

Abril-1996-2006-Apirila

10

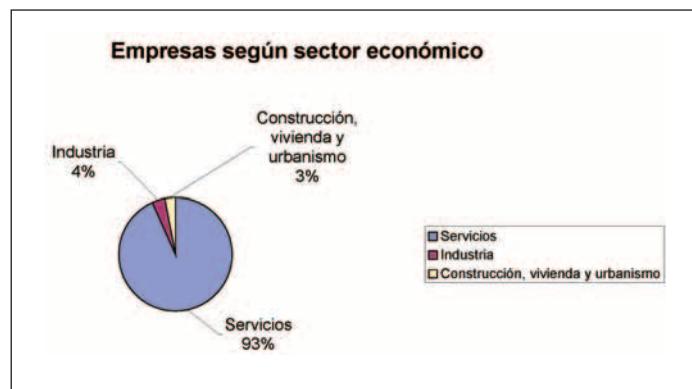
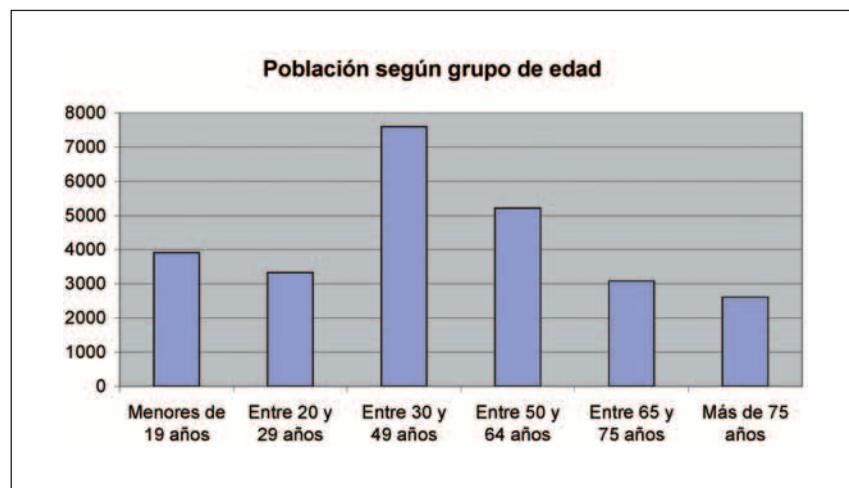
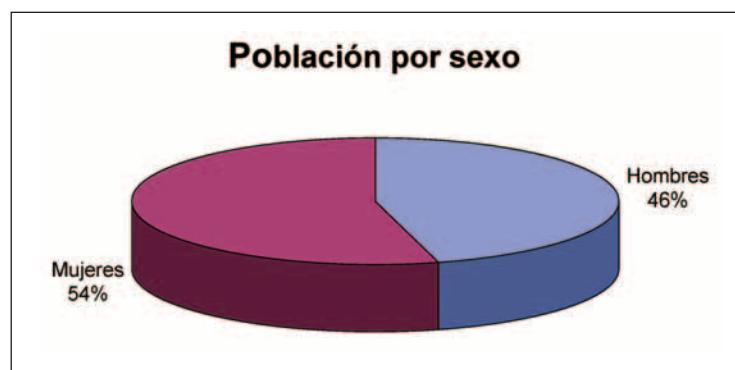
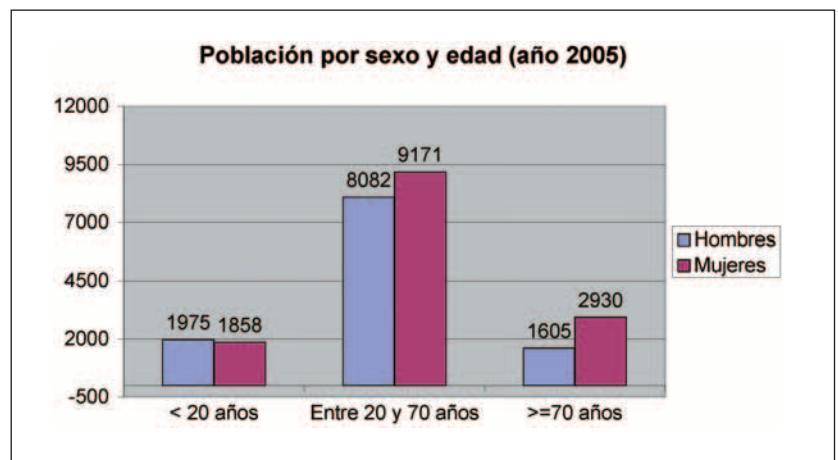
Años

Urte



ASOCIACION DE VECINOS DE AMARA - OSINAGA
AMARA - OSINAGAKO AUZOKIDE ELKARTEA

Populación Almara





Saludo

En Abril de 2006 se cumplen 10 años de la fundación de la A.A.V.V. de AMARA OSINAGA.

En primer lugar queremos saludar y agradecer a todos los vecinos de Amara su colaboración con nuestra Asociación. Igualmente nuestro agradecimiento al grupo de vecinos que con gran esfuerzo e ilusión crearon y desarrollaron esta Asociación.

Durante estos años hemos enfocado nuestras actividades sobre los importantes proyectos y obras de infraestructuras que se están realizando y que definirán para siempre como va a ser Amara.

La celebración de este aniversario girará sobre dos aspectos importantes para Amara:

*Potenciar el sentimiento de pertenencia al barrio
La participación de los vecinos en la vida de Amara*

Nuestra intención es reflexionar sobre los 10 años transcurridos y a partir de ahí iniciar una nueva etapa de nuestra Asociación.

En estos años se han producido muchos cambios en el barrio. Actualmente Amara está inmersa en una serie de proyectos y de obras que definirán para siempre lo que va a ser nuestro barrio. Siendo esto muy importante aún es mas conseguir que todos los vecinos de Amara nos identifiquemos con nuestro barrio y participemos activamente en su desarrollo equilibrado.

Amara será en el futuro lo que todos nosotros seamos capaces de hacer en el presente.

Debemos elaborar nuestras propuestas y hacer un seguimiento sobre todos los proyectos y obras de infraestructura que se están realizando y se van a realizar en los próximos años.

Por estas razones hacemos un llamamiento a los vecinos de Amara para que de la forma que cada uno considere mas conveniente, se interese y participe con sus ideas, opiniones o propuestas en los proyectos y obras que afecten a Amara.

Entre todos debemos potenciar el tejido asociativo en los diferentes ámbitos sociales para conseguir un barrio dinámico e ilusionado con su futuro.

En la medida que estos objetivos se consigan será más fácil conseguir los objetivos de cada uno de nosotros. Nuestro agradecimiento a todos los vecinos, asociados y miembros de las Juntas Directivas que han colaborado y nos han apoyado durante estos 10 años.

Agurra

Datorren Apirilean, AMARA-OSINAGA Auzokide Elkartea sortu zenetik, hamar urte izango dira.

Lehenik eta behin, eskertu nahi diegu Amarako bizilagunei emandako laguntzagatik. Zer esanik ez, ilusio eta ahalegin handia eginez, elkartea sortu zutenei.

Urte hauetako ekintzek, eragina izan dute, garatzen ari diren proiektu eta azpiegituretan, azken batean, hauek baldintzatuko baitute Amara nola izango den etorkizunean.

Hain zuzen ere, urte muga honen ospatze, jarraian aipatuko ditugun bi puntueta datza:

Auzoko partaide sentipena bultzatzea
Amarako ekintzetan bizilagunen partehartzea

Gure asmoa, azken urteotan egindakoari buruz gogorreta egitea da, eta hori abiapuntu hartuta, elkarteko etapa berri bat hasi nahiko genuke.

Jakina da, aldaketa ugari izan direla. Egun, Amara hainbat proiektutan murgilduta dago, gure auzoa zer izango den, ziurtatuko dutenak. Hau dela eta, garrantzitsua deritzogu denen partehartzeari, garapena orekatuta izan dadin.

Guk orain egindakoaren menpe dago Amararen etorkizuna.

Zio hauek direla medio, Amarako bizilagunei deialdi berezi bat egiten diegu bakoitzak nahi duen moduan parte hartu dezala.

Denon artean lortu behar dugu auzoa bizi eta ilusio-natura egotea.

Gure esker ona auzokide, elkartekide eta zuzendaritako batzordekideei emandako laguntzagatik.

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ
Presidente - Lehendakaria



Sumario



ASOCIACION DE VECINOS DE AMARA - OSINAGA
AMARA - OSINAGAKO AUZOKIDE ELKARTEA

Plaza Marcelino Soroa, 4 bajo - 20011 DONOSTIA
Tel/Fax: 943 475 100 - E-mail: info@amaravecinos.com
www.amaravecinos.com

Estadísticas Amara

Memoria **3**

Notas de redacción **5**

Efemérides **6**

Fiestas Amara **10**

Amara Deporte **12**

Amara y sus gentes **17**

Amara Educación y Cultura **32**

Amara Sanidad **40**

Planos Autovía Urumea **42**

Amara Deporte **49**

Amara Educación y Cultura **54**

Amara Festivo **56**

Amara Social **72**

Portadas fiestas **77**

Proyectos Ayuntamiento **79**

C.C. Ernest Lluch / Fiestas Amara **82**

Amara Social **84**

Amara en el recuerdo **86**

Callejero **89**

Edita: ASOCIACION DE VECINOS DE AMARA-OSINAGA

Equipo de redacción: Mª JOSE RUBIO, KARMEN PADILLA, JOSE LUIS FERNANDEZ.

Colaboradores: NATXO BLANCO, JOSE ANTONIO ALONSO, JESUS P. URDANGARIN.

Fotografías archivo: FOTOTECA KUTXA.

Maquetación: PIVOT Diseño-Impresión Digital

Memoria 1996-2006

En la primavera de 1996 varios vecinos recién llegados a Amara Osinaga tomaron la iniciativa de crear una Asociación de Vecinos para tratar de resolver algunos de los problemas que suele haber cuando se construye un nuevo barrio: Ordenación del tráfico, limpieza de las calles, recogida de basuras, jardines, etc.

Pero sobre todo había dos graves problemas.

El **Parque Amaiur** que se quedó sin terminar y estaba abandonado. Se había convertido en un basurero, no sólo de restos de los más variados utensilios que todos arrojaban en "el parque" sino de lugar de encuentro de personajes que trapicheaban con drogas y prostitución generando una situación de riesgo e inseguridad.

El otro problema que no estaba tan a la vista pero que para el futuro de Amara era determinante, era el proyecto de la **Autovía del Urumea entre Martutene y Amara**.

El proyecto preveía la salida de la Autovía en el centro del Parque con una rotonda de distribución del tráfico hacia Amara.

Esta Asociación presentó las correspondientes alegaciones en la Diputación y realizó diversas gestiones con el Ayuntamiento y la Diputación. Finalmente la Autovía, que se está llevando a cabo en estos momentos, irá soterrada al igual que las vías del tren.

El Ayuntamiento acondicionó provisionalmente el Parque y actualmente hay un proyecto que se realizará coordinado con el resto de las obras que se han comenzado en la zona.

Estas han sido dos de las actuaciones más importantes en las que hemos participado.

Para aquellos que no hayan podido seguir nuestras actividades sólo unas breves pinceladas:

- Las fiestas del barrio que se iniciaron el 1996 continúan hasta hoy y creemos que están incorporadas e integradas en el barrio.
- Tenemos un local social donde además de las actividades de la Asociación hemos celebrado durante estos años: Exposiciones de Pinturas, Fotografías, Talla de madera, etc.
- Conferencias sobre, Historia, Astronomía, Antropología, Fotografía, etc.
- Concursos de Pintura, Fotografía,
- Cursos de bailes de salón, clases de guitarra, ensayos de teatro, clases de euskera.
- Actualmente participan en estas actividades más de cien personas cada semana.
- Hemos presentado alegaciones al Plan General de Ordenación Urbana que está en su fase final para ser aprobado.

Elkarteko ekintzaren laburpena

1996ko apirilean, Amara-Osinagara berri ailegatutako bizilagun batzuek, Auzokideen Elkartea osatu zuten, auzo berrian agertu ziren arazoei aurre egin nahian; adibidez, trafiko antolaketa, kaleen garbitasuna, zaborrak, lorategiak,... Baino, besteen gainetik, bi arazo nagusitu ziren:

Batetik, **Amaiur parkea**, bukatu gabe gelditu zen,



Proyecto Parque Amaiur.

eta horren ondorioz, zabortegia bihurtu zen, prostituzioa eta droga trukaketa erakarriz.

Bestetik, **Martutene-Amara Urumeako autobidea** egitasmoa, zein, nabarmena ez baten ere, era-bakigarría zen oso Amarako etorkizunari begira.

Izan ere, autobidea parke erdian ateratzen zen, errotonda baten bidez, trafikoa Amara alderantz bideratzten zuena.

Elkarteko alegazioak aurkeztu zituen, eta udalarekin, harremanetan jarri zen. Azkenean, lortu zen, gaur egun martxan dagoen proiektua. Horretan, autobidea, trenbidea bezala, lur azpian egongo da.

Denbora pasa eta, Udalak Amaiur parkea egokitu zuen. Egun, proiektu berri bat dagokio parkeari.

Hurrengo Ierroetan, laburtuko ditugu, elkarteko egindako zenbait ekintza:

Auzoko jaiak, 1996an hasi ziren, gaur egun arte. Auzoan barneratuta daudelakoan gaude.

Elkarteko ekintzak aparte, hainbat ikastaro eta jarduera jorratu dugu:

- Pintura, argazki eta egurrezko lan erakusketak.
- Hitzaldiak: historia, astronomia, antropologia, argazkilarienza, ingurumena...



- Presentamos alegaciones al proyecto de GIPUZKO- ARENA y que en estos momentos esta parado.
- Durante todos estos años hemos participado en conferencias, talleres, reuniones, seminarios, referentes a proyectos y temas que afectan a la ciudad y lógicamente a Amara.
- Hemos presentado y participado activamente en reuniones y propuestas sobre:
 - Centro de Cultura Ernest Lluch. Presupuestos Participativos.
 - AGENDA 21. Plan Estratégico de San Sebastián. Foros Cívicos.
 - Parque Amaiur. Plan G. de Ordenación Urbana. OTA.
 - Participación en debates para eliminar la salida de la variante por Carlos I.
 - Propuestas sobre remodelación de plazas interiores
 - Parque del Carmelo. Glorieta de T. Alzaga. etc.

Esta es una breve descripción de lo realizado durante estos diez años con la colaboración de los vecinos, establecimientos, entidades sociales y los diversos componentes de las Juntas que ha habido hasta ahora, con especial recuerdo para el resto de los compañeros que integramos la primera Junta presidida por Enrique Fernández Lizeranzu.

Presidente: ENRIQUE FERNÁNDEZ - Vicepresidente: IÑAKI REGIL.

Secretario: NATXO BLANCO - Tesorero: SANTI NAVASCUES.

Vocales: PATXI PETISCO, JOSE LUIS DEL VAL, RICARDO SAEZ,

JOSE LUIS FERNANDEZ, MIGUEL IJURCO, MANUEL FEIJOO, CARLOS COSCOLIN,
ESTEBAN URBIETA, LUIS ZUBIA, JUAN MANUEL LERTXUNDI,
TERE VENTUREIRA, M^a PILAR HERNANDO, MAIDER PEREZ.

- Margolari eta argazkilari lehiaketak
- Ikastaroak: dantza, guitarra, antzerkia, euskara.
- Gaur egun, ehun lagun inguru elkartzen dira.
- Elkarteak, plan orokorraren kontrako arozoibideak aurkeztu ditu.
- *Gipuzkoarena* proiektuaren kontrako arrazoibideak aurkeztu ditu ere.
- Azken urteotan, hitzalditan, tailerretan, bileretan, seminariotan eta abarretan parte hartu dugu, jakina, Amararekin zerikusia zutenak beti:
Proposamenak adierazi ditugu, aurrekontu parte-hartzaleetan, agenda 21ean, Ernest Lluchen kultur etxeen, Donostiako plan estrategikoan, foru zibikoan, Amaiur parke proiekutan, Carlos I eztabaidean, auzoko plazaren zaharberrietzan, eta eguneroko zenbait ekintzetan.

Ekintza hauak guztiak, auzokideen elkarlanearan gauzatu dira. Bereziki, aipatu beharrean gaudé, lehenengo elkarte batzordeak, Enrique Fernandez Lizeranzu, lehendakaria izan zuena.



Parque Amaiur 1999.



Parque Amaiur 1996.

Notas de redacción

Dentro de los actos programados para conmemorar los 10 años de nuestra fundación hemos considerado apropiado el ofrecer una Revista a los vecinos de Amara, pero no con la intención de que leyieran lo que nosotros pudiéramos escribir sino contando con la mayor participación posible de vecinos, entidades e instituciones relacionadas con Amara.

Nuestra pretensión ha sido plasmar una foto fija del momento actual que a su vez reflejara de forma viva y dinámica la historia de Amara.

Hemos procurado mostrar lo que ha sido Amara desde su inicio hasta el momento actual.

El abanico ha sido amplio, desde documentadas aportaciones hasta recuerdos directos y entrañables de vivencias salpicadas con anécdotas de personas que desde distintas zonas y épocas del barrio han conformado Amara.

Todos los que hemos participado o colaborado en la composición de esta Revista somos vecinos de Amara.

Seguramente no hemos llegado a todos los que hubieran querido participar u opinar sobre el barrio. A vosotros os corresponde valorar lo realizado.

Nuestro profundo agradecimiento a los que habéis contribuido con gran esfuerzo y entusiasmo para conseguir editar esta Revista.

Equipo de Redacción.

EIkarteko hamar urtemuga ospatzeko, aldizkari bat plazaratzea erabaki dugu. Aldizkari honekin bilatu duguna guztiun partaidetza izan da.

Gure asmoa, Amararen errealitatea islatzea izan da, horren bidez, historia modu bizi batean kontatu ahal izateko.

“Ensanche de Amara” zeritzonetik, orain arte egindako guztia, jakinazaten saiatu gara. Horetarako aukera ugari izan ditugu, bai dokumentuetan bai jendearen oroitzapenetan.

Aldizkarian, partehartzaileok Amaratarrak gara. Ziur aski, ez gara ailegatuko den-denei, eta zerbait gelditu zaigu esan gabe.

Dena dela, zuei, bizilagunei dagokizue balorazioa egitea.

Gure esker ona, aldizkari hau gauzatzen lagundi duzuen guztiei.

Zinez, esker anitz

Erredazkio taldea.



Inauguración local 1999. Junta directiva.



Inauguración local 1999.

Efemérides

Javier M^a Sada

Un repaso a los programas editados durante los últimos diez años, con motivo de las Fiestas del Carmen, nos ofrece una gran variedad de sucesos que han tenido como escenario el llamado Ensanche de Amara y a él dedicamos el presente espacio recordando algunas de las efemérides más curiosas recogidas en dichas publicaciones.

1864, 15 de agosto - Se inauguró el Puente de Hierro coincidiendo con la llegada del ferrocarril a San Sebastián.

1895, 18 de noviembre - Nació documentalmente el Ensanche de Amara cuando Nemesio Barrio y José Goicoa presentaron en el Ayuntamiento una Memoria para su realización.

1902, 2 de octubre - El arquitecto Horacio Azqueta presentó en el Ayuntamiento los planos de lo que debería ser el Ensanche de Amara.



Amara desde Errondo.

1910, 27 de noviembre - Se inaugura el Asilo Reina Victoria, actual residencia de Zorroaga.

1912, 5 de diciembre - Se inauguró la línea del tranvía de San Sebastián a la frontera, popularmente conocido como "El topo".

1913, 13 de diciembre - El Ayuntamiento aprobó los planos de Horacio Azqueta para construir el Ensanche de Amara.

1914, 13 de julio - Se publicaron las bases para adjudicar las obras del nuevo Ensanche de Amara.

1917, 4 de octubre - El Ayuntamiento premió a los arqui-



Amara Osinaga. Igeltegi.

tectos Horacio Azqueta y José Gurruchaga por los nuevos planos presentados para el Ensanche de Amara.

1917, 28 de noviembre - Reformando todo lo anterior, se aprobó el nuevo proyecto del Ensanche de Amara.



Zona de Anoeta.

1919, 20 de marzo - Se aprobaron los planos del nuevo Ensanche de Amara, presentados por Horacio Azqueta y José Gurruchaga.

1922, 12 de mayo - El Ministerio de la Gobernación aprobó los planos del nuevo Ensanche de Amara.

1922, 10 de septiembre - En la actual Plaza del Centenario se inauguró la I Feria de Muestras de San Sebastián.

1925, 24 de junio - Por vez primera se instalan las ferias de San Juan en la plaza del Centenario.

1935, 1 de octubre - Los arquitectos Machimbarrena y Gaiztarro ganaron el concurso convocado para un nuevo diseño del Ensanche de Amara.

1940, 17 de enero - Se aprobaron los planos del Ensanche de Amara presentados por Machimbarrena y Gaiztarro.

1944, 23 de abril - Se inauguró el llamado estadio de bolillo de Amara, ubicado en la actual Plaza del Sauce.

1949, 19 de agosto - Murió en Bilbao el charlatán y promotor de las ferias de Amara León Salvador.

1950, 20 de marzo - Se acuerda dedicar una calle a Sancho el Sabio, en el Ensanche de Amara, cumpliendo un acuerdo tomado el año 1902.

1950, 22 de agosto - Con la celebración de unas Jornadas Deportivo Culturales, organizadas por el Frente de Juventudes, se inauguró el Estadio de Anoeta, teniendo de cuerda cuatrocientos metros.

1950, 14 de septiembre - Se inauguró el Trinquete Club de Anoeta con capacidad para 785 personas sentadas y 300 de pie, siendo su longitud de 29,85 metros y 9,25 su anchura.

1953, 12 de agosto - Se inaugura el Hospital para Enfermos del Tórax que a partir de 1985 sería conocido como Hospital de Amara.



Sancho el Sabio.

1954, 5 de agosto - En terrenos del actual Palacio del Hielo, se inauguró la pista auxiliar del Estadio de Anoeta, con doscientos cincuenta metros de cuerda.

1954, 11 de agosto - Se inauguró la llamada Ciudad Deportiva de Anoeta y el chalet destinado a sede del Club Deportivo San Fernando.

1954, 22 de agosto - La Virgen de Aránzazu fue entronizada en la Ciudad Deportiva de Anoeta.

1956, 27 de marzo - Se aprobó el nombre del Papa Pío XII para una plaza del Ensanche de Amara.

1957, 6 de marzo - Se acuerda dedicar una calle, en el Ensanche de Amara, al escritor José María Salaberría.

1957, 27 de agosto - Con aforo para 500 personas, se inauguró el cine Rex Avenida con la proyección de la película "El abrigo de Visón", de Glaucio Pellegrini, con Giovanna Ralli, Roberto Risso y Tina Pica.

1960, 30 de marzo - Se acuerda dedicar una calle, en el Ensanche de Amara, a la Sagrada Familia.

1960, 26 de mayo - Por primera vez, la línea de trolebuses llega hasta la Plaza de Pío XII.

1961, 2 de abril - Se inauguró el cine Astoria con la proyección de la película "Ben Hur", dirigida por William Wyler e interpretada por Charlton Heston y Jack Hawkins.



Plaza Pío XII.

1961, 25 de julio - Por primera vez, la línea de trolebuses llega hasta Anoeta.

1962, 7 de marzo - Se aprobó el nombre de la Avenida de Felipe IV.

1962, 21 de mayo - Se aprobaron los nombres de las avenidas, calles y plazas conocidas como Pescadores de Terranova, Balleneros, Avenida de Madrid, Real Compañía Guipuzcoana de Navegación a Caracas, Corsarios Vascos, Astilleros, Eibar, Paseo de Zorroaga, Isabel II e Irún.

1966, 20 de enero - Se inauguró la fuente de la plaza de Pío XII, obra de Carlos Buigas, regalada a San Sebastián por la colonia catalana como demostración de la hermandad existente entre ambos pueblos.

1967, 29 de julio - En la plaza de Pío XII se inauguró la carpeta donde se presentó en San Sebastián el sistema cinematográfico conocido como Cinerama. Tenía 18 metros de altura y 31 de diámetro, con capacidad para 1.032 espectadores, midiendo la pantalla 34 x 11 metros.

1971, 14 de junio - Los trolebuses que cubren la línea de Amara y Anoeta son sustituidos por autobuses.



Escombrera.

1974, 17 de marzo - Se inauguró el Frontón Carmelo Balda.

1974, 30 de septiembre - Se inaugura la línea de autobuses Gros - Amara.



Ferrerías.

1977, 12 de marzo - Se inauguró la pista cubierta del Velódromo con la celebración del Campeonato de Europa-Absolutos.

