondo.

PROXIMO CICLO: LOS "FANTASTICOS" KORDA