

ANTZOKI ZAHARRA TEATRO PRINCIPAL

Del 29 de Julio al 5 de Agosto de 1993

Uztailaren 29 Tik Abuztuaren 5 Arte

¡¡ El mayor éxito de los últimos tiempos !!

PERDIDOS EN YONKERS

**Crítica y público
unánimes:**

**¡La mejor comedia
del año!**

**de
Neil Simon**

¡ Divertida !

¡ Tierna !

¡ Emocionante !



**PREMIO
PULITZER
1991**

Neil Simon, uno de los autores americanos más prolífico y popular, obtuvo el Premio Pulitzer 1991 por su nueva comedia «PERDIDOS EN YONKERS». Simon dice de ella que es una comedia «especial». «En casi todas mis comedias —dice—, siempre he tenido la sensación de que algo faltaba, de que alguna escena no terminaba de convencerme. En 'PERDIDOS EN YONKERS', no». Yo diría, simplemente, que Simon ha conseguido lo que es fácil de decir y difícil de lograr: una comedia «bien hecha». El tema es la familia. Una familia dominada por la presencia y la ausencia de la abuela. Una abuela autoritaria y voluntariosa que impone su férreo matriarcado a sus hijos y nietos y, muy especialmente, a su hija Bella, una mujer dulce e infantil. A través de un diálogo vivo y eficaz, vemos desfilar, ante nuestros ojos, unos años de la familia Kurnitz. El enfrentamiento, a veces soterrado, de dos generaciones va a dejar paso a una tercera que, quizás consiga romper ese muro levantado por temores, angustias y dolor.

Pero no crean ustedes que la comedia es un drama. Simon no olvida su humor. Un humor que nos hace sonreír y nos lleva a contemplar, desde una óptica más optimista, la triste realidad de unas vidas anodinas —con una rara excepción— que por un motivo u otro están perdiendo lo que es importante en la vida: vivirla.

Un magnífico reparto sirve con generosidad y entusiasmo a la comedia. Tina Sáinz, es Bella. Tierna, femenina, a la vez vulnerable y fuerte, hace una gran creación de su personaje. La abuela Kurtniz es María Asquerino. Una mujer dura e inflexible que se forjó en el sufrimiento, que supo, en todo momento, tomar decisiones y que no se ha resignado a dejar de tomarlas. Difícil papel que María borda con su maestría. Teresa Cortés realiza un gran trabajo en el papel de Gert, una víctima más de la abuela. Jaime Blanch, extrovertido, simpático y divertido, realza el papel de Louie con su humor y categoría de actor. Juan Meseguer, espléndido, es Eddie. Introvertido y débil, incapaz de enfrentarse con su madre. David Zarzo y **Raul Cordón** son «nuestros críos». Verles actuar es una delicia. Simpáticos, emotivos, alegres o taciturnos son como las burbujas de «champagne» de este «cocktail» inventado por Neil Simon.

La comedia requería una dirección sensible, capaz de valorar todos los matices y sentimientos de los personajes. Angel García Moreno, una vez más, lo ha conseguido, dándole a la comedia el ritmo necesario y acercándonos a los personajes para que seamos cómplices de sus vivencias.

No quiero olvidar a Toni Cortés que, en un gran trabajo, ha sabido transformar el escenario del Teatro Fígaro en un apartamento del barrio neoyorkino de Yonkers. Todos hemos trabajado con mucha ilusión. En los ensayos nos hemos reído y emocionado. Si conseguimos que al ver la comedia a ustedes les pase lo mismo, nos sentiremos satisfechos.

Y, para terminar, quisiera expresarles algo que he sentido al trabajar en la comedia. La institución familiar puede perseverar, pero todos aquellos que pretenden no haber encontrado en su convivencia de familia nada más que rosas, al igual que los que solamente se acuerdan de las espinas, a mi modesto entender, son igual de mentirosos.

JUAN JOSE DE ARTECHE

PERDIDOS EN YONKERS

de
NEIL SIMON

Adaptación:
JUAN JOSE DE ARTECHE

REPARTO

(por orden de intervención)

JAY	DAVID ZARZO
ARTY	RAUL CORDON
EDDIE	JUAN MESEGUER
BELLA	TINA SAINZ
ABUELA KURNITZ	MARIA ASQUERINO
LOUIE	JAIME BLANCH
GERT	TERESA CORTES

Regidor:
OSCAR MOLPECERES

Electricidad:
JUAN MANUEL VILLALVA

Maquinista:
LUIS JIMENEZ

Sastra:
ROSA GUILLEN

Realización vestuario:
CORNEJO

Realización escenografía:
ENRIQUE LOPEZ

Sonido:
MILAN ACUSTICA

Peluquería:
ESTHER MARTIN

Fotografías:
JESUS ALCANTARA

Programación gira:
CARPENA

Ayudante de Dirección:
LUIS SAN NARCISO

Iluminación:
JOSE LUIS RODRIGUEZ

Escenografía y Vestuario:
TONI CORTES

Dirección:
ANGEL GARCIA MORENO

MARIA ASQUERINO
TINA SAINZ
JAIME BLANCH
JUAN MESEGUER
TERESA CORTES
DAVID ZARZO
RAUL CORDON

PERDIDOS EN YONKERS

Más de un año
ininterrumpido

en el
Teatro Figaro
de Madrid

de
Neil Simon

¡3 Premios Ercilla
de Bilbao!

«¡Qué placer que
el teatro sea así!»

(Carlos Bacigalupe,
El Correo.- Bilbao)



PREMIO
PULITZER
1991