1981, 20 de febrero - Se aprobó el nombre de Pescadores del Gran Sol para una calle de Amara - Osinaga.

1981, 13 de junio - Se inaugura la línea de autobuses Antiguo - Amara.

1986, 20 de septiembre - Durante la celebración del XXXIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el

Palacio Municipal de los Deportes, Velódromo de Anoeta, quedó convertido en "la mayor sala cinematográfica del mundo".

1988, 3 de julio - Se cerró el cine Astoria para ser convertido en multicines, proyectándose la película "Dirty Dancing", dirigida por Emile Ardolino e interpretada por Patrick Swayze y Jennifer Grey.



Paso a nivel Anoeta.

1989, 22 de junio - Se reinauguró el cine Astoria, convertido en multicines con siete salas de proyección.

1991, 31 de agosto - Se cerró el cine Rex Avenida con la proyección de la película "Estamos muertos", de Mark Goldblatt, con Treat Williams y Joe Piscopo.



Edificio Nerea.

1992, 21 de septiembre - Se aprobó el nombre de Padre Donostia para la plaza ubicada frente al Estadio de Anoeta.

1993, 15 de junio - En la zona de Amara-Osinaga se aprobaron los nombres de las calles conocidas como Baldomero Anabitarte, Illunbe, Marcelino Soroa, Maestro Santesteban, Ignacio Mercader, Toribio Alzaga, Consulado, Ricardo Eizaguirre, Gracia Olazábal y Azkoitia.

1993, 29 de julio - Se inauguró el Estadio de Anoeta con la celebración del Campeonato de Europa Juniors.

1995, 13 de febrero - Se acordó dar el nombre de Gregorio Ordoñez a una calle de Amara -Osinaga.

1996, 23 de febrero - Se inaugura la plaza de Irún, destacando en ella la fuente que con el título de "Zubieta" original de Aitor Mendizábal.

1998, 11 de Agosto, se inauguró la Plaza de Toros de Illunbe, con toros de la ganadería de Torrestrella, toreando los espadas José María Manzanares, Enrique Ponce y Rivera Ordoñez.

1999, 2 de octubre - Se inauguró la sede social de la Asociación de Vecinos Amara Osinaga.

2000, 13 de mayo - Se inauguró el Puente de Mundaiz.

LOS PRIMEROS CASERÍOS QUE POBLABAN LO QUE HOY ES AMARA:

"Etxe-berri" ó **"Naparrene"** donde vivía José Insausti

"Presaburu – Okolkene" de Jose M^a Etxenike ("El Aitonza") y Joxepa Gamboa

"Erratatziki" de Tomás Mendiburu. Junto al Urumea, ahora hay una piedra de molino.

"Txabola" Manuel Etxenike. Sito en la actual plaza de los Marinos

"Baso Martin" donde vivía Silvestre, guarda de la Misericordia

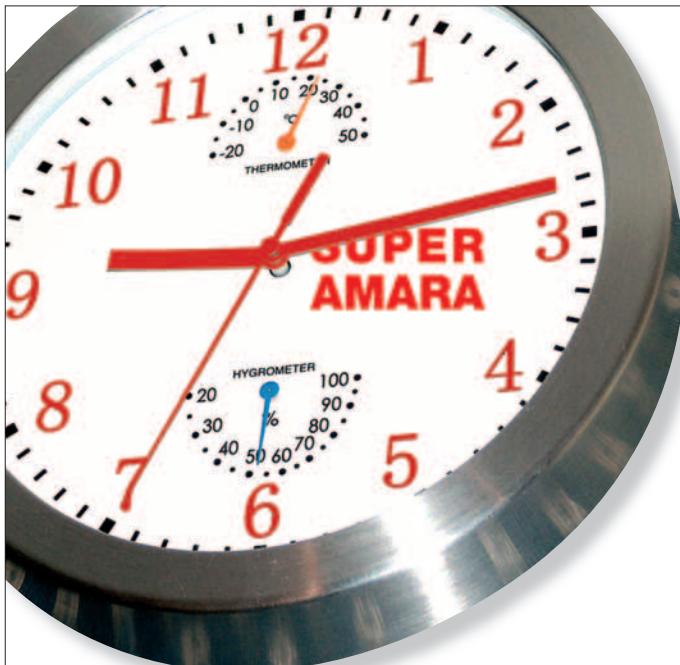
"Gantzegi" de la familia Zabaleta, ubicado entre Uralde e Iľumbe

"Uralde" ("el Santi") y el caserío **"Iľumbe"** de la familia Aristizabal.

"Santiagomendi", ubicado en lo que hoy es el gobierno civil.



Plaza de Irún.



¿ QUIÉN DICE
QUE EL TIEMPO
PASA ?

TAN SÓLO SE ACUMULA EN ALGO LLAMADO
EXPERIENCIA, COMO LA DE LA ASOCIACIÓN
DE VECINOS AMARA-OSINAGA, 10 AÑOS
HACIENDO UN BARRIO AÚN MEJOR.

SUPER AMARA

SAN SEBASTIÁN
Isabel II, 16

SAN SEBASTIÁN
C.C. San Martín

SAN SEBASTIÁN
Avenida Tolosa, 1

ANDOAIN
Gudarien Etorbidea, 36

RENTERIA
Martín Exeberria, 11

BERGARA
Polígono San Lorenzo,
c/ Amillaga, 18



Parking



Parking cubierto
para clientes



Parking
para clientes



Parking
para clientes

FIESTAS 2005

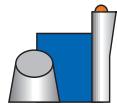
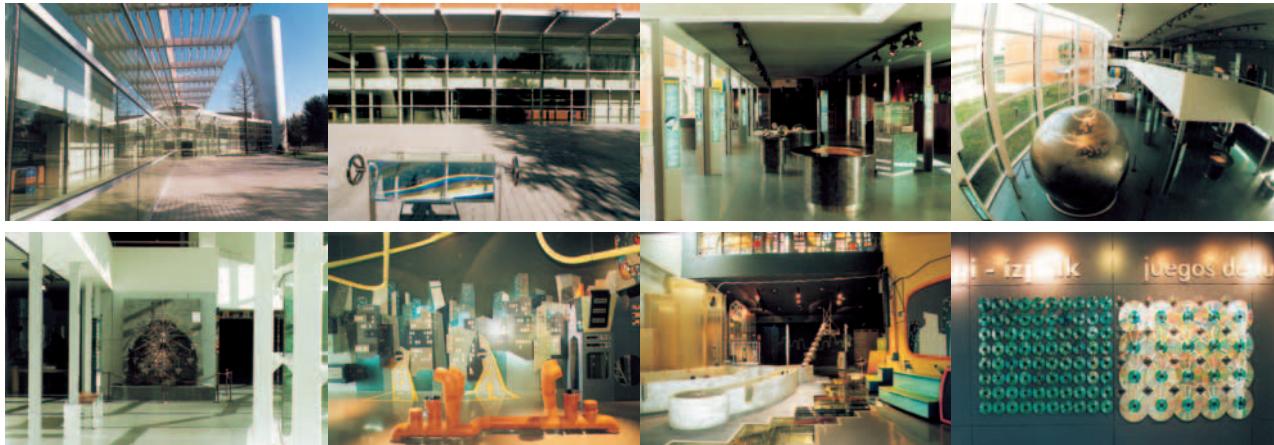


**LAS FIESTAS SON LA
ARGAMASA QUE UNE A
LOS VECINOS DE UN
BARRIO: AMARA**



Begiratu zientziari beste era batera

Mira la Ciencia con otros ojos

gizarte ekintza
obra socialhezkuntza
educaciónZIENTZIAREN KUTXAGUNEA
KUTXAESPACIO DE LA CIENCIA

Kutxak, bere Gizarte-Ekintzaren bidez, zientzia jolasgarriago bihurtzeko formula zehatz aurkitu du, **Zientziaren kutxaGunea**.

Injurunean duguna hainbat sistema elkarreragileren bitartez uler dezagun asmatutako gune bat. Hemen ukitu, behatu, ulertu, gozatu egin baitezakezu.

- 170 experimentu interaktibo.
- 10 erakusketa finko (gaikakoak).
- Planetarium digitala eta Planetarium Txikia (umeentzako).
- Elektrizitate-tailerra.
- Denboraldi baterako erakusketak.
- Ikastetxeetarako hezkuntza-programak eta material didaktikoa.
- Animazio-ekintzak eta adin guztiako jendearentzako zuzeneko ikuszkunak.
- Aparkaleku, dohainik.

Kutxa, a través de su Obra Social, ha descubierto la fórmula para que la ciencia sea más divertida, **kutxaEspacio de la Ciencia**.

Un centro pensado para comprender lo que nos rodea mediante sistemas interactivos. Aquí puedes tocar, observar, comprender, disfrutar.

- 170 experimentos interactivos.
- 10 exposiciones temáticas permanentes.
- Planetarium digital y Planetarium Txiki (infantil).
- Taller de la electricidad.
- Exposiciones temporales.
- Programas educativos y material didáctico, para centros escolares.
- Actividades de animación y espectáculos en directo para todos los públicos.
- Parking gratuito.

Mikeletegi Pasealekua 45. DONOSTIA

Asteartetik ostiralera, 10:00etatik 19:00etara (udan, 20:00etara)
Larunbat, igande eta jaiegunetan, 11:00etatik 19:00etara (udan, 20:00etara)
Itxita egongo da astelehenetan (abuztuan izan ezik) eta egun hauetan:
urtarrilaren 1ean, urtarrilaren 6an, urtarrilaren 20an eta abenduaren 25ean.
Goizez bakarrik egongo da zabalik abenduaren 24an eta abenduaren 31n.

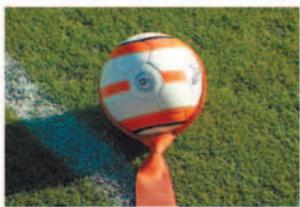
Mikeletegi Pasealekua 45. SAN SEBASTIAN

Martes a viernes de 10:00 a 19:00 (20:00 en verano)
Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 19:00 (20:00 en verano)
Cerrados los lunes (excepto en agosto) y los días 1, 6 y 20 de enero
y el 25 de diciembre.
Abierto sólo por la mañana el 24 de diciembre y 31 de diciembre.



Anoeta Kiroldegia

Una de las entidades de Amara es Anoeta Kiroldegia. Para conocer mejor cual es su función vamos a entrevistar a su director Alfonso Benito cuyo despacho está situado en las oficinas del Estadio de Anoeta.



EN EL
ESTADIO DE
ANOETA



NO SÓLO SE
JUEGA A
FÚTBOL.

1700 m²
de espacio libre



HASTA 50
stands



943 48 18 56
anoetakirodegia@donostia.org

El Estadio de Anoeta te ofrece un escenario versátil y diferente para organizar ferias, fiestas, presentaciones de producto o entregas de premios.
SI TIENES UNA IDEA, TIENES EL ESTADIO.

En primer lugar nos puede decir ¿qué es Anoeta Kirolddegia?

Anoeta Kirolddegia es una Sociedad pública cuyo capital es 100% municipal, siendo el Alcalde su Presidente. La Sociedad se constituyó, tal y como se indica en sus estatutos para “la promoción y gestión de las obras y servicios de la Zona Deportiva de Anoeta”

¿En la actualidad que instalaciones gestiona?

El Estadio de Anoeta es la única instalación que se gestiona, teniendo cedido el uso al Patronato Municipal de Deportes del Mini Estadio y las Piscinas Paco Yoldi. Dentro del Estadio tiene cedidos los espacios de las Casas de Cultura, Kirol Etxea y oficinas Real Sociedad. El uso como bar de un local situado en los bajos está llamado a desaparecer.

¿Quiénes utilizan esas instalaciones y condiciones para hacerlo?

El Estadio de Anoeta, está abierto al uso de cuantas personas así lo soliciten, teniendo actualmente un convenio de uso del campo de fútbol prioritario con la Real Sociedad. Como ejemplos de uso tenemos los partidos de Rugby, los conciertos de música, Asambleas de los Testigos de Jehova, conferencias, fiestas y cuantas otras ideas se puedan plantear.

¿Cuantos espectadores asisten a las pruebas deportivas y cuantos al resto de espectáculos?

. La asistencia de público depende la actividad organizada, habiéndose rozado el lleno en partidos de futbol (32.032 asientos numerados) y el lleno en conciertos de musica (39.681 localidades). También depende de las gradas que solicitan los organizadores: 6.000 los Testigos de Jehova o los 4.000 en los Mítines Internacionales de Atletismo.

¿Qué proyectos de nuevas instalaciones o actividades hay para el futuro?

Actualmente el Estadio de Anoeta está estudiando las posibilidades de utilización de otros espacios, además del campo de futbol-rugby y atletismo. Se ha celebrado una fiesta de cotillón en Nochevieja, se están programando exposiciones de productos, ferias, conferencias. El abanico de utilizaciones no tiene porque ser cerrado, no podemos estar esperando solo la utilización de veinte partidos de futbol al año. El Estadio de Anoeta está llamado a ser una instalación de mayor uso y mar cercana a los vecinos de San Sebastian y en particular a los de Amara.

¿Quiere añadir algo mas para los vecinos de Amara?

Desde la zona deportiva de Anoeta, mis mejores deseos para el vecindario de Amara, cuya Asociación celebra su aniversario. ¡Zorionak!

CONVERSANDO CON JUANJO OZCARIZ



Juanjo es todo un personaje, es el hombre que bajo esa mirada entre picara e inocente esconde una tenacidad y voluntad que su modestia trata de ocultar. En el mundo del atletismo lo ha sido todo, atleta, juez, federativo, organizador, aficionado pero con

ser todo esto muy importante, todavía hay algo mas importante, ha sido y es un enamorado del deporte al que ha entregado con placer y sufrimiento muchas horas de su vida sin perder esa sonrisa que sólo asoma ligeramente pero que oculta un espíritu generoso.

Yo empecé en La Salle en 1.950, veníamos en tranvía pasando por todo el pantano de Amara, pasábamos por un puente de hierro y por el paseo de Zorroaga. El billete costaba 40 céntimos (de las antiguas pesetas), y en el furgón de las caseras 20 céntimos.

Del colegio veníamos de excursión a Amara, vimos construir el estadio antiguo de atletismo en 1950, siendo la última casa la del Águila.

He visto carreras de coches y motos en el circuito de Amara, estaba asfaltado lo que hoy es Sancho el Sabio y Avd. Madrid, estando trazadas lo que serían las urbanizaciones.

He conocido el caserío Santiago ó Santiago Mendi, que además de merendar, se podía jugar a los bolos, la rana y toka. Se encontraba dónde hoy está el gobierno civil. Con la crecida del río se inundaba la zona, quedando sólo libre el camino de acceso.

Donde estaba el trinkete, existía un puente de hierro, donde empieza el soterramiento del topo, porque pasaba un arroyo que bajaba por el velódromo, y empezaba en el Colegio Alemán. Yo me he bañado en el, en sus pozos, en los años 59-60-61, antes de construir el velódromo. Hoy pasa ese arroyo por un lateral del estadio, bajo tierra.

El paseo de Zorroaga ha existido desde hace mucho tiempo. Pero lo que hoy conocemos como Amara-Osinaga, eran todo huertas, luego estaban las vías del tren, con un paseo paralelo, con árboles frondosos,

donde se encontraba el primer centro para exámenes de conducir e inspección de vehículos. Este camino, junto con las vías, hacían de barrera, al otro lado eran todo marismas, pues en esa zona estaba sin encauzar todavía el Urumea. A esta zona (hoy Riveras de Loyola) se le llamaba: "IGELTEGI", (lugar de ranas), dónde estaban ubicadas (al otro lado de las vías), las empresas metalúrgicas PERAL Y FERRONIA, junto al Bar ORDAGO y el colegio LA SALLE. Este último, compite deportivamente con el nombre de C.D. IGELTEGUI, liderado por el Hermano Fermín. Curiosamente, comenzó a dar clases el mismo día que yo empecé al colegio, el 3 de octubre de 1.950.

HISTORIA DEL ATLETISMO

Recopilado por Juanjo Ozkariz

(Federación Atlética Gipuzkoana)

HISTORIA DEL ATLETISMO EN GIPUZKOA (antecedentes)

Las primeras competiciones de Atletismo, de las que se tienen noticias, se celebraron en Irún durante los años 1907-08-09 con atletas pertenecientes al Irún Sporting, Biarritz y Pau, posiblemente en las campas de Elizatxo.

En Donostia, la primera competición se celebró el día 31 de Julio de 1914 en el diminuto campo de hierba de Jolastokieta de Altza, en un festival atlético organizado por la Sociedad Multideportiva Jolastokieta.

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN CUNA DEL ATLETISMO

Es sabido y demostrado que la cuna del Atletismo Nacional fue Donostia-San Sebastián. Detallamos a continuación los datos de los diferentes organismos.

FEDERACION ATLETICA DONOSTIARRA

Fundada: 15 de Abril 1915 por Manuel Orbea.

Presidente: Julio Maeso.

Sede social: Locales del C.D. Fortuna

Clubes fundadores: Fortuna, Jolastokieta, Real Sociedad, Amaika Bat, Esperanza, OldsBoys, Sartako, Español (Modificado a Gimnástica de Ulía), Real Club Náutico.

FEDERACION ATLETICA GIPUZKOANA

Fundada: Junio de 1916 por Manuel Orbea.

Presidente: Don Julio Maeso.

Sede social: Locales del C.D. Fortuna y Sartako.

amara y el deporte amara y



Clubes fundadores: 17 clubes. 13 Donostiarras, 3 Eibarreses y 1 de Vergara. Por deducción de resultados atléticos de la época, serían los siguientes:

Los Donostiarras, C.D. Fortuna, Jolastokieta, Real Sociedad, Hamaika Bat, Esperanza, Olds Boys, Sartako, Español (Modificado a Gimnástica de Ulía), Real Club Náutico, Continental, Racing, Avión, Cultural de Amara. Los Eibarreses, Izarra Eibarrés, Los 13 de Eibar y El Vergarés-Shooting.

REAL FEDERACION ATLETICA ESPAÑOLA

Fundada a propuesta de la FAG en Donostia.

24-07-1920

Presidente: Gabriel María Laffitte (Alcalde de San Sebastián).

Sede en Donostia - San Sebastián

Nota: En la asamblea de Federaciones Atléticas de España celebrada en Bilbao el 27-03-20, se aprobó a propuesta de la FAG la creación de la Federación Atlética Española y que la FAG se encargara de la confección de los estatutos para su aprobación en San Sebastián, coincidiendo con la celebración de los Campeonatos Nacionales de la mencionada ciudad.

El 26 y 27 de Julio de 1920.

FEDERACION VASCA DE ATLETISMO

Fundada a propuesta de las Federaciones Territoriales en Donostia el 27-09-1986.

Presidente: Rafael Puignau.

Sede: Donostia.

AMARA Y EL ATLETISMO

Así como hemos considerado que Donostia-San Sebastián, ha sido la cuna del atletismo, debemos afirmar rotundamente que el barrio de Amara es y ha sido un referente histórico del desarrollo del deporte rey en lo que concierne a clubes, instalaciones y organizaciones nacidas en el seno del barrio. No olvidemos que la Cultural de Amara, fue club fundador de la FAG y que posteriormente el C.D. Vasconia de Amara fue una enti-

dad que participó activamente compitiendo y organizando pruebas de atletismo. No debemos obviar a la S.D. Anoeta que fue pionera a nivel nacional del atletismo femenino en los años sesenta.

El nacimiento y expansión del barrio de Amara corre parejo con la construcción de instalaciones atléticas.

En el año 1944, se inauguró a nivel atlético el llamado "Estadio de bolsillo de Amara"

Situación: Actual plaza del Sauce.

Fecha: 23-04-1944

Campeonatos Sociales del C.D. Fortuna.

El 17-09-1950 se inauguró el Estadio de Anoeta en diferente sentido o sea Oeste-Este. Festival F.A.G. (cuerda 400 metros).

El 5-08-1954 inauguración pista auxiliar del Estadio de Anoeta. Juegos FISEC-FISU (cuerda 250 metros).



Situación actual: Palacio del Hielo.

Observaciones: Primera instalación atlética con pista auxiliar y zona de calentamiento construida en España.

En el año 1975: El Estadio de Anoeta sufre una importante modificación y se amplia a 8 calles la cuerda y la recta. Queda reformado el piso a material sintético y se instala el cronómetro eléctrico con instalación de foto-finish. Se inaugura con la celebración del Campeonato Nacional.

el deporte amara y el deporte

Año 1977: Inauguración de la pista cubierta (Velódromo) situada en su actual ubicación.

Fecha: 12-03-1977 Campeonato de Europa Absolutos.

Observaciones: La pista cubierta (Velódromo) de Donostia está considerada hoy en día como la mejor instalación del mundo.

Año 1.991: Inauguración del Mini-Estadio situada en su actual ubicación.



Año 1993: Inauguración del Estadio de Anoeta.

Fecha 29-07-93 Campeonato de Europa Juniors.

Pista de calentamiento en cámara de llamadas.

Equipamiento interior de todos los servicios técnicos de competición. Acceso directo a pista de calentamiento del Mini-Estadio.

Observaciones: Esta pista por sus servicios periféricos es considerada como máxima categoría en el catálogo de la I.A.F.F. (Federación Internacional de Atletismo).

ORGANIZACIONES: Una de las características principales de la F.A.G. y por supuesto organizadas y celebradas en el barrio de Amara, han sido las organizaciones de eventos atléticos que han supuesto figurar en el historial de la R.F.E.A, (Federación Española) como referente destacado, así como en las federaciones internacionales tanto europea como mundial.

Dada la magnitud del número de campeonatos los sintetizaremos en las siguientes cifras:

NACIONALES

- Campeonatos Nacionales Absolutos. Pista Aire Libre - 8
- Campeonatos Nacionales de Federaciones Aire Libre - 5
- Encuentros de Campeonatos Nacionales de Clubes - 85
- Campeonatos Absolutos de Pista Cubierta - 6
- Campeonatos Nacionales de Clubes Pista Cubierta - 11
- Campeonatos Nacionales Absolutos de Cross-19
- Campeonato Nacional de Maratón-Gipuzkoa - 4
- Campeonato Nacional de Marcha - 4

INTERNACIONALES

- Corses Internacionales Calendario I.A.F.F - 49
- Campeonato del Mundo de Cross (antiguo Cross de las Naciones)- 3
- Campeonatos de Europa de Cross - 1
- Campeonatos de Europa Absolutos Pista Cubierta - 1
- Campeonato de Europa Juniors Pista Aire Libre - 1
- Campeonato del Mundo Maratón - 1
- Grandes Premios I.A.F.F. Pista Cubierta - 5
- Campeonatos de Europa Veteranos Pista Cubierta - 1
- Campeonatos de Europa FISEC (deporte escolar católico) - 1
- Campeonato del Mundo Universitario F.I.S.U - 1
- Campeonato del Mundo Master - 1

CAMPEONATO DEL MUNDO MASTER

(Veteranos)

MENCIÓN ESPECIAL requiere el último acontecimiento atlético celebrado en San Sebastián, siendo una vez más su sede en nuestro atlético barrio de Amara.

Ha sido un referente de organización destacado por todos los organismos, tanto internacionales como nacionales y locales, es decir, recibimos felicitaciones de IAAF, RFA, y de nuestras instituciones.

Reunir en San Sebastián 6.168 atletas participantes, que junto a sus acompañantes, aproximadamente en otras 6.000 personas, convirtieron Guipúzcoa en una auténtica Torre de Babel.

No hay duda que nuestro barrio supo estar a la altura de las circunstancias, dado el agradecimiento unánime que recibimos de los participantes, por el calor humano que recibieron. Nos hicieron a los AMARATARRAS, embajadores de la simpatía del pueblo Donostiarra.

Desde estas líneas, un especial agradecimiento y enhorabuena a los VOLUNTARIOS que gracias a ellos pudimos conseguir el éxito reseñado.

amara y el deporte

Angel Becerril

"Un soñador"

Pocos serán los vecinos de Amara que no conozcan cómo un personaje muy popular, conocido y querido en todo Amara, prepara e instala con mimo y cariño inmenso el Belén situado en la Avda. de Madrid esquina con Isabel II. Este vecino se llama Angel Becerril, a quien le vamos a hacer algunas preguntas en el taller de la Plaza Ferrerías

¿Cuándo y como instalas por 1^a vez el Belén?

Empecé hace 26 años. Enchufaba la luz desde el 7º piso de mi casa en la plaza de los Marinos, cuando esa zona era un charco de agua..

¿Cómo era la primera composición del Belén?

Era un árbol y unos cajones, con su luz. Hoy en día es mucho grande. Tiene muchas figuras.

El público que visita el Belén, ¿es el mismo que hace 26 años?

Es diferente, porque antes lo respetaban todos, sobre todo la gente del barrio. Los vecinos me animan a que siga poniéndolo. Es un Belén conocido por mucha gente de Donosti, pero hoy en día hay personas que no lo respeta.

¿Vas a continuar instalando el Belén?

Si. A pesar de que han roto figuras y se han llevado los peces y el dinero que me dejaba la gente, el próximo año lo volveré colocar, no me rindo. Además quiero agradecer a los vecinos y a los medios de comunicación el apoyo que me han dado.

Eres conocido por tu gran afición al cross. Cuéntanos tus experiencias.

He corrido muchas veces maratones. Behobia-S.S., Elgoibar, 8 años en Lasarte y 7 en Urnieta. Siempre era de los últimos, pero nunca me he retirado de ninguna carrera. He corrido hasta con nieve. Me animó en esta actividad el periodista Porriño, que organizaba este tipo de competiciones.

¿Cuál es tu afición principal hoy en día?

Todas las semanas juego al tute con mis amigos.

¿Para terminar, que recuerdas de Amara en tu juventud?

La alegría de la gente que iba en cuadrilla cantando por los bares. Hoy en día no existe eso. La gente se retira temprano. Recuerdo también, hace 30 años, los concursos de chavales de 3 a 5 años que se solían preparar en la Plaza de las Armerías.



amara y sus gentes

Bar el Bote

¿Un bar o un museo?

Entrevistamos a Sixto, el dueño del bar, qué más parece un museo por la cantidad de curiosidades que tiene expuestas. Son famosos sus carteles de cara al público en las cristalerías, sus fotos antigüas de San Fermín, las monedas en el suelo, que parecen de verdad, figuras de jugadores de la Real Sociedad, carteles de corridas de toros, tirachinas y un largo etc. No tiene desperdicio.

¿Cuántos años llevas en el bar y donde vives?

Estoy instalado desde 1.967 y vivo en Amara.

¿Cuantos bares había en aquella época en el Barrio?

Veintidós bares en la zona.

¿Han cambiado mucho las costumbres desde entonces?

Mucho. Antes se alternaba más. Se gastaba con más alegría. Venían cuadrillas de chiquiteo entre semana. Ahora se retiran temprano. Solo se alterna los fines de semana. Nos conocíamos todos en el barrio. Ahora es muy grande y todo ha cambiado. Es parecido al Centro, antes era más barrio. Y las generaciones han cambiado, porque los que venían de críos con sus padres, ahora vienen con sus hijos.

¿Como surgió la idea de las frases curiosas en las cristalerías?

Siempre lo he hecho. Una de ellas decía: "los balones han venido desde Anoeta" Yo tenía 8 balones que habían salido del estadio y los había recogido. Tenía puesto el nombre del jugador que lo había lanzado. La clientela me preguntaba si era cierto que habían venido desde el estadio. Yo les decía que sí, que si no fuera cierto, no lo hubiera puesto.

Otra frase decía "los vinos de esta casa son de Falcon Crest y me preguntaban si tenía vino de California. Contestaba que sí porque tenía vinos de aquella tierra. También puse una oveja pastando y la frase "el pastor está en el Bote", gustó mucho. Parecía de verdad. Me desapareció una noche que se me olvidó meterla dentro del bar.

Cuando jugaba el Athetic ponía en la calle un tablero con el menú del día.:



12 langostinos, jamón, espárragos, sopa de pescado, solomillo, arroz con leche, café, copa y puro. 500 pts. Algunos entraban en el bar preguntando si había sitio....

¿Cuál es tu última idea?

Como la gente tiene costumbre de hablar, de contar cosas, hemos puesto una mesa con un teléfono. En realidad es un teléfono de ducha con una manguera. Hay una nota que indica: por favor siéntese aquí y cuéntenos su vida. La gente piensa que vamos a grabar lo que hablen.

A los jugadores de la Real también les toca. Cuando pierden, ponemos las figuras contra la pared. Cuando ganan los ponemos de cara vista.

Háblanos de tu afición a los toros.

Disfrutamos mucho con Illunbe, pero sobre todo la semana del 7 al 14 de Julio. Todos los años vemos los encierros con los vecinos, viene mucha gente. Cinco minutos antes del encierro de cada día pego un chupinazo con un cohete, después pongo 30 fotos de los San Fermínes con una nota que dice: Fotos del encierro de hoy y son muy antiguas. Hay muchos que creen que es verdad.

¿Algún personaje famoso que haya pasado por aquí?

Alfredo Landa ha venido varias veces, tengo una fotografía de él y también los toreros Rafael de Paula, Luguillano y Sebastián Castella, un buen cartel de toreros.

¿Y algún espectáculo que te llamara la atención?

Recuerdo cuando venían los feriantes y se montaba el circo y el teatro. Creaba un buen ambiente en el barrio.

amara y sus gentes amara y s

Kiosko de prensa

La primera visita al salir de casa

Entrevistamos al matrimonio compuesto por Juan Ramón y Avelina que tienen instalado el puesto de venta de prensa en la calle Isabel II, esquina con la Avda. de Madrid.

¿Desde cuando lleváis en la actividad?

Avelina. Empezó mi padre en 1969. Un año antes se había quedado sin trabajo y unos tíos míos que tenían un Kiosko en la calle Urbieto animaron a mis padres para que pusieran este puesto ya que Amara era un barrio nuevo en aquel tiempo. Ellos estuvieron hasta 1985.

Juan Ramón. Después estuvo Avelina hasta 1996, aunque ya solía estar por los veranos ayudando en el puesto desde que era una niña.

Avelina. Hasta que mi marido Juan Ramón que era pintor se inició en la venta de la prensa. Desde entonces hasta el día de hoy. Ahora ya tenemos el Kiosko por el que hemos peleado desde 1985, recogiendo firmas de vecinos y familiares. Hoy en día estamos encantados. Trabajamos los dos.

¿Desde los inicios a hoy, que ha cambiado?

La venta de prensa sobre todo. Hoy en día la gente recoge mucha información de Internet, datos de economía, de bolsa, películas. Todo esto ha bajado mucho.

¿Los clientes de ahora son más exigentes?

Juan Ramón. Sí, miran todo mucho más, pero eso es lógico. Entendemos que debe ser así. Vendemos muy bien y estamos contentos. Además nos gusta el contacto con la gente.

¿Que recuerdos tienes de este barrio?

Avelina. Me llama la atención las madres de hoy en día que yo las conocí de niñas. El cambio del barrio ha crecido mucho. Cuando empezamos con el puesto estaban asfaltando Isabel II.

¿Qué anécdota recordáis de todos estos años?

Avelina. Antes tenía la costumbre de llamar *tito* y *tita* a los clientes, porque no sabía su nombre. Recuerdo que le llamé capullo a un señor, que resultó ser cura. Cuando me enteré, le pedí disculpas y nos reímos de la anécdota. También me resulta curioso comprobar que han pasado por el puesto generaciones de familias.

Juan Ramón. El primer día que empecé con los periódicos en la calle pasé mucho frío, el peor de mi vida. Después me acostumbré. Ahora con el kiosco no tengo ese problema.

¿Hay un señor que os ayuda en este trabajo, quién es?

Avelina. Se llama Pablo con apodo "Picasso", es vecino del barrio de toda la vida. Siempre ha estado con nosotros. Desde el principio, él ayudaba a mi padre y su mujer traía a mi madre café con leche y una manta para que no pasara frío. Y también lo hizo conmigo.

Para terminar, ¿que mejoras se pueden hacer en el barrio?

Los aparcamientos, creo que es el principal problema.



sus gentes amara y sus gentes

Churrería Lorea. Vivencias y anécdotas

Milagros Agirre responde amablemente a nuestras preguntas mientras su marido, José Ramón Lazkurrein, atiende a los clientes en la churrería/chocolatería de la Avenida de Madrid.

"Cuando se construyó la primera casa (*la casa roja*) nadie quería ir a vivir por miedo a que se cayera; estaba construida sobre arena y agua..."

"Un día vino **La Duquesa de Alba** a tomar chocolate, y no nos enteramos..."

"Vi cómo se quemaba el circo de **Ángel Cristo y Bárbara Rey**, que estaba en el hoy parque Amairur."

"En las fiestas, todos bajábamos y nadie se quejaba por el ruido..."

Avd. Madrilen, zk. 1.

Etxe hau, "etxe gorria" Amarako lehenengo etxea izan zen, noiz eraiki zuten?

Nik dakidanez, haurreko mende erdialdean, 1950.

Lehenengo urtetan inork ez zuen etorri nahi bizitzen, mugitzen omen zelako. Marismas zirela eta, zementazioa ez zela mantenduko, uztetakoan zeuden. REXen eraikitako etxea, urte berberean erori baitzen. Horregatik gaurko Prebostes plazan, kontentzio hesitura jarri zuten, jendea lasai dezan.

Churreria bezala, zenbat urte darama?

Gu daramagu 22 urte, baina lehenago Jesús eta Marije izan ziren 11 urte (orduan "Churreria Maruja"), guztira 33 urte darama. Baina lehenago barberia izan zen. Dena den, lokala aldameneko tabernaren jabearena da(denok ezagutzen dugu ezizen batengatik). Hasieran dena elkartuta zegoen, eta lehenengo ireki zutena, janari denda izan zen. Etxe bakarra zenez, denetatik saltzen zuten Donostiako zentraino ez joatearren.

Zergatik aukeratu zuten txurreria jartzea?

Garai hartan, asteburuko giroa zegoen, "Tífanis" pil-pilean zebilen, eta zenbait putetxe ere bazegoen, orduan irekita zen zuten txurreria goizeko 6:30etan, 10:00 arte, gau-pasa egiten zutenentzat.



Zer jende mota hurbiltzen zen hona?

Mugimendu asko zegoen, gaueko jendea. Gaur egun berriz ezberdina da, goizean jendea gosaltzeko eta arratsaldetan eta asteburuetan familiak etortzen ohi dira.

Oroitzan al zara bitxikeri batetaz?

Ba, behin, orain dela 15 urte edo, etorri zen txokolate hartzera "La Duquesa de Alba", baina gu enteratu gabe. Kalera atera bezain laster, bere zerbitzari batek esan zigun zein zen, orduan leihatilatik ikusi genuen.

Hasieratik hona bezeroak aldatu dira?

Bakarrik aldatzen dira momentu puntualetan, kontzertu dagoenean. Garai hartako punky kontzertuetan. Guk ere saltzen genituen sarrerak. Kontzertu erakargarriak zeuden. Dena den, hasieran jende itxuraz beldur ginen, baina oso jende jatorra zen, ez zegoen giro txarra, ezta problemático ere. Gainera, gaur egun hurbildu zaizkigu baten batzuk, beraien seme-alabekin, oso atsegina izan da.

Udara aldera etortzen ziren motxileroko asko, Anoetan zegoelako alberguea.

Gustura ari zarete lanean, hemengo giroan

Bai, oso lan lasaia da, arazorik gabe. Bakarrik nabaritu dugu Anoeta azpian zegoen taberna "Goiti-bera"-tik zetorrenean igandeetan, jendea nahiko pasada etortzen zen, orduan guk edo itxi egiten genuen atea edo musika oso baxua eta lasaia jarri; baina arazorik gabe.

Auzoko jaiak bazeuden ere, zer moduzkoak ziren?

Ikasbide prestatzen zuten gehiengoa festetan, gurasoak batez ere. Lehen plazak asfaltatu gabe zeuden, orduan errazago antolatzeko jaiak, denok jaisten giren eta inork ez zuen protestatzen musikagatik edo zaratagatik.

Zirkoa etortzen zenean, zerbaitetaz gogoratzen al zara?

Behin, Anjel Kristo eta Bárbara Rey etorri ziren bere zirkurekin, Amairur Parkean jarrita zegoen eta oroitzen naiz erre egin zela karpa eta guzti.

Orain ere etortzen da zirkoa, baina ez da nabaritzen.

"Pepi"

Pescando recuerdos

María Josefa Aróstegi Usabiaga, (PEPI para todos), responde a las preguntas, mientras sigue atendiendo a los clientes en la pescadería Arostegi de Felipe IV.

PEPI, vino al barrio cuando tenía 12 años, hace exactamente 46 años. Aquí sigue viviendo, así como sus hijas y sus nietos.

¿De qué te acuerdas cuando llegaste?

No existía nada, nada, enfrente de donde vivía (Felipe IV, al lado de la pescadería) había un caserío y en los institutos había otro, pero ya no recuerdo sus nombres. Sólo existía "la casa roja" (última casa en la Avd. Madrid) y los números pares 2,4,6,8 de Felipe IV, Isabel II y en la Avd. Madrid los números impares de la misma manzana. Entonces llamadas Avenida A, B y D. Más tarde construyeron los llamados "pisos piloto" de Felipe IV (números impares).

¿Dónde soliais jugar?

Para jugar en la misma calle, aquí mismo, no había coches, no estaba asfaltado..

¿Te acuerdas de los primeros comercios?

El primero o de los primeros fue una carnicería "PUJOL" (tíos del forense y antropólogo Paco Etxeberria), que se encontraba donde ahora está la carnicería de Félix Santos. Luego se abrió ésta pescadería, en el AÑO 60. En Isabel II en el número 6 había una tienda de comestibles que abría los domingos y te daban las cosas por una ventanita pequeña. También hubo una charcutería, donde ahora está la joyería (Felipe IV), que la pusieron mis padres, allí estuve unos años trabajando hasta venir aquí. Cuando había mucho trabajo en la pescadería Pili me pegaba golpes con el machete en la pared para que fuera a ayudarle.

¿Y cambios en los clientes de la pescadería?

No, sólo que ahora vienen los hijos/hijas de los primeros clientes con sus niños.

Lo que si ha cambiado a sido todo el barrio, con tanta construcción, antes teníamos unas fiestas de San Juan, con sardinada, donde ahora está el Instituto Politécnico Easo, nos juntábamos todos, porque todos nos conocíamos.

Entonces te bajabas a tomar un café a las 10 de la noche y subías a las 6 de la mañana, y todo en esta misma



calle, como mucho hasta el bar Belari, que estaba Luis, y se montaban unas juergas aquí *los pájaros pintos*... Luego había baile, pero iojo! Con orquesta, y además vaquillas que se hacían en la plaza de los Marinós.

¿Qué más recuerdos te vienen a la memoria?

Cuando en el bar Ascensio, les daban una vez al año chocolate con churros a los niños de la misericordia. Recuerdo la cola que hacían desde la esquina con sus batitas verdes.

Los mismos del bar Ascensio, cuando se iban de vacaciones, se quedaban los amigos al cargo del bar, eran otros tiempos. Eramos como una familia, nos conocíamos todos.

A los años de venir a vivir aquí, estrenamos los institutos, primero mi hermana y luego yo. Y recuerdo que cuando tenía 13 años plantaron los Pinos del parque de delante del instituto y entonces decían que no crecerían porque los habían plantado con los tiestos.

¿Alguna anécdota?

Cuando años posteriores empezaron a asfaltar querían que nosotros pagáramos el coste de las obras, incluso creo que alguno pagó. Protestamos delante del alcalde, entonces Labayen, y nos dio la razón.

¿Algún personaje conocido del barrio?

Había un personaje muy conocido en el barrio, *Jose Mari Etxenike*, que era el portero de la fábrica de gas, todos le conocían como *el aitona*, por eso el bar Aitona, cuando cambiaron, lleva ese nombre, pues solía almorzar todos los días allí.

sus gentes amara y sus gentes

Zapatería Galache

Quien mejor sabe donde nos aprieta el zapato

E stamos al otro lado del Muro de Carlos I. Es así como lo llaman los vecinos de esta zona (Mutualidades, José M^a Salaberría). Vecinos muy sensibilizados con los problemas de ruidos y separación del barrio de Amara que suscita la variante. Entrevistamos a padre e hijo.

¿Desde cuando estáis aquí?

Desde el año 1.977, la fundó mi padre. Yo empecé siendo un chaval.

¿Qué ha cambiado en este tiempo?

Antes era una zona de gente joven y ahora se ha hecho mayor. Es un barrio muy establecido. En 10 años ha bajado la fluidez de personas, porque antes venían de la provincia a Mutualidades. Aunque se mantiene el movimiento porque hay tres colegios en la zona. Pero sobre todo, en los vecinos de ahora existe gran preocupación por la variante de Carlos I. La opinión es que es una gran barrera para los vecinos de Amara. La gente que no es de aquí no sabe como pasar a la Avda. de Madrid.

¿Cómo recordáis Amara en aquellos años?

La recordamos en obras, no había plazas como ahora.

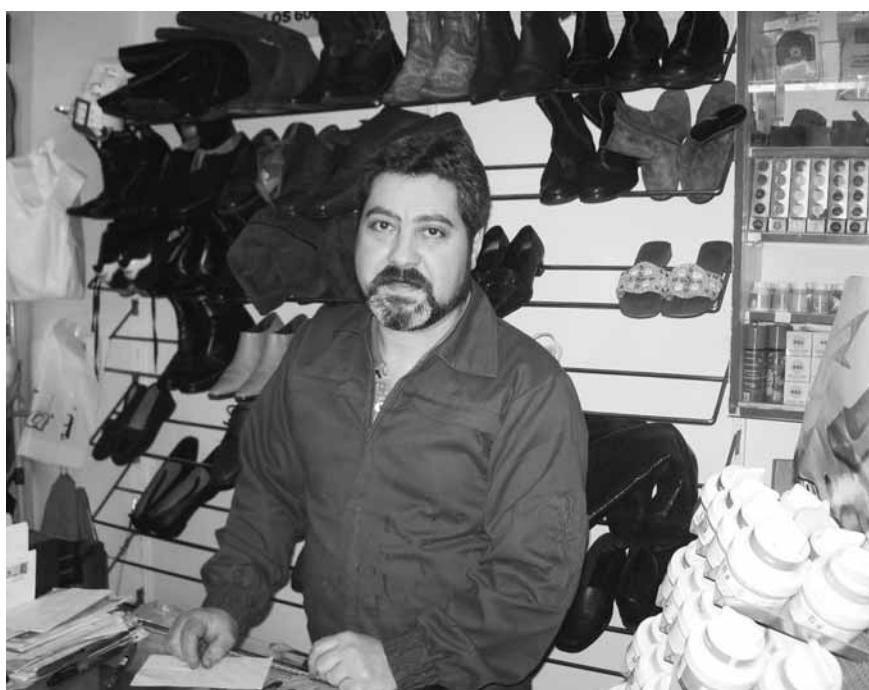
Antes de empezar las edificaciones, en esta zona había un caserío y la familia, las mujeres cavaban la huerta. La sociedad actual Santiago-Mendi se llama así por el nombre que tenía el caserío. Después existió un gimnasio, que desapareció. Hemos visto hacer la variante. Al otro lado, en la plaza de los Soldados, había agua y solíamos hacer balsas con maderas y jugar allí (hijo) En la zona del velódromo de Anoeta había un vivero de plantas con un arroyo. Hemos visto construir Amara.

¿Alguna anécdota que recordéis de entonces?

El día del terremoto en el año 1.967. Nosotros no nos habíamos enterado porque habíamos estado fuera y nos encontramos con todos los vecinos en la calle. Las ferias que se ponían en fiestas y también recuerdo que en Eustasio Amilibia había un cinemascope y llevaba a mis hijos. La plaza Pío XII, que la llamaban Plaza de los Catalanes, porque se comentaba que Cataluña había aportado dinero (padre) Y la Iglesia, solo estaba la Sagrada Familia.

¿Qué mejoraríaís de Amara?

Hay que crear conciencia de barrio, tiene que pesar más Amara porque se ha hecho muy grande y hay que quitar el muro de Carlos I, que nos separa del resto de Amara y convertir toda la zona en una avenida y unir el barrio y darle vida.



Ferretería Yarza. Tradición férrea

El 15 de mayo de 1957, se inaugura la ferretería por Manuel Yarza, nacido en Amasa y que ahora la llevan sus hijos nacidos en el barrio de Herrera, aunque llevan muchísimos años en Amara. Uno de ellos, Juanjo responde a las preguntas amablemente, sin dejar de atender a los clientes, aunque el momento elegido es supuestamente de los más tranquilos.

¿Porque Manuel Yarza decide este sitio y una ferretería?

Fue una decisión muy arriesgada y meditada por mi padre en aquellos años. Mi padre trabajó durante muchos años en una ferretería de Gros y quiso establecerse por su cuenta. Amara se acababa entonces en Pío XII, excepto la casa roja, toda esta zona estaba todavía en construcción, pensó que aquí habría vida, se arriesgó, y nosotros seguimos todavía.

En cuanto al género, ha cambiado mucho el material, ¿o se sigue vendiendo lo de siempre?

Si ha cambiado, pero más que el material básico, lo que más ha cambiado es la forma de vender. Antes se vendían los clavos, tornillos, ...por unidades, contándolos de uno en uno, ahora vienen en cajitas preparadas. Lo demás, seguimos vendiendo de todo.

Lo que no ha cambiado en absoluto es el trato directo con el cliente. La inmensa mayoría lo que quiere es el trato, venir y coger sin ninguna explicación no es suficiente. Normalmente quieren asesoramiento: que quiero colgar un espejo; quiero un taladro; sí, pero cómo funciona; que quiero una olla, pero necesitan que le expliques cómo funciona; etc. Al final es el trato con el cliente, la orientación, eso es lo que nos funciona, por lo menos a nosotros. Por lo tanto el cliente sigue siendo el mismo de siempre.

¿Cómo os afectan los grandes centros de bricolaje que vende estos materiales?

Siempre te afecta de alguna manera, pero en estos sitios no te venden, tú compras, tú coges y lees; pero

ese sistema de venta es totalmente diferente al nuestro. Los expertos nos dicen que nos especialicemos pero mira la cantidad de material diferente. ¿En qué nos especializamos?. Al final, **nuestra especialización es la atención al cliente**, que son el ama de casa, el carpintero, el chaval que se le estropea la moto, el que hace chapuzas en casa... A pesar de que los políticos nos metan más centros comerciales, que lo harán, seguiremos en nuestra línea.

¿Estáis a gusto trabajando en este sitio?

A gusto, agustísimo. Llevo en esta tienda desde los 14 años, unos 43 años en total, y mis hermanos parecido. Si no estáis a gusto en un sitio no aguantas, no estaríamos aquí. Además, no cambiaríamos tampoco de sitio, no; **ésta es nuestra esquina**.



JOSÉ MARI

MANOLO

JUANJO

Anécdotas: ¿Os acordáis de alguna?

En este momento, no me acuerdo. Pero la gente entra a preguntar cualquier cosa: el nº 14 de Sancho el Sabio, que no existe, por ejemplo. O cuantas veces vienen las amas de casa con la olla, todavía que quema, diciendo que no la pueden abrir y les echamos una mano. Como he dicho antes, llevamos desde chavales aquí, nos conocen de siempre, y las personas que ahora son mayores nos piden que les pongamos la fluorescente, que ellos ya no suben a la escalera. Vas a sus casas y les ayudas en lo que puedes.

sus gentes amara y sus gentes

Lourdes Zabaleta

Vidas paralelas: atletismo y Amara

Lourdes Zabaleta, muy conocida en el mundo deportivo, por su labor como Juez de atletismo desde el año 1976. Nació en el caserío Gantzegi. Estaba situado entre el "El santi" que en realidad era el caserío Uralde y el caserío Illunbe (familia Aristizabal), situado donde ahora están las escaleras para subir a Illunbe. Estaban al lado las instalaciones deportivas, regentadas por el Frente de Juventudes, en el que había piscina, juegos, campo polivalente, campo de football, dos de tenis, otro campo de voleibol y también estaba el albergue.

¿Cuándo os fuisteis del caserío?

Del caserío nos fuimos en el año 69, yo tenía 11 años, a Isabel II, porque nos expropiaron para construir la autopista. Además las barrenadas que metían para la construcción, no podían asegurar que nuestros caseríos de casi 200 años se mantuvieran en pie. Por precaución nos marchamos antes.

¿Supongo que os daría pena marcharos?

Terrible, yo estuve años, que cuando iba a la pista auxiliar, uff, me venían los recuerdos y la nostalgia. Mi amá, de hecho, estuvo 2 años que lo pasó muy mal. Desaparece por completo parte de tu historia. Por ejemplo mi hija, nació en el 89, y todavía existía, lo tirarían todo hacia el 90.

¿Qué cambió con esa carretera? Al construir la autopista, se perdió lo bonito del paseo por Anoeta. Además subíamos unas escaleras para ir a misa de Zorroaga (la misericordia). Por cierto, que algunos niños de los caseríos ("los caseros") acudían a las clases de las monjas de la misericordia con los niños que vivían allí. "Los caseros", sobre todo los chicos tenían que trabajar mucho, no teniendo tiempo ni para hacer los deberes.

¿Qué más recuerdas de la zona?

El velódromo lo están construyendo en esas fechas, pero antes era un vivero del Ayuntamiento, de árboles y plantas. Ha continuación del vivero había un riachuelo, en el que nos bañábamos todos los niños del caserío. Tenía además una piedra lisa como de

pizarra y la utilizábamos de txirrista.

En el año 63 o 62 hubo inundaciones, recuerdo que los bomberos me sacaron con un piraúcho hasta el caserío Uralde que estaba un poco más alto.

¿Vendiais productos del caserío en Amara?

Mi aitona era capataz del Ayuntamiento de Donostia, pero mi amona sí, tenían tierras en toda la ladera de Illunbe

¿Con quién y donde jugabas de pequeña?

Pues además de con los niños de los otros dos caseríos, sobre todo con los niños que venían asiduamente a merendar o cenar al caserío "Santi" (Uralde).

¿Teniendo al lado una piscina y un recinto deportivo, no erais socios?

Teníamos un agujero en la parte de atrás de la valla del recinto deportivo y nos colábamos por él para bañarnos en la piscina. Aprendimos a nadar copiando los ejercicios que mandaba Juanjo Igea, él daba clases a otros y nosotros le copiábamos.

¿Es verdad que por la zona de Anoeta se cazaban patos?

Sí, pero en la época de mi aitona, él si me ha contado lo de los patos. Entonces, eran todo marismas y había muchas charcas.

¿Pasando al Atletismo, recuerdas alguna Anécdota de entonces?

Un maratón, el primero o segundo, y en Anoeta pasaba el topo, era un paso con barreras, Rafa un miembro de la federación, que venía en bici, le cayó la barrera encima y le tiró al suelo. Entonces se hablaba con la compañía del tranvía, e intentaban sujetar las barreras y el topo pasaba despacito, incluso le daba tiempo a parar para que pasaran los corredores.

Otra anécdota, en el 78, fue el primer mitin de Blas Piñar. Yo ya vivía en Isabel II, y me pararon para identificarme, estaba todo sitiado. No pude ir de las pistas, en las que competían Rumania, Hungría, Portugal y España, a mi casa y un compañero me llevó a su casa. Hubo tiroteo y en el Pata Negra, que antes era el Dena Azkar, hubo un impacto de bala.

¿Te acuerdas de mujeres que participaban en competiciones por aquellos años?

Mertxe Sueskun, secretaria de la federación, hacía longitud, y velocidad. También estaba Belén Azpeitia, Coro Fuentes. Había dos equipos de mujeres, el Atlético de

San Sebastián y la Sociedad Deportiva Anoeta, posteriormente comenzó el Medina, que era de la sección femenina. Equipo sólo de hombres eran la Real Sociedad y el Atlético de San Sebastián, ambos eran los equipos fuertes de Donostia.

¿De dónde te salió la afición? Aunque la verdad es que te has criado a pie de pista.

Si, al vivir yo aquí, teníamos mucha relación con el consejero de las pistas, Perico Iradi. Un día le dije a mi aita: "esta chica si hiciera peso iba a ser...". Me animé, luego también empezaron encuentros entre colegios...así que

empecé con el atletismo con 11 años. Más adelante lo dejé en el 72 y me metí juez en el 76. También me acuerdo de ver a la selección española de Balonmano entrenando en las pistas, para mí aquello también era muy importante, disfrutaba viéndoles.

Cuéntanos algún recuerdo de tus años de Juez.

En el año 77 fueron los campeonatos de Europa Indoor, de pista cubierta, en el velódromo. Aquí fui juez y tengo un recuerdo muy, muy bonito. Con 18 años y desfilar todos los jueces delante de los atletas, fue muy impresionante. Una experiencia inolvidable y divertida.



sus gentes amara y sus gentes

Tienda rusa

Paisajes lejanos, personas cercanas

TATIANA es Rusa y lleva 2 años en Donostia, pero antes estuvo 5 años en Madrid, por lo que el castellano lo domina estupendamente. Contesta a nuestras preguntas con amabilidad, después de atender a un compatriota suyo, en la tienda que tienen en la calle Eustasio Amilibia, dónde podemos encontrar productos Rusos.

¿Hace cuánto que abristeis la tienda y porqué en Amara?

La abrió mi marido hace 2 años. En Madrid ya hay demasiadas tiendas Rusas. Además tenemos familia aquí, solíamos venir en vacaciones y nos gustó. Es la única tienda de Productos Rusos que hay en Donosita.

¿La tienda la abristeis para los vecinos o para vuestros compatriotas?

La mayoría de nuestros compatriotas vive en Amara, además preferíamos Amara, lo queríamos aquí.

¿Sabes cuantos Rusos, más o menos hay en Donostia?

En Donostialdea hay unos 600 – 800, entre Rusos, Ucranianos, del Este.

¿Cómo y de dónde traéis los productos?

Traemos los productos desde Alicante y de un almacén de Madrid.

¿Hay más clientes de Amara o Rusos?

La mayoría son de nuestro país, pero hay clientes de aquí que les gusta nuestra cerveza, caviar, chatka, anchoas en aceite, mayonesa y nata, ésta es distinta a la de aquí. También hay rusos casados con vascos y les gusta seguir con algunos de nuestros

productos. Pero la gente al principio no se atreve a entrar, ven todo en ruso, pero yo les explico.

¿Dentro de la colonia de Rusos, hay alguno descendientes de los que fueron en la guerra?

Muchos, hay también algunos de esos niños que fueron y llevan 15 años aquí.

¿Os sentís a gusto aquí?

A mí me gusta mucho, el clima, por ejemplo, no se puede comparar con Madrid, allí hace demasiado calor. Aquí se está muy bien, y este barrio me gusta más que cualquier otro. Tenemos un hijo de 2 años que está en Rusia y queremos traerle, por eso tenemos intención de comprar un piso, aquí nos sentimos bien.



amara y sus gentes amara y s

El “Cadi”, otra forma de vivir

José Galindo, más conocido por todos los vecinos de Amara por el “Cadi” es otro de los personajes populares del barrio. Es fácil encontrarle dando un paseo por cualquier zona de Amara, incluso tiene la costumbre de echarse la siesta en los bancos. Nos comenta que le gusta el sol y por eso lo hace. El mote le viene por su procedencia. Es un gaditano de 60 años y lleva viviendo con nosotros 32 de ellos, en la calle Isabel II.

¿Por qué viniste de Cádiz a Donosti?

Después de estar 3 años en la mili, en la marina, en Cádiz y Cartagena, decidí venirme para el Norte y desde entonces estoy aquí. Vivo solo y soy soltero. Estoy a gusto así.

Hubo una época en la que estuve viviendo en el Albergue de Cáritas de Trincherpe.

¿Qué te ha pasado en el brazo que lo llevas en cabestrillo?

Nada importante. Me resbalé y me caí, el suelo estaba húmedo, je.je.

¿Una vez establecido en el barrio, has estado siempre en él?

Sí, si alguna vez me muevo, muy pocas, es para ir a la Parte Vieja a tomar unos vinos en los bares de toda la vida.

¿En qué has trabajado estos años?

Trabajé de barrenista en el Barrio de Gros. Estuve haciendo el tunel de la variante de Carlos I y también estuve trabajando en Pamplona varios años. Pero siempre venía a dormir a casa a Donosti. Ahora, ya no trabajo, tengo una pensión social.

¿Cómo te encuentras en Amara?

Siempre me han atendido bien, además tengo muchos amigos y me gusta estar con ellos. Estoy agradecido al País Vasco por el acogimiento que han tenido conmigo.

¿Qué es lo que más te gusta de nuestra tierra?

De Donosti, la carrera ciclista. De la comida, la chuleta y las alubias en Alegria de Oria.

Sabemos que te gusta el fútbol, ¿cuál es tu equipo favorito?

Err Betis de mi alma. Es un equipo luchador.

¿Dónde tienes a tu familia?

Vive en Cádiz, soy el mayor de 7 hermanos y la última vez que fuí, fué el año pasado. Yo, les animo a que vengan, pero todavía no lo he conseguido.



sus gentes amara y sus gentes

Mikel Erentxun

El éxito está lejos, la persona está cerca

Mikel, atiende a nuestras preguntas por teléfono, haciendo un hueco en su agenda. Nació en Venezuela, aunque con un mes o dos vino a Donostia, al barrio de Amara a vivir, en Felipe IV. Sus padres todavía siguen en la misma casa y Mikel les visita casi a diario.

¿Estudiaste en algún colegio de Amara?

Pues no, estudié en el colegio Francés.

¿Eras buen estudiante...?

Sí, la verdad que era buen estudiante, sacaba buenas notas.

¿Cuándo y cómo te entró la afición por la música?

Pues por esta misma época, tendría unos 13 años. En casa había una guitarra, de mis hermanas, la verdad que fui autodidacta, me enseñaron dos notas y de ahí hasta hoy.

¿Tus padres no tienen nada que ver con la música?

Bueno, el aita toca el piano. Se puede decir entonces que la música viene de familia.

¿Jugabas en el barrio, dónde solías jugar?

Sí, jugaba aquí en amara, con mis amigos. Tengo muy buenos recuerdos, sobre todo nos gustaba jugar en el parque que está al lado de los institutos y la calle Eustasio Amilibia, ahora no recuerdo el nombre o si lo tiene.

¿Qué más recuerdos te vienen a la memoria de entonces?

El barrio entonces era mucho más pequeño, evidentemente. Me acuerdo mucho de cuando traían las ferias y el circo, que lo ponían donde ahora está Arcco. Tengo un recuerdo de un Amara bastante más distinto del que hay ahora.

¿Tienes recuerdos de las fiestas de Amara?

Mi primer concierto, el primero de mi vida, del que tengo una foto muy bonita, fue en Amara, en las fiestas, en un escenario que pusieron exactamente en el parking que hay ahora en peritos (l. Easo); en el mismo lugar que hemos hablado antes. Fue la primera vez que me subí con un amigo a un escenario a cantar.

¿El amigo era también de Amara?

Sí, era de Carlos I, que para mí toda esa zona de Amara era como un geto, había que cruzar el pasadizo y era como un barrio totalmente distinto. Bueno, sigue siéndolo hoy día, porque es uno de los problemas que sigue sin resolver por parte del ayuntamiento, porque divide el barrio en dos.

¿De los amigos de juegos que has hablado, sigues manteniendo contacto con ellos en Amara?

No, la verdad que perdí el contacto de casi todos, porque te estoy hablando de amigos de cuando era muy pequeño. Sí les veo esporádicamente, pero no tengo un contacto continuo. Pero lo que no he perdido es el contacto con Amara, porque prácticamente todos los días voy a casa de mis padres.



¿De hecho, creo que me he cruzado contigo algunos días en el bidegorri, con la bici, es cierto?

Sí, ando mucho en bici, lo utilizo a menudo.

Ahora Amara, se ha convertido en un barrio caótico. No sé quién es el responsable, pero, miro egoístamente mi calle, Felipe IV, y ahora es un caos, siempre hay 4 municipales dirigiendo el tráfico, es una locura. Esa zona del barrio está ahora saturada. Entonces el bidegorri es un gran acierto del alcalde o de su equipo, yo desde luego los utilizo a diario y la red va creciendo, no sólo en Amara, sino en toda la ciudad. Ojalá, que conviertan Donostia en una ciudad tipo Amsterdam, dónde la bicicleta es el primer medio de transporte. También Anoeta me parece que es un gran logro para Amara.

¿Hablando de Anoeta, utilizas sus instalaciones deportivas?

M novia va bastante a la piscina y aunque yo también suelo ir no lo hago con asiduidad. Sí, hubo una temporada que acudía a menudo a nadar, pero lo dejé para correr y ahora no he vuelto, es otra asignatura pendiente, volver a nadar.

¿No aprenderías a nadar en la antigua piscina descubierta de Anoeta?

No, pero tengo recuerdos impagables de aquello, ahí jugábamos a football, nos bañábamos, nos tirábamos por aquél trampolín gigantesco que había. ¡Uf!. Mi infancia ha estado ligada al viejo Anoeta.

AMARA

Vuelvo a Amara con lo mismo que me fui,
con pocas cosas que contar,
cuento ciudades y conciertos y puertas de hotel
con letreros
de no molestar.

Vuelvo a Amara dando tumbos
pero ya no reconozco donde te besé,
ni en qué calle ni en qué portal te dí mi amor
por primera vez.

Mordí un anzuelo que no era para mí
y aún me duele.

Puede que haya un jardín de infancia en mí
pero siempre ha sido así.
Cuando menos lo merezca ámame,
porque será cuando más lo necesite.

El mundo entero es muy pequeño para mí
y no quiero
olvidarte

Estoy dispuesto a repetir sólo para ti
mi primer concierto aquí
desempolvar mis tambores de jabón,
mi guitarra
mis canciones, olvidadas y mi corazón

¿Qué diferencia encuentras en el recuerdo que tu tienes del amara de antes al que ves ahora?

Diferencia a peor, el barrio está saturado de tráfico, el comercio ha cambiado muchísimo, el pequeño comercio sobre todo. Se echa de menos la relación que había antes con los comerciantes. Aunque es una mal común a toda la ciudad, pero estamos hablando de Amara. Ha desaparecido **el buen pequeño comercio**. Toda la zona de Arcco es una especie de gran apéndice del barrio, y ya no es como antes, que conocías a todo el mundo de vista. Ahora es como mucho más grande, y no digamos con Riveras de Loyola. Por otro lado está haciendo que Amara sea cada vez más el centro de la ciudad. De pequeño tenía la sensación de que Amara era el final de la ciudad, vivía en la última casa de la ciudad y ahora es casi el centro. Y en cuanto Riveras esté acabado será el centro geográfico de la ciudad.

¿Tienes una canción tuya sobre Amara, no es cierto?
Sí, de mi último disco.

¿Cuándo y porqué surge esa canción?

Era una canción y a medio tiempo una balada con un cierto aire nostálgico y me pedía hablar de algo así, pensé que sería bonito dedicar una canción a mi barrio, a Amara. Además, parece que Amara para nosotros es un nombre muy conocido, pero para los de fuera, no saben muy bien de que estoy hablando y suena a: "a mar" y me parecía un juego de palabras muy interesante. La verdad que estoy muy contento de la canción.

sus gentes amara y sus gentes

Un forense disecciona a un antropólogo

Paco Etxeberria, nació en Beasain hace 49 años, profesor titular de Medicina Forense en la UPV, Subdirector del Instituto de Criminología. Antropólogo y miembro de la Sociedad de Ciencias de Aranzadi. Vino a San Sebastián con 14 años para estudiar en el Instituto Peñaflorida. “Me impresionó más venir a Donostia que ir a Valladolid a estudiar medicina. Salir del pueblo, no conocer a nadie...” “Cuando me casé vine a vivir a Amara, porque es un barrio que se entra y sale fácil, está bien comunicado, puedes ir paseando al centro...”

¿Qué diferencia entre vivir en Beasain, a vivir en un barrio tan poblado como Amara?

En aquel tiempo, realmente no me gustaba nada Amara, lo recuerdo todo sin asfaltar. Como tenía familiares que tenían una carnicería en la Bretxa y una pollería en Amara “Pujol”, venía de chaval con la furgoneta de mi tío de reparto y me parecía salirse de San Sebastián para venir aquí. Era sólo un eje de carretera, que luego subía al hospital, todo eran agujeros, y unido a este eje había alguna casa, no había más. Cuando estudiaba medicina en el Hospital, bajaba con un Dyane 6 y tenías que parar en la barrera del topo en Anoeta. Y unos años más tarde me convertí en vecino de Amara. Así la diferencia es, que viniendo de un pueblo en el que conocía a la gente y dominaba, pasé a un barrio que me quedaba grande.

¿Has llegado a tener una vida de barrio, conocer a los vecinos ...?

Realmente no, porque quizás soy una persona atípica en ese sentido, no me gusta. Lo más social que hecho yo en el barrio, y nadie se imagina, es que he salido varios años de oso, en los caldereros del barrio. Cuando me invitaron a participar, no tenía tiempo de ensayar, y para ser oso no hace falta.

¿De médico forense a antropólogo?

Antropólogo, porque en la parte de la medicina forense que más relación tiene con la investigación es la antropología y la patología forense. Esto me ha llevado a analizar miles de esqueletos humanos desde épocas prehistóricas, hasta restos humanos que han aparecido en Donostia, como en San Telmo, esqueletos de la

guerra de la independencia, franceses enterrados, así como el proyecto que tenemos de la guerra civil.

¿Desde un punto de vista antropológico, cómo se puede explicar el sentimiento de pertenencia o identidad con un barrio?

La antropología que yo estudio es más la física, no tanto la cultural, pero esto que planteáis, será una cuestión de tiempo. Así como en el Antiguo tienen esa coherencia interna, igual que Amara-Zaharra, aquí acabará dándose lo mismo, no porque crezca el barrio, sino porque cada vez hay más servicios, como por ejemplo la Casa de Cultura, que evitan una dispersión.

Cambiando de tema. Desde la medicina forense, ¿qué diferencia-parecido con la realidad y la serie CSI?

Bueno, en los años que estuve en el juzgado, me tocó intervenir en bastantes lugares de Amara, no más que en otros barrios. Pero sí he conocido Amara en ese sentido, con personajes sorprendentes y locales increíbles, que estaban a 50 metros de mi casa.

Todo esto es diferente a la serie de televisión, pero para mí lo valioso de la serie es el valor pedagógico que hay detrás, es la primera vez que vemos un telefilm Americano, donde los casos de interés criminal se resuelven sin tener que dar tortazos, ni tiros, ni empujones, ni en definitiva vulnerando derechos humanos. Ante un problema de muchísima gravedad, como puede ser un homicidio, se puede llegar a esclarecer el asunto, actuar contra el responsable, mediante un procedimiento a base de estudio, ingenio, de habilidad, de técnica. Lo contrario de lo que hemos visto hasta ahora. Y eso es muy importante, porque las cosas tienen que ir por ese camino, aunque todavía no tengamos todos los medios, pero la dirección es esa.

¿Recuerdas algún caso curioso que ocurriera en Amara?

Sí, en Amara hacia el año 1985 alguien detectó un mal olor en una vivienda, al no abrir nadie, el portero cogió una escalera y miró por la ventana viendo manchas de sangre. Se avisó al juzgado abriendo la puerta la policía. El juez esperaba encontrar algún cadáver pero sólo había rastros de una reyerta de campeonato con heridos que habían desaparecido del escenario. Aquello no se resolvió nunca.

¿Cuáles son los restos más antiguos que se conocen en la ciudad?

Los más antiguos, no lo son tanto, son de la época medieval. Pero sí, hay restos de la época romana, tan-

to en el convento de la Parte Vieja, como en los bajos de las casas. Han aparecido restos de cerámicas de época romana, pero no es extraño, porque en todos los pueblos de la costa están apareciendo. Cuando se han hecho casas en Amara, he estado atento, no porque pudieran aparecer esqueletos, sino por posibles estructuras de madera, aunque no ha ocurrido.

¿Cuándo vino Aranzadi a Zorroaga?

Vinimos hace 10 años, antes estábamos en San Telmo, nos trasladamos con todo lo que tenemos. Tener un local grande, con tantas salas, en San Sebastián, cómodo para acceder... es una maravilla.

La relación clientas-dependienta, algo que no se debe perder

Se trata de una conversación con clientas y la dependienta de la mercería, de una manera informal, van contando lo que sus recuerdos les trae a la mente de forma espontánea.

Recuerdan que el primer comercio de Amara era, GALDONA, vendían electrodomésticos, estaba en la esquina Avd Madrid con Isabel II. También estaba CINTIA, una tienda de ropa muy conocida en todo Donostia. Al lado de la mercería había un bar, EDERRENA, era un bar de alterne; bajaban entonces los hombres desde los hospitales y solían discutir debajo de los árboles la peseta. Pero añaden que sólo fueron unos años y paulatinamente fue cambiando, al construir más casas y convertirse en un barrio. Recuerdan también que, pasando la misericordia (Zorroaga) estaba la radio de los militares, y al lado había un caserío del que bajaban la leche y verduras, con el carro; porque sólo existía una tienda de comestibles en *la casa roja*.

Recuerdan con cariño la carnicería de Juanito y la pescadora Lola, los dos en el lado de Isabel II.

Las Menas, era el nombre de las que primero pusieron esta

Ahora se tiende a la cremación de los cadáveres, si sigue la tendencia, los antropólogos, lo vais a tener difícil, ¿no?

Desde luego. De todas formas, me llama mucho la atención, que en cada vez más lugares, por ejemplo, sobre el puerto de Pasajes, la gente está empezando a enterrar las urnas de incineración, o echa las cenizas y colocan unas pequeñas placas. No son cementerios legales, pero es una cosa curiosa. Son quizás actos más paganos, que no son en el recinto sagrado del cementerio, no se entierra boca arriba como los cristianos, con orientación este-oeste. En Polloe, por ejemplo, están diferenciadas las tumbas según diferentes creencias.

mercería, aunque también tenían periódicos, cuadernos, etc, por falta de otras tiendas y para evitar ir al centro.

Se vendía ropa interior y medias para las que trabajaban en los bares y para algunos travestis

La farmacia también fue una de las primeras en abrir, todo en esta manzana que es lo único que estaba construido junto a la *casa roja*.

La Avd. de Madrid se llamaba entonces, Avd. SANCHO EL SABIO, entendida como la prolongación de la misma.

No había aceras, los autobuses llegaban hasta la calle Azpeitia, y como estaba todo embarrado, recuerdan como algo divertido, que llevaban zapatos para cambiarse y no manchar los buenos para ir al centro.



Avenida de Madrid.

sus gentes amara y sus gentes

AMARA CONSTRUYENDO FUTURO

LA OFERTA EDUCATIVA PÚBLICA EN NUESTRO BARRIO

En el barrio de Amara viven más de 25.000 habitantes. A lo largo de las distintas áreas y zonas: Amara-Zaharra, Amara-Berri, Amara-Osinaga, entre otros diferentes ámbitos y rincones, se cuenta con diferentes centros escolares para responder a las necesidades educativas del barrio. Puede decirse que Amara cuenta con una red importante de centros públicos que ofrecen una rica y amplia gama de opciones que responden con interesantes proyectos a los retos educativos que la sociedad actual demanda y las familias amaratarra solicitan y refrendan.

Desde el centro de la ciudad hacia el ensanche ó desde Riberas hasta Zorroaga, recogidos en diferentes edificios disfrutamos de una red amplia y diversa. Entre otros, para dar respuesta al tramo educativo de 2 a 12 años, podemos citar al **colegio Amara - Berri** que desde la década de los setenta del siglo pasado ofrece un modelo abierto e innovador que acoge a alumnado de infantil y primaria. Este proyecto innovador es fruto del impulso de Loli Anaut y un grupo de docentes que en los primeros años sentaron las bases de la realidad que Amara-Berri hoy ofrece. El colegio público Amara-Berri es una interesante experiencia educativa, consolidada y avalada por el buen hacer de la experimentación y la experiencia. Oferta modelos lingüísticos B y D.

La apuesta educativa, basada en la globalización como un proceso vital dentro de un sistema abierto, ha configurado un modelo educativo innovador único que ha constituido unas señas de identidad propias que han traspasado nuestra Comunidad. Actualmente más de 20 centros pertenecen a la red de asesoramiento del colegio y desarrollan la meto-



Instituto Usandizaga e Instituto Politécnico Easo

dología y estrategias de Amara-Berri. El colegio Amara-Berri es reconocido por su saber hacer, por su proyecto dinámico y creativo, y por su capacidad de innovación y respuesta a la diversidad del alumnado.

Otro centro que constituye otro pilar educativo importante en el barrio es la **ikastola Ikasbide**. Ikasbide tiene su trayectoria educativa unida al recorrido del ensanche del barrio de Amara en el ámbito cultural. Desde 1967 que se constituyó como ikastola tiene enseñanza en modelo D, siendo el primero en el barrio en ofrecer la educación infantil y primaria en euskera. Son muchas las personas, las familias que, a lo largo del trabajo y presencia de más de 35 años de Ikasbide Elkartea, han sido euskaldunizadas, alfabetizadas y formadas en las diferentes actividades culturales, sociales y recreativas a lo largo de todos estos años. A veces en situaciones menos favorables y con grandes dosis de ilusión y esfuerzo han contribuido a mantener y dinamizar numerosas fiestas y actividades en el barrio.

Ikasbide surgió para dar respuesta a la necesidad de formación en euskera y a las demandas de una realidad más plural y más rica que abordase otros ámbitos para desarrollar y fomentar la cultura vasca. La euskaldunización, entre otros

aspectos junto al desarrollo de diversos ámbitos culturales: grupos de bailes, coro, actividades culturales, concursos, fiestas, etc. Todas las actividades dirigidas a difundir, recuperar y mantener nuestra identidad, nuestra cultura, nuestro patrimonio.

Al otro lado de Carlos I, y completando la oferta del barrio, el **colegio público Catalina de Erauso**, es otra respuesta educativa a las inquietudes del barrio, a su diversidad y a su heterogeneidad. El colegio público Catalina de Erauso, fundado en 1971, atendió en un principio a alumnos de educación infantil. En la actualidad y desde 1986, trabaja con alumnado de Educación Infantil y Primaria. Esto es con alumnos de 2 a 12 años.

Centro abierto, participativo, plural, esta escuela de reducidas dimensiones se adapta por su carácter familiar a los alumnos de estas jóvenes edades, que luego acceden al Instituto Peñaflorida para seguir con los cursos de Secundaria. Oferta el modelo B, el cual aplicado con la necesaria seriedad, rigor y cariño, lleva a los alumnos a un bilingüismo real al finalizar la etapa escolar.

Es un buen reflejo de la variedad de población del barrio de Amara. Así, los alumnos de Catalina de Erauso conviven día a día, adquiriendo buenos hábitos de respeto y conviven-

amara educación y cultura



cia, preparándose para un futuro que se prevé competitivo y plural, globalizado y tecnológico.

Es además un dinamizador más de las actividades festivas del barrio que junto con los centros anteriores contribuyen y participan en diferentes actos y jornadas festiva, que se viene celebrando año tras año, abiertas a toda la comunidad amaratarra.

A partir de los 12 años, un porcentaje importante de nuestros hijos e hijas, inician la Secundaria Obligatoria, el periodo 12-16 años, y posteriormente el 16-18 años, Postobligatoria. En esta nueva etapa formativa es donde se inician cambios y procesos, nuevamente, importantes en el desarrollo emocional y cognitivos de nuestros hijos e hijas que nos ponen, a veces en guardia o nos alientan. Los centros adquieren otro protagonismo y responden a nuevos intereses y retos. El componente social, la pertenencia a un grupo, la identificación son aspectos que en

estos años contribuyen al desarrollo del individuo y a la maduración de su persona. El complejo formado por el Instituto **Usandizaga-Penaflorida** –Amara y el **IEFPS Politécnico EASO GLHBI** en el entorno de la plaza de Pío XII es el buque insignia donde se forman en esta etapa muchos de los futuros amaratarras.

El instituto Penaflorida-Usandizaga-Amara cuenta con un alumnado en torno a los 1700. Tiene un amplio recorrido y espacio en la tradición educativa de muchos alumnos, ya como paso hacia un ciclo formativo de Formación Profesional o a los estudios superiores universitarios. Son muchas las promociones que acreditan el trabajo y esfuerzo de este centro.

Dentro de la misma zona, en el entorno de Pío XII hacia el parque, el IEFPS Politécnico Easo GLHBI oferta bachillerato científico y tecnológico y un amplio abanico de ciclos formati-

vos de grado medio y superior que corresponden a 6 familias profesionales. Desde el año 1956, en este edificio actual de la avenida de Felipe IV, acredita este curso una historia de 50 años de dedicación a la formación profesional. Desde una tradición formativa que entraña con los orígenes de la Escuela Municipal de Artes y Oficios puesta en marcha en los primeros días de enero de 1880. Desde los inicios de la Maestría Industrial a la actual Formación Profesional han sido muchos los esfuerzos y trabajos realizados por equipos directivos, alumnado y profesorado.

Queremos destacar la amplitud y riqueza de la oferta educativa con que el barrio de Amara cuenta. Que sirvan estas líneas para agradecer a todas las familias su confianza en los equipos que impulsan y dinamizan estos proyectos y queremos destacar el esfuerzo del profesorado, su profesionalidad y su necesidad de buscar apoyo y espacios compartidos para que familias, barrio y centros constituyan espacios de aprendizaje y encuentro. La educación como parte del desarrollo y crecimiento de las personas, de las sociedades y de los pueblos es una herramienta básica para poder incorporar nuevas tecnologías, otras lenguas, otras culturas y otros conocimientos. Sólo con actitudes de cambio y con valor añadido en la búsqueda de la innovación y la mejora, las personas, las organizaciones avanzamos y construimos futuro.

*Nekane Agirre.- Directora del
IEFPS POLITECNICO EASO
GLHBI*



Instituto Politécnico Easo

HEZKUNTZA ESKAINITZA AMARA AUZOAN: AMARA ETORKIZUNA ERAIKIZ

Gaur egun, 25.000 biztaleen bizilekua den gure Amaran Hezkuntza Eskaera guztiz bermatua dugula esan dezakegu. Egoera ezin hobe da, hasi 2 urtetatik eta heldutasunera iritsi arte, gure haur eta gazteek bertan eman baitezakete, Hezkuntza Publikoaren barnean, ikasle bizitza osoa. Beraz esan dezakegu, Amara auzoak Hezkuntza Sistemari eskatzen dionari aurre egiteko prest gaudela eta hori lortzen dugu profesional handien

lan eskergari esker, teknologia berriz hornitutako ikastetxe egokiekin eta guztiak ekarpenei esker .

Amaratarren etorkizuna eraikiz urtetako tradizioa dugu gure gain. Azken 50 urte hauetan ikusi izan den bezala gure eskaintza malgua, anitza ,gertua eta herrikoia izan da eta horrelaxe jarraitzen du izaten eta era berean auzoak duen aniztasuna gure ikastetxeetan isladatzen dugu.

Denon artean egiten dugun auzoan Hezkuntza Eskaintza etorkizunari begira.

1956-2006: IEFPS POLITECNICO EASO GLHBL 50 años en Amara

Las actuales enseñanzas de formación profesional han tenido un desarrollo muy extenso desde que fueron creadas en el siglo XIX para responder a las necesidades del cambio industrial y técnico.

En la ciudad de Donostia la demanda de trabajadores cualificados para la industria y la economía tuvo res-

tura en la parte correspondiente a la Escuela Municipal de Artes y Oficios. Ese mismo curso 1956-1957 finalizaron 20 alumnos la formación de Maestría Industrial y el curso siguiente 1957-58 finalizó la 1ª Promoción de Peritos Industriales. Desde el año 1955 se trasfiere al Ministerio de Educación y Ciencia la competencia de las enseñanzas. La

innovadores que atender. En el año 2002 con la obtención de la ISO 9001-2000 marco un antes y un después en el dinamismo del centro y su apuesta por la innovación y la mejora. En diciembre de 2005, con la consecución de los 400 puntos de Euskalit, modelo de gestión EFQM, Q- de plata de Euskadi 2005, nuestro compromiso con el



puesta en la creación de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de San Sebastián en 1880. El actual Instituto Específico de Formación Profesional Superior Politécnico EASO surge de esa tradición y este año 2006 quiere recordar y conmemorar su historia y celebrar el 50 aniversario de la inauguración del edificio actual situado en Felipe IV-1B, al inicio de la calle junto al parque, en Amara.

Pero esta celebración quiere recoger mucho más. Podemos remontarnos a nuestra historia de los últimos 125 años, o a los 50 más recientes. El 22 de agosto del año 1956 se inauguro este bonito edificio – se edificó para 450 alumnos. Según relatan antiguos profesores y alumnos de aquellos años del centro el edificio tenía muchas terrazas y baños. Son 50 años. Ese primer curso, en este edificio, se imparten enseñanzas de modelado y pin-

escuela Municipal de Artes y Oficios desaparece y durante los siguientes 48 años se comparte el edificio con la Escuela de Peritos- EUITI- que fue creciendo en la medida que la sociedad gipuzkoana y el mercado laboral iba demandando más perfiles y más técnicos, o más profesional cualificado y las décadas de los 70 y 80 llenaron aulas, pasillos, terrazas, bajo-cubiertas y sótanos para acoger a sucesivas promociones del “baby-boom” que poblaron este y otros centros.

Actualmente, el IEFPS Politécnico EASO se halla en un proceso de adecuación y acondicionamiento de talleres y espacios para responder y actualizar los equipos que el entorno productivo y de servicios demanda. Con 657 alumnos en formación inicial y más de 100 en formación continua tiene un plan estratégico al que responder y compromisos

sistema de calidad y mejora continua ha quedado plasmado y ratificado. La obtención de este premio ha supuesto un reconocimiento importante al esfuerzo de toda la Comunidad Educativa que ha formado parte de Easo Politeknikoa todos estos años.

El centro cuenta con una amplia oferta educativa. Dos líneas de BACHILLERATO

CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO y 6 FAMILIAS PROFESIONALES que desarrollan 5 ciclos formativos medios y 7 ciclos superiores. Se oferta en modelos lingüísticos A y D en varios ciclos formativos. Las familias de Construcción y Obra Civil, Electricidad-Electrónica, Madera y Mueble, Mecánica, Prevención de Riesgos Profesionales y Química Ambiental responden a las tendencias que la empleabilidad va orienta-

amara educación y cultura

tando y marcan y dimensionan las tendencias hacia el futuro.

Ser un referente en Donostialdea, en Gipuzkoa, es un reto, es un compromiso. En determinados ciclos somos la única oferta en Gipuzkoa, Prevención a nivel territorial y en otros, como Joyería únicos en toda la Comunidad Autónoma y un referente para otras Comunidades. Nuestra localización, la accesibilidad desde tantos rincones nos convierte en un centro próximo, único y específico. Con una apuesta clara de futuro basada en la profesionalidad de nuestro equipos docentes apostando por estrategias basadas en la calidad, el conocimiento, la innovación y las nuevas tecnologías. Las organizaciones que revisan e incorporan a su práctica son las organizaciones que aprenden y se adaptan y anticipan a los cambios. La sociedad del conocimiento promueve y valora estas organizaciones que aprenden con estrategias de colaboración y participación donde el conocimiento está en red y se comparte.

Nuestro reto potenciar el apoyo a la experiencia, a las buenas prácticas, al aprendizaje por modelos. Trabajar en el seguimiento, asesoramiento y orientación: alumnado-centro-empresa. Las necesidades de formación emergentes: búsqueda de empleabilidad y aprendizaje permanente. Coherencia e integración de la formación inicial, continua y ocupacional.

En definitiva, queremos invitaros a todos y todas a que os acerquéis y nos conozcáis. Estamos con las puertas abiertas de 7: 30 de la mañana a 21:30 de la noche todos los días, pero queremos que participéis de nuestra historia y nuestra evolución. A lo largo de año tendremos diferentes momentos. Los días 17, 18 y 19 de mayo, especialmente, celebraremos diferentes actos para homenajear al alumnado, al profesorado, a las empresas e instituciones que colaboran y contribuyen a



que IEFPS Politécnico EASO tenga unas señas de identidad propias, un recorrido, una trayectoria, un proyecto.

El profesorado, el alumnado, las familias todos los componentes de la Comunidad Educativa EASO POLITECNICO hemos apostado por un centro abierto, dinámico, diverso y flexible. Sostenible que sistematiza y optimiza sus recursos. La diversidad del alumnado, la atención personalizada, la dotación de profesorado específico para alumnado sordo- con la colaboración de ARANSGI. El seguimiento, la orientación del alumnado en su formación inicial, o la participación en diferentes proyectos: intercambios en bachillerato- Catania-Sicilia, u otros proyectos de Emprendizaje-URRATSBAT, con el apoyo de la Diputación de Gipuzkoa no son más que una muestra del potencial de nuestro centro.

La búsqueda de nuevas necesidades emergentes formativas, la puesta a punto de nuestras instalaciones y de nuestro profesorado. Es un hecho. En pocos años el desarrollo de la Familia de Madera y Mueble-

su participación en Ferias, la organización del IV concurso de estudiantes el 18 y 19 de mayo del 2006, o el Concurso de diseño de Mueble "Ciudad de San Sebastián", ...son ejemplos. La apuesta por la innovación y el conocimiento, en el área eléctrica, en el área de mecánica, la orientación hacia ámbitos de servicios: la prevención , el medio ambiente, el reciclaje,etc. La búsqueda del equilibrio entre la industria y el entorno de servicios: parques tecnológicos, entre la innovación, el conocimiento, las nuevas tecnologías y la calidad.

IEFPS POLÍTÉCNICO EASO

2006 apuesta por ello, recuperar su historia, haciendo memoria desde aquellos primeros oficios apostando por la innovación, el cambio y la mejora continua. Para que las organizaciones innoven, cambien, necesitan que las personas crean en ellas y en lo que hacen. Nosotros así lo hacemos. Esperamos vuestro apoyo y aliento.

Tenemos mucho que hacer y que compartir: tenemos ganas, tenemos ideas, tenemos fuerza. Os esperamos.

1956-2006

IEFPS POLITEKNIKO EASO GLHBI

Gaur egungo lanbide heziketako ikasketek garapen handia izan dute XIX. mendean sortu zirenetik. Eta hori gertatu da industria eta teknikaren aldaketei aurre egiteko.

Donostiako hirian industriak behar zituen langile kualifikatuen eskaerari aurre egin zitzazion. 1880an "Escuela Municipal de Artes y Oficios de San Sebastian" sortuz. Egungo Politekniko EASO Goi Lanbide Heziketako Berariazko Institutua tradizio horretatik sortu da eta aurten, 2006an, bere historia gogoratu eta oroitzarrea egin nahi dugu eta era berean egungo eraikuntzaren 50. urteurrena ospatu. Gure ikastetxea Amaran dago, Felipe IV-1B kalearen hasieran parke ondoan.

Baina ospakizun honek beste zerbait ere jaso nahi du. Duela 125 urtetako historian atzera egin dezakegu edo bestela, hain urrutira ez dauden azken 50era. 1956. urteko abuztuaren 22an inauguratu zen egungo eraikin eder hau-450 ikasleentzat eraiki zen. Bertan terraza eta komun ugari zeuden, hala diote ,behintzat, garai haietan ikastetxeko ikasle eta irakasle izan ziren. 50 urte dira. "Escuela Municipal de Artes y Oficios de San Sebastian"-en lehen urte hartan modelatze eta pintura ikasketak eman ziren. 20 ikaslek bukatu zuten Maisutza Industrialaren formakuntza eta hurrengo ikasturtean 1957-58an Perito Industrialesen 1.Promoziok bukatu zituen bere ikasketak.

1955etik Hezkuntza eta Zientzia Ministeritzari eman zitzaison irakaskuntzaren konpeticioa. "Escuela Municipal de Artes y Oficios de San Sebastian" desagertu zen eta hurrengo 48 urtetan "Escuela de Peritos -EUITI-rekin banatu zuen eraikuntza. Hau hazi-ten joan zen gipuzkoar gizartea eta lan merkatua bera ere, bestelako perfilak eta langile kualifikatuak eskatzen joan ziren heinean. 70-80 hamarkadetan gelak bete ziren eta gariko "baby-boom"ari aurre egiteko asmoz pasiloak, terrazak , beheko solairuak eta sotoak erabili behar izan ziren gela moduan.

Gaur egun zerbitzu eta produkzio inguruneak eskatzen dituen ekipoak izateko POLITEKNIKO EASO GLHBI-aren tailer eta guneen egokitze eta atontze prozesuan ari da. Hasierako formakuntzan 657 ikasle eta jarraikakoan 100 baino gehiago ditu eta hauenkin aurrera eraman beharreko plan estrategikoa eta konpromezu berritzalea aurrera eraman behar ditu. 2002.urtean ISO 9001-2000 esparrua lortzeak ikastetxeen mugikortasuna eta baita berrikuntza eta hobetzearen aldeko apustuan bi garai desberdin nabari izan dira. 2005eko abenduan, Euskalitiko 400 puntuak EFQMaren gestio eredu eta Euskadi 2005 Zilarrezko Q-a lortzearekin batera, kalitateko sistemarekin eta jarraikako hobekuntzarekin dugun konpromezu argi geratu da. Lortutako sariak erakutsi du urte hauetan guztietan Easo Politeknikoko Hezkuntza Komunitate osoaren esfortzua zenbait erainokoa izan den .

Ikastetxeak hezkuntza eskaintza zabala du; ZIENTIFIKO-TEKNOLOGIKO 2 BATXILER ETA 6 LANBIDE FAMILIA non 5 erdi-mailako eta 7 goi-mailako ziklo garatzen diren. Hainbat zikloetan A eta D ereduak ditugu. Lan munduaren eskaeren arabera ditugu Eraikuntza, Lan Zibila, Elektrizitate-Elektronika, Egurra eta Altzaria, Mekanika, Laneko Arriskuen Prebentzia eta Ingurugiro Kimika eta guztiak etorkizunaren nondik-norakoak erakusten dizkigutelarik.

Donostian, eta ere gehiago Gipuzkoa osoan eredu izatea bultzagarria da, konpromezu da. Ziklo batzuetan, Gipuzkoa osoan eskaintza bakarra gara; Prebentzioan ,esate baterako, eta Bitxigintzan, berriz, ez dago besterik Erkide osoan. Gure kokagunea dela eta, bertara iristeko dauden erraztasunei esker, ikastetxe hurbil, bakar eta berezia gara. Etorkizunari begira egiten dugu apustua eta hau gure irakaslego taldeen profesionaltasunean oinarriturik dator. Apustu honetan, bestalde, kalitatea, ezagutza, berrikuntza eta teknologia berriak aurrera daramatzagu. Egunerokotasunean berritzu doazen erakundeak dira ikasi, egokitu eta aldaketei aurrea hartzen dietenak. Ezagutzaren gizarteak , non ezagutza sarean egoteaz gain banatu ere egiten den kolaborazio eta partehartze estrategiaz ikasten duten erakunde hauek bultzatu eta aintzakotzat hartzen ditu.

amara educación y cultura



Gure helburua esperientzia, praktika egokiak eta ereduuen irakaskuntza bultzatzea da. Honela jarraitasun, aholkularitzia eta orientazioa landuz; ikaslego-ikastetxe-empresa. Gorantz doan formakuntzaren beharrak dira: lanpostuen bilatzea eta jarraikako ikaslea. Hasierako, jarraikako eta formazio ihardueren koherenzia eta integrazioa.

Azken finean, guztiok gonbidatu nahi zaituztegu bertaratu eta gu ezagutzen. Goizeko 7:30etatik gaueko 21:30etara ateak zabalik ditugu egunero, baina gure historian eta eraldatzean partaide izan zaitezten nahi dugu. Horretarako, ikasturtean zehar une desberdinak izango ditugu. Maiatzaren 17,18 eta 19an ekintza desberdinak antolatuko ditugu ikaslegoa, irakaslegoa eta empresa eta erakunde partehartzaileak omentzeko. Hauei esker POLITEKNIKO EASO GLHBI-k ibilbide, proiektu eta azken finean izaera berezia eta bakarra baitu.

Irakaslego, ikaslego, familiak, POLITEKNIKO EASO GLHBI Hezkuntza Komunitate osoak, alegia, ikastetxe ireki, bizi, anitz eta malgu baten alde egin dugu apustua. Bere errekurtoak sistematizatu eta hoberenatzen dituen ikastetxea dugu gurea. Eta honela ikaslegoren aniztasuna, banakako arreta bermatzen dugu, irakaslego gorrari zuzenduriko irakaslego berezia izanik- ARANSGI fundazioaren laguntzarekin. Hasierako formazioan ikaslegoa laguntzea, jarraipena egitea edo eta proiektu desberdinetan partehartzea, hots, batxilergoko ikasleen arteko elkartrukea Catania-Sicilia, abiatzeko proiektuak URRATSBAT, Gipuzkoako Foru Aldundiko laguntzarekin, gure ikastetxearen ahalmenaren erakusleho bat besterik ez dira.

Argi eta garbi ikus daitekeen zerbait da gure gorantz doazen behar formatzaileak eta baita ere instalazioen eta irakaslegoaren egokitzea. Honen adibide batzuk jarraian datozenak : Egur eta Altzarien Familiaren garapena; Ferien partehartzea, 2006ko maiatzaren 18 eta 19an izango den ikasleen IV lehiaketa prestatzea... Elektrika eta Mekanika alorrean berrikuntza eta ezagutzaren aldeko apustua eta gure ikaslegoa honetara zuzentzea, prebentzioa, ingurugiroa, birziklatzea e.a. Industria eta zerbitzuen ingurunearen arteko oreka: parke teknologikoak, berrikuntza, ezagutza , teknologia berriak eta kalitatea...

2006 IEFPS POLITEKNIKO EASO GLHBI- horren guztiaren alde egiten du apustu. Geure historia berreskuratuz, hasierako lanbide haien gogoan izanik berrikuntzan oinarrituz, aldaketa eta jarraikako hobekuntza. Erakundeek berritu eta aldatu dezaten pertsonen horretan eta egiten dutenean sinestea ezinbestekoa da. Guk horrelaxe egiten dugu. Zuen lagunza eta adorea behar ditugu.

Egiteke eta emateke asko dauagu: gogoak, ideia eta indarra bertan ditugu. Zuen zain gaude.

AMARA IKASLEREN IKUSPUNTUTIK

Orain dela hemezortzi urte iritsi nintzen mundu honetara. Egun euritsua zen eta gaur egun baino ume gutxiago jaiotzen zen. Garai hartan Amarako auzoak ez zuen gaur egungoaren antzik; orduan, Anoeta ez zen existitzen eta orain dauden eraikin ugari ere proiektuan besterik ez zeuden. Ordutik hona, giroa ere nahiko aldatu da. Orokorean hiria nahiko garbia eta txukuna bihurtu da, baina alde ezezkor bat aipatzekotan, usoen gehiegizko kopurua azpimarratuko nuke.

Usoek Amarako zati handi dute eta hain ohitura daude pertsonen artean ibiltzeaz, inola ere ez direla beldurtzen guretako bat haiengana gerturatuz gero. Bestalde, azken urte hauetan, zaraten kopurua ere anitz igo da eta batzutan jasanezina egiten da bost minutuko ibilaldi bat egitea ere, nahiz eta ibai ertzean izan. Azken hau ere kontuan hartzeko puntu bat dugu, ibaiarena, alegia. Garai batean industrieik isurtzen zituzten hondakinengatik ibaiak oso gaizki usaintzen zuen eta ez zegoen ibai ertzetik ibiltzerik eta gaur egun, aldiz, gustua ematen du lagunekin edo beste norbaitekin ibiltzea eta ura zein garbi dagoen ikustea.

Hau da hau, gaur egunekoa, nire ametsetako Amara. Egilea: Eider Suarez BT2F



Goizeko 7:45 Antiguoko gelotoki batean busaren zain.

7:55 Oraindik ere busari itxaroten, 7:45 tan hemen egon behar zuen..., gaitzerdik horizontean bus bat ikusten da, espero dut 27a izatea "25 Benta Berri-Añorga" Kaka zaharra!!

8:05 AHHH! Ikastolara berandu noa, gainera, tutoreak esan dit bost falta ditudala berandu iristeagatik eta hurrengoan hiru egunetarako kaleratuko nautela.

8:10 Hau amets gaiztoa da!! Amari deituko diot institutura eramateko "telefónica le informa de que su saldo actual es de 0 euros, cárgelo o le retiramos la tarjeta" #\$.?NÖ?? Hau bai eguna!

8:15 Azkeneko aldia busaren zain geratzen naizela, oinez joango naiz.

Bialetik joango naiz motzago da eta -bidean zehar- "27 Altza- Amara- Antiguo" EZ! Itxarooooooooon mesedeeeeeee-ez!! Bus nazkarriak, gaur bertan auto eskolara joango naiz motor karneta ateratzena.

9:45 Heldu naiz institutura, por fin, baina ze letxe merezi izan du paseoak, aukera izan dut Amarako espaloia gozatzeko.

Egilea: Ander Durá BT1F

AMARA VISTO POR JOVENES ESTUDIANTES

Suena el despertador. Abro la ventana: los pájaros cantan una bonita melodía, las calles de Amara están llenas de hojas secas que crujen al pisarlas, los furiosos conductores que se acercan al trabajo con prisa con sus grandes y coloridos coches están formando un atasco increíble que recorre toda la Avenida de Madrid. Los bocinazos y gritos que pegan los conductores se fusionan con la preciosa melodía de los pájaros, aunque más que en una música celestial se convierte en una especie de canción hip-hop, pero en versión chapuza. Me visto y decido bajar a la calle. Me decanto por ir a Pescadores de Gran Sol y a lo lejos veo unas espectaculares mujeres que caminan hacia Anoeta. Me sorprende el vestido rojo de una de ellas debido a que hace juego con los rojizos árboles que recorren la siguiente calle; la otra chica, en

cambio, lleva una falda que deja ver un trozo de esas largas y torneadas piernas, que Dios, o un cirujano de la Policlínica, le ha dado. Sigo mi improvisado camino y decido acercarme al skate-park, donde puedo ver a unos chavales jugando con el patín. De repente, uno de ellos coge carrerilla, salta al patinete, se dirige hacia una media "U" y hace un salto gigantesco. El patín se le escapa de las piernas y se da un golpe tremendo. Sus amigos empiezan a reír y uno de ellos se aproxima a él para ayudarle. Tras comprobar que sigue estando de una sola pieza, el chaval lo intenta de nuevo. Yo, agotado, me vuelvo a casa a tomarme un café y a descansar, ya que mañana será un día duro.

Autor: Jon Mikel Martínez

amara educación y cultura

IKASBIDE KULTUR ELKARTEA

Ikasbide aintzindaria izan da auzoan euskal kultura munduan, euskal kulturaren zenbait alorretan, bederen. 1967. urtean sortu zuten garai hartako hainbat euskaltzalek, hietako batzuk oso ezagunak. Ikastola sortzea zen orduko lehenengo helburua baina horretarako Elkarte bat sortu behar zen eta aldi berean auzoko parrokiaren baimena baita ere eskola eman ahal izateko. Beraz, Ikasbide izan zen Amara Berriko lehenengo Ikastola. Baita ere esan beharra dago garai horretan Santo Tomas Lizeoak Olazabal Pasealekuaren gelaren bat ere bazuela.

Bestaldetik, bazen auzoan mendizale elkartea bat *Club de Montaña Donostia* izenekoa, hau ere 1965 aldera sortua. Talde honen helburua, mendiaren zaletasunaz gain, euskal ohitura, antzerkia eta euskara suspertzea ziren.

Beraz, Ikasbide sortu zenerako, bazegoen auzoan nola halako euskal giroa, gero eta sendoagoa, gero eta zabalagoa. Esan behar da bestalde, garai hura, hau da, 60. hamarkada, oro har, hamarkada aberatsa gertatu zela euskal alorrean Euskal Herri guztian. Sufritzen ari ginen diktadurak ezin izan zuen euskal uholdea geratu eta era guztietako mugimenduak sortu ziren. Gogora dezagun apaizten karta famatua eta sortu zuen iskanbila musika aldetik; *Ez Dok Hamairuren* sorrera, Arestiren poesia sozialak, *Harri eta Herri* protesta poesiak, kantautoreen erauntsia, nobelaren modernizatzea eta abar eta abar, eta batez ere Ikasbide gogoratz, ikastolen sorrera. Hor eta testuinguru horretan kokatu behar dugu Ikasbide Kultur Elkartearren sorrera.

Ikasbide Ikastolako guraso, irakasle, ikasle eta inguruko jendeari esker Amara Berri auzo honetan lehengo festak sortu ziren San Juan egunaren inguruan. Nork ez ditu gogoratzen Soldadu Plazan antolatutako txabol-sotoan egiten ziren sardin jateak? Baita ere zezentxoak, ikastolako haurrek esakainitako antzerkiak, haurrentzako margo lehiaketak eta abar eta abar.



Baina Ikasbide esatea, Amara Berri auzoarentzat, askoz gehiago izan da. Bera izan da hasiera-hasieratik euskal ohituren sostengatzale, zabaltzaile eta eragile. Hasiera-hasieratik, kezka honi jarraituz, *Olentzero*, antolatu zuen Gabonak inguruan, *Santa Ageda*, otsailean, San Juan bezperako ekintzak ekainean eta gaur egun bitarte dirautenak.

1986ean azken ikasturtea izan zen ikastola bezala eta ikasleak Jose Maria Salaberria plazako udalarena zen erakuntza batera pasa ziren. Ikastolak publifikatzeko bidea hartua zuen.

Momentu horretan hasten da Ikasbide Kultur Elkartearren aro berria. Bazkideek ordurarte ekintza nagusia izan zena, ikastola, alde batera utzirik elkarteari bira bat ematea erabaki zuten. Estatutu berriak sortu, egoitza guztiz berritu zen, ekintza kulturalak, hitzaldiak, bilerak egiteko gelak egokitu ziren eta txoko gastronomiko bat ere egin zen.

Elkarte honen helburu nagusiak ere, lehengoaren antzekoak dira: euskara, euskal ohiturak, euskal norrasuna, eta honen inguruko ekintzak: euskal kantuak, euskal dantza, trikitia eta panderoa, egur lanketa, hitzaldiak, mendizaletasuna, sukaldaritzar, txistua, dultzaina, iñude eta artzainen konpartsak, danborrada ere sortu da indar handiz eta ilusioz beterik. Bertan badugu lekua dena eta gehiago egiteko.

Auzoa izugarri handitu eta zabaldu da. Ikasbide Kultur Elkartea hor dirau. Eta azken hausnarketa gisa: lortu al ditu elkartearik hasierako helburuak? Erantzunak argi-ilunak ditu. Garai batean amesten genuen auzo euskalduna, oraindik egiteko dago, ez dakigu egin daitekeen ere, ez dakigu zenbat busti garen eginkizun horretan, ez dakigu zenbaterainoko ahalegina egin dugun gure euskara eta euskal kultura biziberritzeko. Horretarako sortu ginen eta ahalegin horretan jarraituko dugu.

IKASBIDE KULTUR ELKARTEA



amara educación y cultura

La sanidad en el barrio de Amara

El barrio de Amara cuenta con una importante representación de la Sanidad Pública. La Dirección Territorial ubicada en la plaza de Pio XII, el Hospital Donostia en la zona de Zorroaga y los dos centros de salud, el de Prim y el actual de Salaberria que dentro de poco desaparecerá para trasladarse a la planta baja del nuevo edificio sanitario. Contaremos próximamente con un nuevo ambulatorio y los vecinos podremos beneficiarnos cada vez más de una asistencia sanitaria de calidad que todas las nuevas iniciativas llevadas en este terreno van a permitir.

El Hospital Donostia el mayor centro sanitario de la Comunidad

Desde hace ahora casi 5 años, los hospitales del alto de Zorroaga (Amara, Arantzazu y Gipuzkoa) se fusionaron y surgió el Hospital Donostia, tal y como se denomina en la actualidad. Este centro, el mayor de la Comunidad Autónoma, donde trabajan más de 3.500 profesionales y donde al año se realizan más de 660.000 consultas, nacen 4.500 niños y se realizan 28.000 intervenciones quirúrgicas, lleva desde entonces teniendo importantes transformaciones. Es un hospital de referencia para toda la provincia y en algunas especialidades para toda la Comunidad Autónoma pero es, también, un hospital donde trabajan y al que acuden muchos vecinos de Amara.

En estos cinco años hemos podido ver cómo se han ido mejorando las consultas externas del centro, cómo se han unido urgencias en un único edificio ocupando un importante espacio y mejorando claramente la atención a sus usuarios. Este servicio, concretamente, es el único del Estado que cuenta con el sello de calidad otorgado por la Asociación Española de Servicios de Urgencias y Emergencias. Se ha producido una importante renovación y ampliación de los Laboratorios y está renovando y ampliando la Unidad de Cuidados Intensivos, otros de los servicios de referencia, y se construirá un helipuerto.

Recientemente ha cambiado la fisonomía de su acceso principal con un nuevo diseño de espacios amplios y que permite superar las barreras de accesibilidad existentes hasta ahora.

El nuevo Ambulatorio para el próximo junio

El nuevo ambulatorio de Amara se espera que esté finalizado para el próximo mes de junio.

El centro de atención primaria de Jose María Salaberria será el primero en trasladarse a este nuevo edificio. Dará servicio a 35.000 usuarios del barrio.

Tras la atención primaria se incorporarán las especialidades y la rehabilitación de forma progresiva y se espera que para el otoño el edificio esté funcionando en un 100 por 100.

El edificio, además de suponer una importante mejora en la calidad de la asistencia sanitaria de la zona, permitirá descongestionar los servicios de especialidades de Gros porque contará con consultas para todas aquéllas que tengan mayor demanda. Así, contará con las especialidades de Cardiología, Cirugía General, Digestivo, Neumología, Neurología, Oftalmología, O.R.L., Tocoginecología, traumatología y Urología. Atenderá a una población de casi 71.000 habitantes pertenecientes, además de al barrio de Amara a los de Amara-Centro, Ioiola, Goizueta-Urnieta, Hernani y Astigarraga.

amara sanidad amara sanidad



Contará también con un gimnasio y una gran sala de rehabilitación que atenderá a pacientes derivados desde el Hospital Donostia. Se prestarán servicios de matrona para las embarazadas y los efectivos de una ambulancia medicalizada contará con una base en este edificio.

Son en total 8.000 metros cuadrados que han sido planteados en un original edificio que opta por un diseño horizontal con dos plantas en calle y otras dos en sótano. El mismo, está revestido de piedra y tiene como elemento a destacar una gran cubierta que formará un acceso exterior protegido y focalizado en la entrada.

En la planta de calle se ubicará el Centro de Salud con una superficie de 1.125 metros cuadrados y contará con 8 consultas de medico de familia, 2 de pediatría, 1 de odontología y diez de enfermería. En la planta primera se ubicarán las consultas de especialidades (10 en total) y tiene una superficie de 1.084 m².

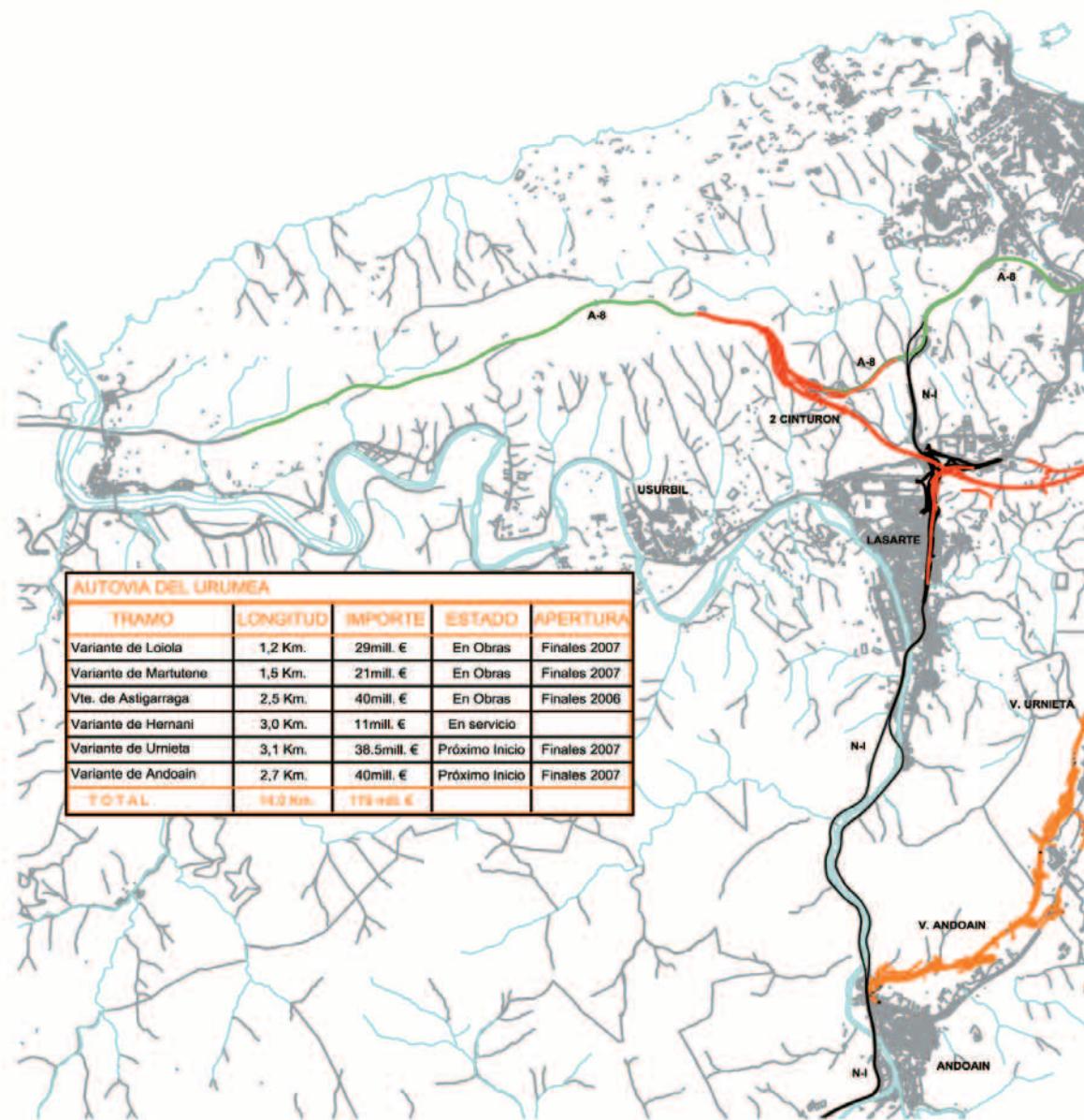


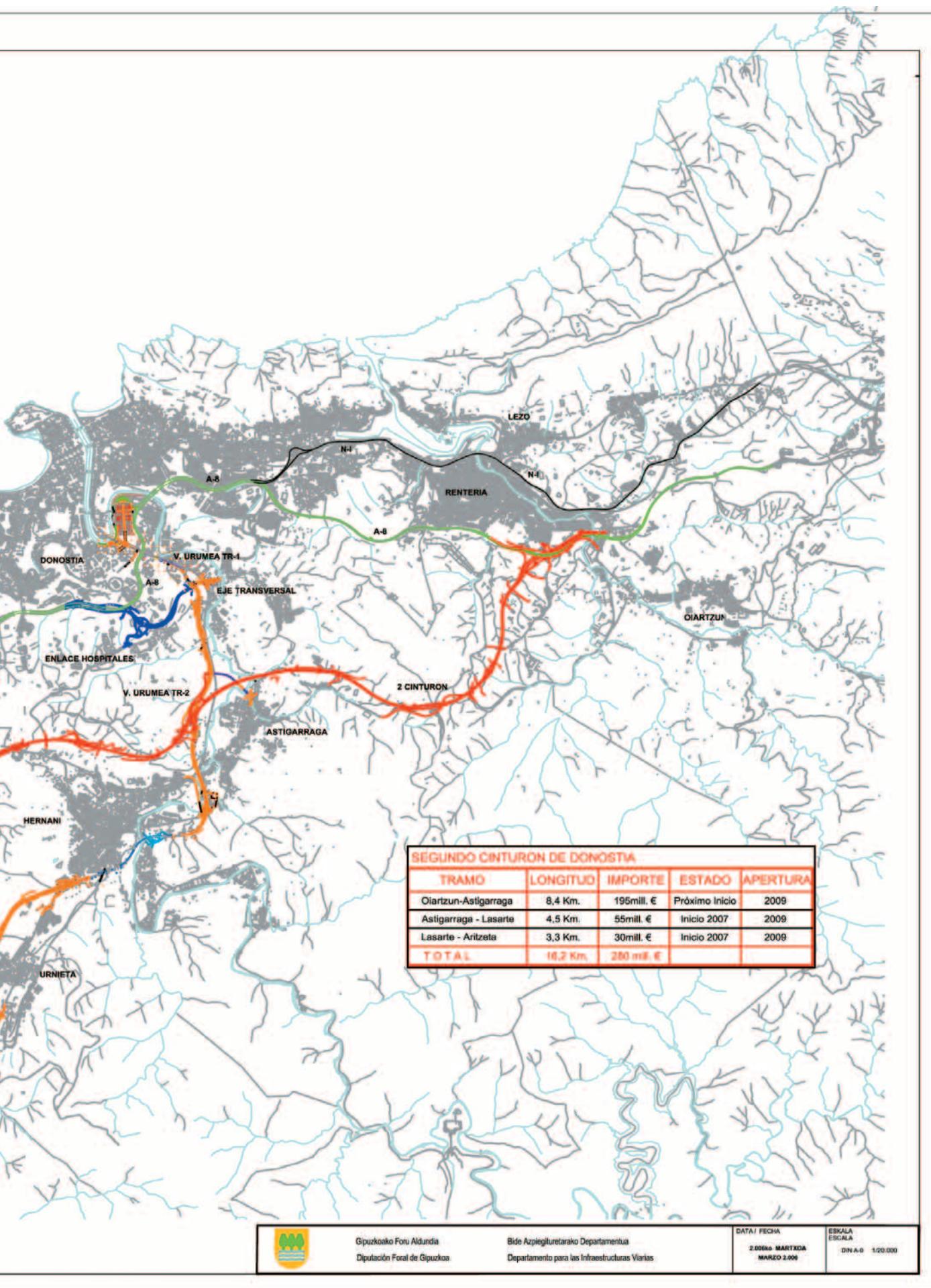
idad amara sanidad amara

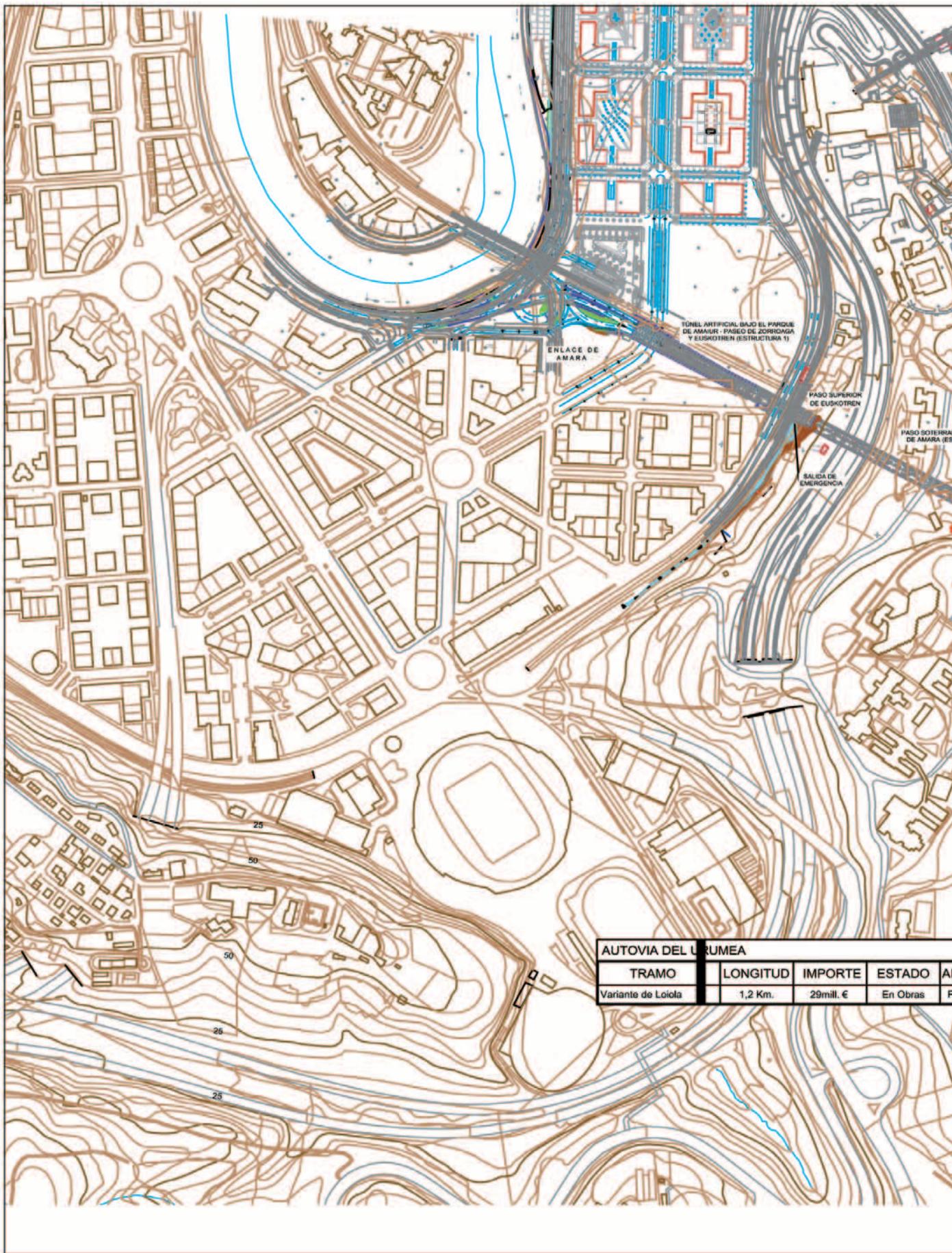
CONEXIÓN MARTUTENE / HOSPITALES / A-8

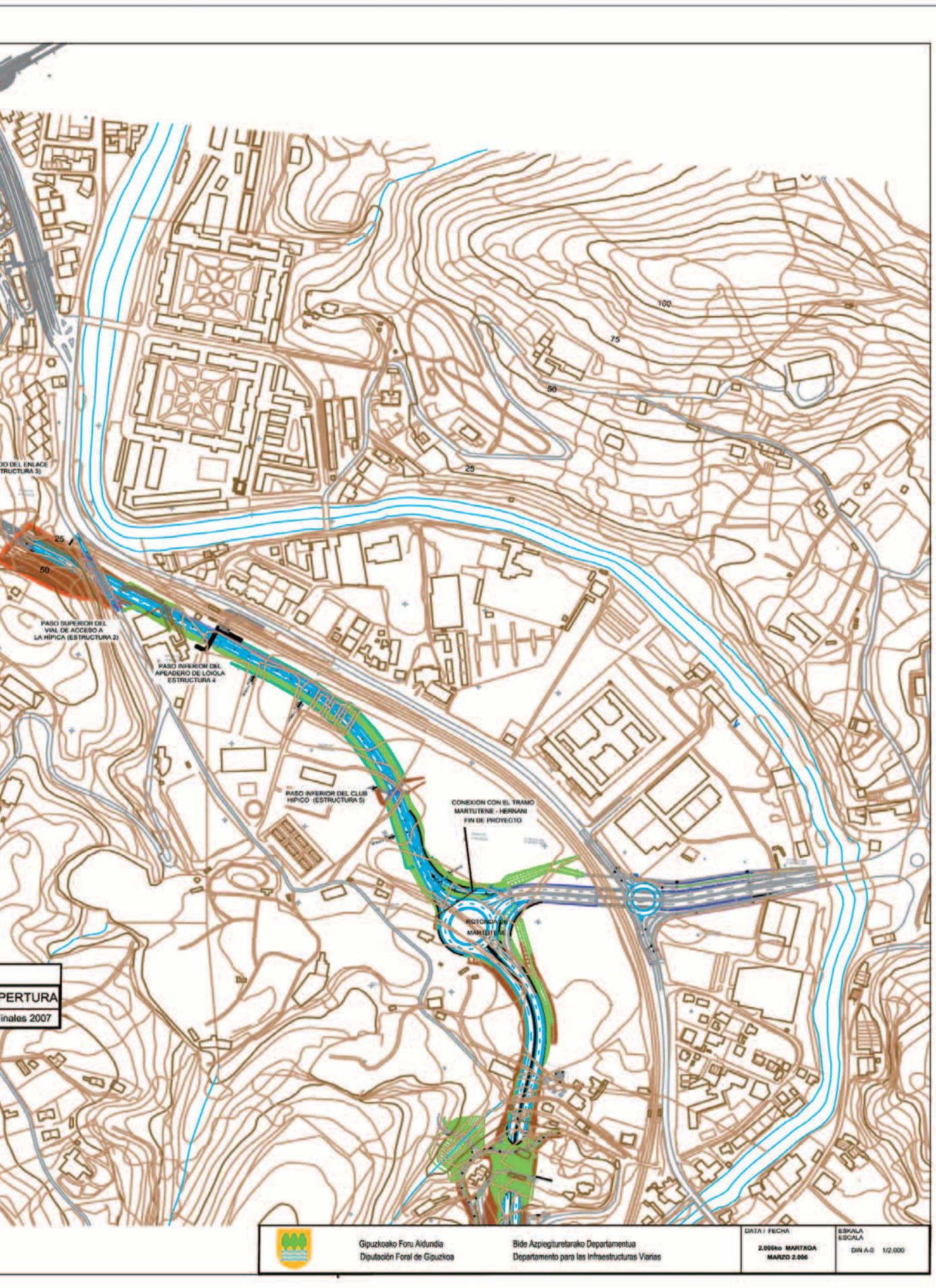
Inicio de Obras : 2007

Fin de Obras : 2009

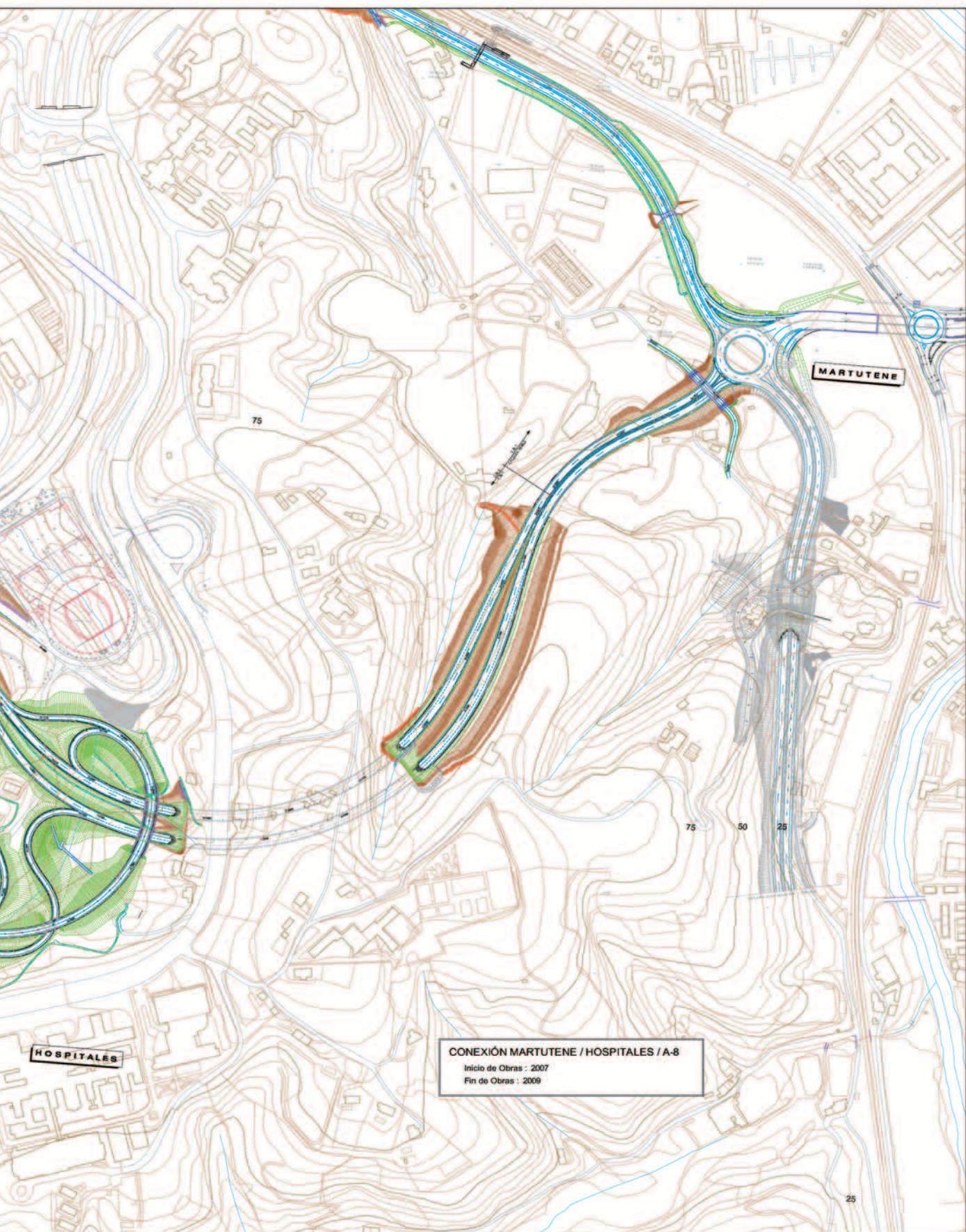












Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

Bio Auzpiegituretarako Departamentua
Departamento para las Infraestructuras Viales

DATA / FECHA
2.006ko MARZO 2.006

ESKALA
DIN A-0 1:2.000



ASOCIACION DE VECINOS DE AMARA - OSINAGA



amara y el deporte amara y e

Patronato municipal de deportes

El director del Patronato de Deportes Jesús Barreiro nos recibe en su despacho situado en las oficinas del Frontón Carmelo Balda. Para que podamos conocer más de cerca como funciona esta entidad tan importante le pedimos que nos conteste a algunas preguntas.



En primer lugar nos puede decir ¿qué es el Patronato de Deportes? y ¿Por qué está situado en Amara?

El Patronato Municipal de Deportes es un organismo autónomo del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián, situado precisamente en el barrio de Amara (en Anoeta) porque es el lugar de la ciudad donde se da la mayor concentración de instalaciones deportivas, fue creado para la gestión de las instalaciones y servicios deportivos municipales.

La misión del Patronato Municipal de Deportes es muy amplia y diversa, pero la podemos resumir en las de: promover el desarrollo del deporte en el municipio en sus distintas vertientes, ya sea en su faceta educativo-formativa, ya en su faceta recreativa, o en el aspecto competitivo, pero sin olvidarnos del deporte entendido como espectáculo

¿Cuántas instalaciones tiene el Patronato y cuáles de ellas en Amara?

El PMD tiene bajo su responsabilidad un total de 13 complejos polideportivos, además de 26 frontones, 6 campos de fútbol y muchas pistas o instalaciones abiertas. De entre todos ellos, 3 complejos deportivos, 5 frontones, un estadio y un mini estadio están en el barrio de Amara. Todo incluido en el gran complejo deportivo denominado Anoeta.

¿Quiénes pueden utilizar las instalaciones y condiciones para hacerlo?

Las instalaciones están abiertas a toda la ciudadanía, su acceso sólo requiere la presentación de la "Kirol txartela" (abono a las instalaciones) o bien el pago de la entrada correspondiente.

Es importante reseñar que existe una normativa, un *Reglamento de Servicios* (que en estos momentos estamos revisando) por el que se marcan las normas de uso y disfrute de dichas instalaciones.

¿Cuántas personas utilizan los servicios del patronato y cuántos son de Amara?

Un cálculo aproximado, nos da una utilización de 2.097.443 usos o personas y de ellas 728.239 personas (esto es, un 35%) utilizan las instalaciones deportivas localizadas en Amara. Si bien se puede decir que son más, dado que en algunas instalaciones no existe el "tornero" de control, como es el caso del polideportivo Gasca, por lo que no queda una constancia real de los usos.

¿Qué deportes se pueden practicar y cuales son los más demandados? ¿Se ha retirado de la programación alguna actividad deportiva por falta de demanda?

La gama de deportes es muy amplia, y en las instalaciones de Amara se practica desde fútbol hasta aeróbic, pasando por rugby, pelota a mano, cesta punta, baloncesto, balonmano, jockey sobre patines o sobre hielo, atletismo, ciclismo o natación. Hay varios gimnasios, a los cuales se puede ir simplemente para hacer pesas o máquinas para el mantenimiento físico o para una rehabilitación postoperatoria, por ejemplo, etc.

Así mismo, la edad de la gente que se acerca a hacer deporte oscila entre los 3 y los 90 años, lo que nos dice mucho de la amplitud del espectro de población que hace deporte o ejercicio físico.

En cuanto a los deportes más practicados, habría que mencionar la natación y el atletismo, que tienen una gran participación, tanto en el ámbito federativo como en el recreativo y durante todo el año, gracias a la existencia de las piscinas cubiertas, como al Velódromo. En otras zonas de la ciudad se hace más tenis, o escalada y esgrima, según la especificidad de cada instalación.

el deporte amara y el deporte



¿Hay modas en la práctica de deportes influidos por famosos, T.V. campeonatos, Olimpiadas u otros acontecimientos sociales?

Los medios de comunicación juegan un papel muy importante en la difusión del deporte. Esto se ha notado históricamente y en mayor medida, sí cabe, desde el momento en que hace su presencia en nuestras vidas la televisión. Fútbol, baloncesto, ciclismo, atletismo, golf, etc., han visto crecer el número de practicantes, o de seguidores, a raíz de su aparición en las distintas cadenas de televisión. Un mundial de fútbol, o unas Olimpiadas son un gran escaparate, pero también hoy lo son las sesiones televisadas de pelota a mano, de gimnasia rítmica, etc.

También se asocia el éxito de determinadas personas a la práctica de deportes concretos, las grandes figuras del deporte y de la política ejercen de focos de atracción hacia los deportes que ellas practican.

¿Cuáles son las razones o motivos por los que la gente practica cada vez más deportes? ¿Para estar más fuertes, más guapos, salud, modas, etc.?

Las razones para la práctica deportiva, o para el simple ejercicio físico, varían según la edad y se pueden dividir en factores individuales y factores sociales.

Los motivos no suelen ser autoexcluyentes, si bien se pueden trazar dos extremos que van desde el gusto

por la competición hasta el puramente higiénico y de salud. Tejiendo una malla entre ellos, otros motivos importantes son la socialización, el simple disfrute de encontrarte con tus amigos para el ejercicio de un deporte colectivo, o la utilización racional del tiempo libre.

¿Nos puede contar alguna anécdota o situación curiosa que se haya producido practicando algún deporte en las instalaciones del Patronato?

La verdad es que llevo poco tiempo en este Patronato y, además de por haber estado muy encerrado en las tareas burocráticas para una profunda reforma del mismo, no me ha dado mucho tiempo para contar con anécdotas.

Sí han podido ser muy curiosas las muchas circunstancias que se dieron en los pasados campeonatos mundiales de atletismo de veteranos. La edad de algunos de los participantes, que fueron hasta los 97 del corredor mexicano, que tardó varios minutos en recorrer su prueba, su vuelta a la pista, y al que le costaba subir al podio a recoger su medalla de oro, o los 95 de su compatriota Rosario; las muchas anécdotas entre los voluntarios y atletas de casi todos los países del mundo, con sus distintas maneras de ser y pensar, sus idiomas, etc., han dejado recuerdos muy entrañables, muy significativos, de lo que es este mundo del deporte.

amara y el deporte amara y el



¿Cómo ve el futuro del deporte para aficionados? Y ¿Qué proyectos de nuevas instalaciones tienen para el futuro?

El deporte tiene un largo camino para desarrollarse y para difundirse entre la ciudadanía, puesto que se está considerando su práctica como un hábito higiénico deseable. También porque es un elemento lúdico muy extendido entre la ciudadanía, tanto como práctica, como espectáculo. Un elemento de relación social entre la población, entre distintas comunidades.

Los proyectos de nuevas instalaciones están ligados al futuro crecimiento de la ciudad y a uno de los objetivos del PMD como es el de convertir la ciudad misma, sus calles, parques, playas, río y montes, en auténticos espacios deportivos.

Ahora se han terminado un bolatoki en Herrera y un frontón en Ibaeta. Pero, para hablar de Amara, se están preparando, aquí en Anoeta, unas salas para todas las denominadas Artes Marciales (judo, karate, etc.) y también hay otros proyectos programados en el barrio de Amara, a la espera de los necesarios presupuestos, relativos al Remo, o al Sofbol (una modalidad de béisbol), ambos en Ribera de Loiola, y una instalación lúdico deportiva, como la que se ha realizado en Benta Berri. De todo ello daremos cuenta en un **II Plan de Instalaciones Deportivas** que el Alcalde de nuestra ciudad nos ha reclamado.

¿Quiere añadir algo más para los vecinos de Amara?

Es fácil entender que el barrio de Amara es uno de los más privilegiados de la ciudad en materia deportiva: piscinas, Velódromo, estadio, frontones, pista de hielo, etc., nos dan alternativas muy distintas para la práctica del deporte que se nos ocurra. Aquí juegan también los primeros equipos de la ciudad, tanto en fútbol, como en baloncesto, como en hockey, etc.

Cierto es que todo ello nos lleva a tener que soportar, en ocasiones, las incomodidades que las aglomeraciones que ocasiona el deporte espectáculo, como puedan los partidos de la Real Sociedad, pero también sus beneficios, para los hosteleros, por ejemplo. No hay que olvidar que aquí se juegan muchos partidos de pelota, baloncesto, los campeonatos de atletismo, el Biarritz Olímpique de rugby, que volverá a jugar este año en Anoeta, etc. Todo ello significa una amplia afluencia de público al barrio, a sus bares, hoteles, comercio, etc.

Por lo tanto Amara, es para Donostia-San Sebastián un gran centro de actividades lúdicas y deportivas y un polo generador de recursos económicos, tanto como lo puedan ser para la ciudad, para el Centro y la Parte Vieja, el Auditorio y Palacio de Congresos del Kursaal y las tres bellas playas.

el deporte amara y el deporte

La vida también es saltar vallas

Es un gran honor para los donostiarras y en especial para los vecinos de Amara, tener entre nosotros a Iban Maiza, una promesa guipuzcoana del mundo del deporte, en la modalidad de 60m. vallas. Está en buen momento, pués acaba de conseguir en Valladolid un nuevo récord de Euskadi (7,82). Nacido en Donostia, su vida siempre ha estado ligada a Amara.

¿A qué edad empezaste en el atletismo?

Empecé a los 11 años, en el colegio. Estudiaba 5º de EGB en el Colegio de Amara Berri. Hacía fútbol y también atletismo. Empecé poco a poco, después fui a más y hasta hoy.

¿Cómo te inicias en la modalidad de vallas?

El monitor que nos daba las clases de atletismo, practicaba también este deporte. El fue quién me animó para que fuera a entrenar un día a la semana en Anoeta. El entrenaba a un grupo de vallistas y empecé a entrenar con ellos, primero en Cross, después me encaminé a las vallas.

¿Es sacrificado este deporte?

Es un estilo de vida. Es un deporte que necesita mucha dedicación, esfuerzo y sacrificio, pero en mi caso como es compensado, no me requiere ningún sacrificio. Como a mí me gusta, no me resulta difícil venir todos los días a Anoeta a entrenar de 2 a 3 horas diarias

¿Qué metas has alcanzado hasta hoy?

Cuando empecé, nunca pensé llegar a donde estoy. Fui empujado por mi padre, que ha hecho atletismo toda la vida. Cuando veía entrenar en Anoeta me preguntaba si podría llegar a ser campeón de España y lo conseguí. El 1º fue en el 2.001. a partir de ahí, gané todos los campeonatos en los que participé. En el 2.003, en senior quedé 2º. El recuerdo más bonito que tengo, porque era contra pronóstico.



¿Metas a alcanzar?

No quiero obsesionarme con las metas. Trabajar día a día. Por supuesto que me gustaría ir a una olimpiada, pero la veo muy lejana. En junior si he ido a competiciones internacionales, pero este año he dado el paso a senior y la exigencia y el esfuerzo es mayor.

¿Qué te dice tu familia, tus amigos, tu novia, te animan?

Sí, tengo la suerte de estar rodeado de gente que me apoya muchísimo. Me siento muy arropado y querido. Mi padre sobre todo está muy orgulloso de que haya seguido su camino y que me vayan bien las cosas y mi madre igual. Mis amigos, de forma diferente también me animan mucho. Y mi novia siempre está ahí conmigo.

¿Cómo llevas lo de ser conocido?

Lo llevo bien, porque este deporte no es como el fútbol y no tiene mucha publicidad.

¿Campeonatos de España y próximos campeonatos?

Estaba en el mejor momento, con muchas ganas de hacer marca, además en casa, con posibilidades de ir al mundial y no salió bien, le dí a la valla me desequilibré y en vez del 2º llegué el 5º.

La próxima semana voy a la Copa de Europa de Selecciones en Liévin (Francia). Es un premio a mi progresión en la temporada.

¿Recuerdas alguna anécdota?

En una competición en Donostia, dio la salida el juez con la voz, en lugar de con la pistola; Dijo iBangi iBangi Uy! Salida nula. Todos nos empezamos a reír.

¿Potencian las instituciones el deporte?

Ayudan, aunque no mucho. Yo recibo ayuda de la Fundación Kirolgui y es la única forma de mantenerme, sino fuera así, sería muy difícil.

¿Las instalaciones de Anoeta son suficientes?

Son maravillosas, si no tuviera al lado de casa estas instalaciones, no sé si hubiera llegado hasta donde estoy. Solo encuentras 4 sitios como este en España. Habría que acondicionarlas.

Para terminar quiero animar a los chavales para que hagan deporte.

amara y el deporte amara y

Una vida entregada al deporte

Juan Antonio Martínez "el Mugí". El barrio de Amara es reconocido por sus instalaciones deportivas y han sido muchos de los famosos deportistas que han entrenado en ellas. Estamos con un gran y reconocido atleta, Juan Antonio Martínez, conocido también como "el Mugí". Nació en 1.934 en la c/ Loyola y lleva 29 años en la Plaza del Centenario.

¿Cómo empezaste en el Atletismo?

Jugué al fútbol desde chaval hasta hacer la mili. He estado en regional 1^a, en preferente y en Real Unión. Tuve una lesión crónica y entonces empecé con atletismo. Ya lo había practicado antes. Empecé con 22 años. Al principio hacía triple salto destaque y fui internacional el primer año.

¿Qué metas has alcanzado en el mundo del deporte?

Fui campeón de España en el año 1.958 de triple salto en individual, campeonato vigente hoy en día. Se celebró en La Coruña. Fui también internacional y preolímpico en esta modalidad. Nuevamente tuve una lesión en el talón y entonces me dediqué al medio fondo. Fui finalista de los Campeonatos de España en 800m. y 2 años campeón Vasco Navarro en la misma modalidad, en los años 1.959/60. Participé en varios campeonatos internacionales.

¿Como seguistes ligado al atletismo?

Fui entrenador y responsable de la Federación Guipuzcoana y Vasca de medio fondo y fondo, desde 1.967 hasta 1.971. He sido colaborador de la Federación Española. También he sido profesor y monitor de carreras y vallas y ya más tarde seguí en Anoeta con el atletismo, en la escuela técnica, mixto y luego femenino. Pero donde más he destacado ha sido en la captación de posibles figuras del atletismo. Grandes figuras que han conseguido títulos nacionales, como Mirian Elorza, M^a Luisa Irizar, Carmen Zianiz, Natalia Azpiazu, han sido entrenados por mí. Nuestro marchador olímpico Mikel Odriozola, campeón de España recientemente en 50Km. marcha, estuvo entrenando conmigo hasta que fue a San Cugat al Centro de Alto Rendimiento.

Cuéntanos alguna anécdota de tu vida deportiva

Recuerdo que no pude participar en un encuentro internacional Bruselas-Mónaco, por coger una gripe. Fue terrible para mí.

En las Noches Buenas de entonces lo mas importante para mi era irme después de cenar a correr por la Concha y bajar la cena, porque quería estar en forma en Anoeta al día siguiente.

Un atleta nace con genes, es especial; el espíritu del deportista, no se hace, va con él.

¿Qué ha supuesto el atletismo en tu vida?

Ha supuesto mucho. Aunque mi profesión oficial era proyectista y me dediqué a la construcción, procedo de una familia que ha vivido el deporte de muy cerca, yo, desde pequeño. Después de pasar de Francia, donde viví hasta los 7 años, por ser exiliado de guerra, iba ya con mi abuelo a ver fútbol. Mi padre Clemente Martínez, fue jugador de la Real y campeón de España en 110 vallas. Mi hijo también ha participado en el fútbol. Hace 6 años había dejado el atletismo y he vuelto a entrenar a un chico de Orio. Me insistió un hermano suyo, al que yo había entrenado hace años. Me gusta volverlo a hacer. Porque el entrenador va creando la carrera del chaval y conseguir que sea campeón de España, es muy gratificante. Es como plantar un árbol y verlo crecer. Además el atleta es diferente al resto de los deportistas, ya que jugador de fútbol puede ser cualquier chaval sano, pero atleta no.



¿Ves diferencias del atletismo de antes al de ahora?

Es brutal, porque antes participaban muchos chavales, he llegado a entrenar hasta 60 chavales. Hoy en día es impensable. Los jóvenes no están por la labor. Además viven en mundo en el que tienen todo demasiado accesible, sin esfuerzo alguno. Y las instituciones tampoco potencian los deportes. Solo se mima a los de deportistas de élite. Los de base, tienen que poner todo de su bolsillo. En otros países, las instituciones facilitan aportaciones a todos los niveles. De esta forma los jóvenes están motivados.

¿Hay suficientes instalaciones en Anoeta?

Las instalaciones son suficientes. Lo que falta es dar cobertura a las mismas. El patronato no facilita las cosas. Cualquier semana si coincide que es fiesta, las instalaciones deportivas están cerradas y no me parece bien. Deben de estar abiertas y ser accesibles a cualquier persona que quiera entrenar.

el deporte amara y el deporte

Karmelo Ikastetxea

M^a Victoria Alonso (directora)



Cuándo se construyó El Carmelo? ¿Cuándo abrió sus puertas?

Los terrenos para el nuevo edificio se adquieren en 1955. Aún no estaba trazado el Plan urbanístico de Amara por lo que a pesar de tener las aprobaciones canónicas necesarias, no se pudo comenzar la construcción hasta 1966. Las, primeras alumnas del colegio, que estaban en la Calle Prin, se trasladan a este edificio en 1967. Hasta el 1969 no se hará el traspaso total pues hasta entonces, convivían con las obras.

¿Por qué en Amara? ¿Quién decidió la ubicación?
El alumnado de nuestro colegio crecía y el edificio de la calle Prin no reunía ni las mínimas condiciones para seguir allí. Las Carmelitas Misioneras llevábamos en San Sebastián desde el 1928 y desde el 1955 la provincia canónica puso aquí su sede oficial. Quienes regían la provincia comenzaron a buscar terrenos, Amara prometía ser una expansión de la ciudad, había terreno para el colegio y sus espacios de recreo, todo ello hizo que se decidieran por este lugar cuando aún había muy pocos edificios. La Superiora Provincial era entonces la hermana Virginia Nebreda y si hay que decir otro nombre creo que me aventuro a nombrar a la hermana Francisca Longás.

¿Por qué un colegio de enseñanza y una comunidad religiosa en Amara?

Como he comentado el colegio llevaba funcionando con muy poco espacio desde el 1928. También allí había una comunidad de hermanas que compartían sus espacios

con lo que de día eran clases. Antes no se concebía una "misión" sin que la comunidad tuviera allí su residencia. Su presencia no solo era espiritual sino también física. Para la Carmelita Misionera "acción y oración" no se separan y esa era una forma de favorecerlo.

¿Con cuántos alumnos se empezaron las clases?

Es difícil de saber ese dato. Sí que para entonces ya se impartía párvulos, enseñanza primaria y bachillerato.

¿Con cuántas profesoras? ¿todas religiosas?

La primera directora del centro fue la Hna. Alicia Velilla y con ella compartían la misión educativa las hermanas que formaban la comunidad. Desde el principio hubo algunos profesores seglares que impartían matemáticas y francés y hasta uno de los canónigos de la catedral que fue profesor de griego.

¿Qué diferencias puede destacar del alumnado del principio al actual?

Las mismas que hay de la sociedad de entonces a la actual. Nuestro colegio ha sido siempre "un colegio de barrio" y "para el barrio". Desde el principio se involucró en lo que era la naciente sociedad de Amara y abrió sus puertas a las familias que se asentaban en él. Hoy siguen siendo mayoritariamente familias del barrio las que traen sus hijos al Carmelo, bueno con una salvedad, antes solo podían venir las chicas y hoy es mixto, pero no deja de ser un cambio más de la sociedad.

¿Los métodos de enseñanza siguen los mismos o han cambiado totalmente?

En una sociedad de cambios todo lo que no "cambia" es porque no tiene vida. Sí, el colegio ha ido cambiando con la sociedad, con la pedagogía, con las leyes de educación, algo perdura: el trabajo y el empeño por educar a las generaciones del mañana, capacitarlas para ser ciudadanos positivos en la sociedad que les toca vivir.

¿Las relaciones colegio-familia, han cambiado?

Vais a decir que soy reiterativa, pero no puedo decir otra cosa que han cambiado en la medida que la sociedad cambia, pero el hecho de "vivir" en el barrio, de conocernos, de ser cercanos, nos ayuda a sentirnos, hasta cierto punto, como "una familia". Eso sí, sabemos que papel desempeñamos cada uno y cuáles son nuestras obligaciones y también, nuestros límites. La relación familia-colegio es fundamental en la educación de los niños y jóvenes. Indudablemente hay que cuidarla y potenciarla.

amara educación y cultura

¿Qué pediría a las Instituciones?

Que, cuando se trata de educación, se deje de hablar tanto de lo que “deberíamos hacer”, echarnos “la pelota” unos a otros y nos pusiéramos manos a la obra, aunque dé menos votos.

¿A los padres?

Que no deleguen nunca su función de primeros educadores de sus hijos aunque les hayan proporcionado el mejor colegio i aunque sea este! Y que “disfruten” educando a sus hijos.

¿A los alumnos?

Que trabajen por conocerse, por conocer el mundo que

les rodea, por descubrir que existe algo y ALGUIEN más que lo que ven y hasta de lo que podrán llegar a ver, que se preparen para ser los constructores de un futuro mejor y en paz.

¿Cómo ve el futuro del Colegio en Amara?

Lo veo con esperanza. Hay un gran equipo de educadores que creen en su trabajo y en su misión dentro de la sociedad y de la Iglesia. A veces los vientos son fuertes, pero tras el invierno, llegará la primavera.

Os deseo también a vosotros éxito en vuestra labor social en el barrio. Gracias.

M^a Victoria Arrieta

M^a Victoria Arrieta etorri zen Amara auzora, orain dela 15 urte, Erreenteriatik etorritakoa. Aurpegi ezaguna dugu, hainbat aldiz Euskal Telebistan ikusita, Aktoresa baita.

15 urte daramazu auzoan, ¿Gustura al zaude gurean?

Bai, Amaran oso gustura bizi naiz. Auzo erosoa iruditzen zait, nolabait. Hala ere, ume bat izanda, faltan somatzen dut kirola egiteko instalazioak. Hobe esanda, umeak baloiarekin edo jolasteko tokia.

Auzoko plaza batzuk konponduko dute, ćnahikoa iruditzen zaizu?

Badakit orain plaza batzuk konpondu nahi dituztela, baina 6-14 tarteko adinekoek ere erabiltzen dute, baloiez edo txirrindaz ibiltzeko. Baina haientzat txikiak gelditzen dira, bizilagunei eta txikiei molestatzen.

Hemen, Ernest Lluchen umeentzako antzerkiak antolatzen dira, noizbehinka. ¿Zer moduzkoak deritzozu?

Nire ustez, Ernest Llucheko areto nagusia oso kaxkarra da. Hasteko, zutoiak ditu, atea ere ez dago oso ondo kokatuta ezenatoki ondoan, gainera txiki samarra ikussten dut. Pentsatzen dut, Amarak dauzkan biztanle kopurua kontutan hartuta, toki egokiagoa beharko genukeela. Gainera, helduentzako antzerkiak ez omen daude, edo nik ez dut ikusi, behintzat.

Antzerkiari begira, ¿Zer somatzen duzu gehiago faltan?

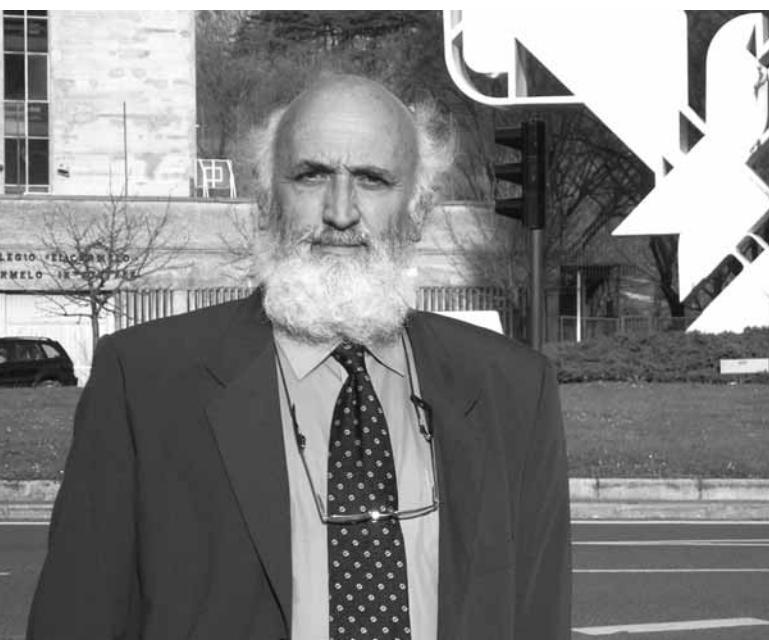
Antzerkirako ikastaroak edo lekuak. Interesgarria izango litzateke, bai umeentzat, bai helduentzat, antzerki bultzadari aberasgarria deritzot.

¿Zerbait gehiago gehituko zenuke?

Azkenik, Astoria faltan botatzen dut, edo zinema bat, gure inguruan. Warner hor dago, baino oso desegokia suertatzen zait (leku oso apartatua, iluna, bidea zikiña...) susto bat eduki eta gero, beldurra ematen dit, horregatik auzotik ateratzen naiz pelikula bat ikusteko. Ernest Lluchen botako balitzke pelikulak umeentzat, behintzat.



Iñaki Regil



Personaje muy popular en el barrio pero también en Azpeitia donde ha nacido y es conocido como "Matxote". Sus actividades e inquietudes son amplias especialmente relacionadas con los aspectos más festivos y lúdicos. Es juez internacional de Deporte Rural Vasco. Actor, en ETB ha participado en algunas series, actuaciones en teatros, en Coros, etc. Su profesión es diseñador. Sobre todo es un hombre vitalista que participa especialmente en todo lo que sea alegre y popular, Fiestas, tamborradas, caldereros, etc. etc. Este es Iñaki (Matxote).

Iñaki, tu fuiste uno de los primeros que iniciasteis las fiestas de Amara-Osinaga, ¿Cómo surgió la idea?

Puede que cuente algo un tanto insólito, pero es real: estas fiestas estaban pensadas 10 años antes de crearse el barrio. Sueno raro pero no, porque yo vivo en la casa del fondo en Pescadores de Terranova 21, era la única casa que había entonces y como soy de ese tipo de cosas, estuve imaginando el día de mañana cuando construyeran y urbanizaran los alrededores, convirtiéndose en barrio. Este barrio debería tener unas fiestas, además, como muchas calles están relacionadas con el

mar, las Fiestas del Carmen venían sólas.

Por eso, se da la circunstancia que estaban pensadas antes de realizarse el barrio.

La verdad que las fiestas cuajaron, en un principio fueron fantásticas, hoy en día, hombre, no es todo lo que quisiéramos, pero hay que seguir manteniendo. Que están bien.

¿Quiénes sois los que partís de cero para hacer las fiestas?

Entonces se creó la asociación de vecinos, y yo también era parte de la asociación, aunque ahora no aparezco, mantengo mi nombre. El primer presidente y unos pocos más, que fuimos modelando las fiestas. Yo llevaba la batuta porque estaba más acostumbrado a estas cosas, que me gustan.

¿Qué anécdota o algo que recuerdes especialmente de esas primeras fiestas?

Anécdotas, no recuerdo ahora ninguna, pero algo que para mí fue muy importante, culminante para hacer barrio, o una de las formas mejores de hacer barrio, esto era la **cena popular**. El primer año nos juntamos unos 250, en Pescadores de Terranova, contemplar eso, una forma de unirte, conocer esa gente que vive al lado y no has hablado nunca con ella, entablar amistad. Pero no se porqué, pero fue a menos, hasta desaparecer en los últimos años. Con pena, sin pena, pero ha desaparecido. Para mí esa cena era la mitad de la fiesta.

Otra cosa a destacar, es el cuidado que tuve con las personas mayores, no sólo del barrio, sino también los de Zorroaga, más que nada involucrarlos como pertenecientes a Amara. Ellos lo agradecen, están pensando toda la semana en que van a tener una invitación. Esto no es un espectáculo, pero la fiesta de barrio no sólo tiene que ser eso, por lo menos eso es lo que yo opino.

¿La financiación, cómo fue al principio?

Se habló de pedir crédito, más lanzados que ni sé. Entonces no había anuncios como ahora, con los que se saca dinero, a parte de las ayudas del ayuntamiento. No sé si llegamos a pedir el crédito, ya no me acuerdo, pero fue un poco heroico, exagerando un poco.

¿Cuántos erais para organizar todo?

Pues una media docena, pero como para todo. No es un problema de este barrio, es de todos, gustan las fiestas, a otros no les interesan, pero a nadie se le ocurre pensar que pueden hacer falta para ayudar o aportar ideas. Sí, sí que se hagan, y te lo agradecen, que no es poco. Pero al final tu tienes que seguir y tirar para adelante. Que se acaban, pues que le vas a hacer, pero yo llevaba 20 años y me he cansado.

amara y lo festivo amara y

Iñaki Olasagasti

Iñaki es ese vecino que con pausada y larga zancada te cruzas muchas veces en el barrio y no reparas en él. Sólo cuando conozcas las actividades festivas, tamborradas, caldereros, etc. que se desarrolla en el barrio verás como de forma discreta y tenaz se encuentra Iñaki: con su mirada brillante de fuerza e ilusión y con una sonrisa entre irónica y pícara pero con una voluntad férrea.

¿Cuánto tiempo llevas en Amara?

Desde el año 81, cuando me casé. Vinimos a vivir a Eustasio Amilibia, y ahora estamos desde hace 10 en la zona de Amara Osinaga. Pero yo he nacido en la Parte Vieja en General Jáuregui. Luego a los 14 años fui a Eguia hasta que me casé.

Has vivido en diferentes barrios de la ciudad, ¿que diferencias destacarías?

Nací en la Parte Vieja, es un barrio que lo dice todo. Luego en Eguia, es sumamente distinto todo, empezando por las cuestas, también tienen una *casta* diferente. Además tenía cuadrilla en Gros. Pero fue en Eguia donde salí por primera vez en una tamborrada. No recuerdo la edad, pero salí con mi aitona, que era de Valladolid, pero salió con 80 años.

Ahora que llevo unos cuantos años en Amara, me siento muy a gusto, es un barrio que tiene todas las comodidades.

¿En Amara, que es lo que sueles hacer, que organizas?

Pues desde que te metes en el colegio a hacer extraescolares con tus hijos, hasta que les llevábamos a ensayar la tamborrada. Ahí, en uno de los ensayos de nuestros hijos, pensamos que podríamos sacar los padres otra. Dicho y hecho, fue todo un record; a mediados de diciembre del 93 nos pusimos en marcha y el 20 de enero sacamos la primera tamborrada. Entonces sólo estaba la tamborrada del Donosti, que izaban la bandera, entonces, pensamos que nosotros podríamos arriarla.



Además de la tamborrada, ¿en qué otros eventos intervienes?

Cuando empiezan en el barrio otras tamborradas, (Ikasbide, Lagun Berriak y nosotros Amara Berri) se contacta con ellas para hacer una concentración, pues coincidíamos en horarios. De estas reuniones, surge la idea de sacar en Amara Caldereros. Contactamos con otras asociaciones y la idea sale adelante.

¿La gente se anima a participar desde el principio?

Sí, sí. En la primera comparsa sacamos, además, un carro precioso, auténtico de lo cutre que era. Lo hizo la persona que salió los primeros años de oso. Pero no podíamos decir quien era, sólo se sabía que era un personaje importante. Curiosamente el oso tiene más éxito que la propia comparsa, es la atracción estrella.

¿Las mujeres, se involucran desde el principio en estos eventos?

Sí, además, en la primera tamborrada serían un 30%, pero ahora supera el número de mujeres. En los caldereros, por ejemplo, tienen que salir de hombres para compensar. Los hombres debemos de ser muy sosos en este barrio.

¿Tienes nuevos proyectos dentro del barrio?

Bueno, tengo en mente alguna cosa para carnaval, pero cada vez se anima menos gente a disfrazarse. Ya se verá.



lo festivo amara y lo festivo

AMARA-BERRI G.E.D.

Diciembre de 1993, un sábado durante el ensayo de la tamborrada infantil, estábamos unos padres entre ellos Iñaki Fernández y coincidió que venia al ensayo otro padre, Josean Amas, en ese momento se nos ocurre la idea de gastarle una broma diciéndole que el próximo 20 de Enero a las 21:00 h. algunos padres y madres del cole íbamos a salir tocando la tamborrada y que sí se apuntaba estábamos con él ya 54 y dijo que sí, pues bueno esta broma nos la empezamos a creer y comentámos: ¿por qué no?

Entonces hablamos con la Comisión de la Tamborrada Infantil, porque sin su ayuda esto no se podría llevar a cabo; les preguntamos a ver si habría posibilidad de que nos pudieran prestar los tambores, barriles y demás cosas, para poder sacar una tamborrada el día 20 de Enero, a lo cual nos respondieron afirmativamente. A partir de entonces lo que en un principio empezó siendo una broma se convirtió en un reto; hablamos con otro padre, dado que su trabajo se encontraba al lado del C.A.T. y tenía algún contacto, con el fin de que preguntara que pasos había que seguir y si habría algún problema para poder salir el día 20 y en su caso que nos inscribiera.

Al respondernos que no había ningún problema nos pusimos en marcha; lo primero que hicimos fue formar una comisión que en aquel momento estuvo compuesta por: Iñaki Fernández, Iñaki Leibar, Antonio González, Luis Aizpuru, María Rosa Uraín, Josu Tovar e Iñaki Olasagasti. A partir de aquí empezó un carrera contra el tiempo, pues la vacaciones de Navidad llegaban enseguida y ya después el 20 de Enero sin darnos cuenta.

Por lo cual nos pusimos a trabajar y empezamos por una de las partes mas importantes que era la Banda, pues sin ella no podíamos salir debido a que no se puede tocar con música de cassette. Por medio de una componente que un familiar suyo dirigía a la Banda de Deba se puso en contacto y así conseguimos la parte musical, con ellos estuvimos durante unos cuatro años hasta que nos dejaron para salir tocando con la tamborrada de la Union Artesana.

Hay que decir que todo esto transcurría entre reuniones día si y día también, algunas de ellas duraban hasta altas horas de la noche y encima sin haber sacado

demasiado en claro pues al ser nuevos se nos amontonaban las ideas.

Luego vino el tema de la ropa de los tamborreros/as que aunque la idea la teníamos pues los hombres saldrían de cocineros y las mujeres de aguadoras, dado el poco tiempo que teníamos no podíamos hacer los trajes de aguadora, por lo cual pensamos que para salir del paso este primer año las mujeres saldrían vestidas de baserritarras.

Bueno pues esto conseguimos sacarlo adelante, como en el caso anterior por medio de otra componente que tenía amistad con gente de un grupo de dantza de Lesaka, que nos prestaron sus trajes y así se vistieron todas las mujeres de la tamborrada. Con los hombres no hubo problema, pues era el ir a una tienda de ropa para hostelería y comprar los trajes de cocinero y así se hizo.

Otra parte era la de los tambores y barriles, pero como esto ya lo habíamos hablado con la comisión

de la tamborrada infantil estaba solucionado. El tema era como y cuando íbamos a recoger los tambores y barriles, pues los niños/as estaban acostumbrados a quedarse con ellos después del desfile, por lo que nada mas acabar el desfile fuimos con ellos hasta la primera rampa de la playa de la Concha y allí con una furgoneta les fuimos recogiendo todo, tambores, barriles, palillos, el bastón de dirigir el tambor mayor e incluso el estandarte de la tamborrada, había que ver la cara de los pobres niños/as, que la verdad no entendían demasiado el porque de todo esto.

Nos faltaba la cuchara del Cabo de barriles, que nos la presto muy amablemente la Tamborrada del Club Donosti.

Bueno se podía decir que ya teníamos todo lo necesario para poder salir, pero faltaba lo mas importante que eran los componentes pues habíamos conseguido apuntarnos alrededor de unos 50, pero nos faltaban 14 para completar el mínimo que nos exigía el C.A.T. para poder salir. Y aunque la tamborrada solo era para padres y madres de la escuela de Amara Berri, se hizo una excepción y tuvimos que buscar entre familiares y amigos para completarla y así es como salió por primera vez el 20 de Enero de 1994 a las 21:00 h. "Amara Berriko Guraso



Primera comisión.

Elkarte Danborrada" que después de un recorrido de 3 horas por todas las calles y plazas del barrio, arrió en la escuela la bandera que los niños/as de la tamborrada infantil habían izado por la mañana.

Así esta primera tamborrada estuvo compuesta por 64 personas entre hombres y mujeres y de la siguiente forma:

Tambor Mayor: Iñaki Fernández
Cabo de Barriles: Iñaki Olasagasti
Abanderada: Merche Macicior
Tambores: 20
Barriles: 40

Una vez acabada la tamborrada y con todo el año por delante nos

pusimos a trabajar en la preparación de la tamborrada del año 1995, para la cual teníamos muchas cosas que hacer, empezando por encargar que nos hicieran los barriles, esto fue en Pasai Antxo, los tambores se los compramos a la tamborrada de la Dya que nos los había ofrecido a buen precio y a nosotros nos venia muy bien, pues al no tener ningún ingreso al margen de la cuota de participación de los componentes y la subvención que da el C.A.T. que sirve justo para pagar a la Banda.

También encargamos el bastón del tambor mayor, el cuchillo del cabo de barriles y la bandera que debería de llevar la abandera, que todo hay que decir la llevaba con muchísimo garbo.

Este 2º año cambiamos el horario de salida y ampliamos el de finalización a las 00:30 h., también introdujimos para después de la arriada y como fin de fiesta una serie de canciones tales como: "Fraskuarena", "Geurida", "Kosakos de Kazan", "Leasaka", "Gau Ibilera", "Hau dek hau", "Kinkirrinera" y para cerrar "La Martxa de Deba", canción esta ultima a la cual le tenemos mucho cariño, pues fue la primera en incorporar y fue como sorpresa a la Banda de Deba el 1er. año.

Así casi cada año hemos ido introduciendo alguna novedad, como las que incorporamos al recorrido, también del Maestro Sarriegui, como "Caballería de Viejas", "Caballería de Gallos" y "Ataque de Herriko Shemes estas canciones fueron arregladas para la tamborrada por los Caldereros de Gros.

Hasta el año 1997 hay que decir que hasta entonces habíamos tenido mucha suerte con el tiempo y como siempre no iba a ser así. Nos cayó una tromba de agua impresionante durante prácticamente todo el recorrido, tanto que los trajes de las aguadoras se destiñeron, y gracias a las manos de las aguadoras los pudieron salvar, también afectó a los barriles.

En el año 1998 tuvimos una incorporación un tanto



peculiar, un profesor de una universidad de Chicago que había llegado a Donostia el año anterior a participar en los Cursos de verano y que había hecho amistad con unos componentes de la tamborrada, incorporación esta que hoy dura todavía, tal es el caso que viene de Chicago todos los años por estas fechas para participar "eso si con la lección bien aprendida" para tocar con su tamborrada.

Como anécdota de este mismo año, tenemos que contar y de la cual nos sentimos muy orgullosos, que tocamos en el Estadio de Anoeta durante el descanso del partido de copa entre la Real Sociedad y el Atlético de Madrid, ni que decir tiene lo que impresionaba aquello que ya no era solamente los cerca de 30.000 espectadores que había allí sino los que nos podrían estar contemplando por la televisión, la parte un poco triste fue que no sirvió para que nuestra "Real" pudiera ganar.

Ese año también y por causas ajenas a nosotros tuvimos que cambiar de banda y empezamos con una de Portugalete "Gazteleku", con la cual hoy seguimos y bien compenetrados.

Y ya pasando a los últimos años hay que decir que junto con otras tres tamborradas "Lagunberriak", "Ikasbide" y "Urtoki" que salen al igual que nosotros el día 20 de enero que también salen por la tarde, hacemos coincidir a las 20:00 h. en la Plaza Ferrerías una Concentración.

En estos momentos estamos por intentar conseguir que la tamborrada crezca y que igual se pueda sacar Gastadores que es una cosa que hoy nos falta; aun así tenemos una bonita tamborrada.

Y ahora en el año 2006 ya llevamos dos años con una nueva txaranga "ABIYUAN" de Hondarribi con los cuales estamos muy contentos y no sólo nosotros sino ellos ya que este año hemos conseguido que toquen también después de la arriada.

lo festivo amara y lo festivo



Inauguración 24-10-1998

URTOKI, UNA SOCIEDAD EN MARCHA

NUESTRA PEQUEÑA HISTORIA

En la c/ Cía. de Caracas nº 1 se ubica la Sociedad Gastronómica, recreativa y Cultural URTOKI.- El nombre, no elegido al azar, identifica a la sociedad rememorando algo de la historia del lugar donde está ubicada.- Su traducción del euskera (lugar de agua) hace clara alusión al pasado del barrio que ha ido creciendo sobre una antigua marisma.

El 22-2-1997 un grupo de amigos celebra la primera reunión seria con intención de formar una sociedad gastronómica en el barrio de Amara Berri.

La posibilidad de llevar adelante ese proyecto había sido muy comentada entre los amigos del "poteo" del fin de semana que hacíamos varias parejas de matrimonios. Era una aspiración el poder tener un lugar donde, después del poteo, ó en cualquier momento, nos pudiéramos reunir a cocinar, cenar, tener nuestras tertulias, echar la partida etc.- Todos estábamos ilusionados pero lo difícil era dar el primer paso y comprometer a unos cuantos que empezaran a "tirar del carro" uniendo sus esfuerzos, sus ideas y su tiempo.- Ese primer paso se dio uno de esos días al acabar las rondas.- Mientras el grupo se despedía, dos de estos amigos se rezagaron y

en la esquina de la calle Pescadores de Terranova, con Corsarios Vascos, decidieron que ya era la hora de "hacer" dejando atrás la hora de "hablar".- En pocos días conectaron con los demás y se citaron para la primera reunión que se ha comentado antes.

Acorde con los tiempos y con la filosofía que movía al grupo, se esbozan las primeras bases de lo que en el futuro habría de ser URTOKI, una sociedad mixta, y de carácter marcadamente familiar.

Para dar forma al proyecto, se forma una comisión gestora integrada por Miguel Prieto, Marcial Guereñu, Javier Bartolomé, Natxo González y Alberto Marañón, que se encargarían de buscar local, elaborar presupuestos, estatutos, etc.

Había que diseñar el anagrama que nos identificara y esa labor corrió a cargo de Alberto Marañón, uno de los socios fundadores, que plasmó en su diseño detalles visuales relacionados con el nombre elegido.- También se encargó, posteriormente, de crear el anagrama de la tamborrada, basado en el original de la sociedad.

Mediante la transmisión verbal entre amigos, se llega al 16 de Octubre de 1997 en el que 44 "intrépidos"

amara y lo festivo amara y



aprueban los estatutos y eligen la 1^a Junta Directiva encargada de completar la labor.- Cada uno ellos aporta 25.000 de las viejas pesetas para afrontar las primeras necesidades económicas.- Se compró el local, se hicieron las obras y, paso a paso, se llegó al esperado momento.- Ya con los 90 socios previstos, el 24 de Octubre de 1998 tuvo lugar la inauguración oficial de la sociedad.

Asistieron al acto el Presidente de la Asociación de Vecinos de Amara-Osinaga, José Luis Fernández, y el Otxote de la Sociedad Gaztelubide, que recibieron a los socios interpretando el Agur-Jaunak.-

El Presidente hizo entrega a José Antonio Salas, presidente de Gaztelubide, de una placa en recuerdo del momento y agradecimiento por su colaboración.

Seguidamente, los socios, invitados y amigos degustaron un lunch de bienvenida mientras el Otxote nos deleitaba con sus canciones y se descubría una placa con la relación de los 90 socios fundadores.

El hecho de que la mujer tuviera no solo libertad de acceso a la sociedad y al uso de sus instalaciones, sino que incluso pudiera participar como socia, hacia, entonces, que algunos no confiaran en el futuro del proyecto .- Sin embargo aquí estamos, plenos de actividad y en nuestra, todavía, pequeña historia se va avanzando en la consolidación de actividades que ayuden a fomentar las relaciones personales.

Se han convertido ya en habituales las cenas de Aniversario, Víspera de San Sebastián, Torneo anual social de Mus, Aperitivo a los vecinos del Barrio en las fiestas del Carmen, y, desde Enero del 2002, tenemos ya nuestra propia Tamborrada que desfila por las calles de Amara Berri.

Para los eventos en los que la base es la gastronomía, es decir en las cenas oficiales, aperitivo, etc, contamos con la inestimable labor de nuestro bodeguero Ignacio San José, quien con su buen hacer (y con la ayuda de algunos socios para las labores de "pinches de cocina"), nos prepara unos deliciosos y variados platos que deleitan nuestros paladares.

El pasado 21 de Diciembre 2005 se organizó por primera vez para los socios y acompañantes, la celebración del día de Santo Tomás con la degustación de unos pintxos de la tradicional y típica txistorra.

Pero el paso posiblemente más importante se ha dado recientemente con la adquisición de una parte del local contiguo a la sociedad y la realización de las obras de ampliación que han dotado a nuestras instalaciones de una mayor amplitud y confort en beneficio del socio y de los amigos que nos visitan.

Urtoki es una sociedad muy involucrada en las actividades del barrio.- Mantenemos una buena relación y colab-

oración con la Asociación de Vecinos de Amara-Osinaga, y además de los eventos y festejos antes citados, una Comisión de socios colabora con el colectivo Amarakaldek en la organización de actos conjuntos con el resto de tamborradas del barrio, comparsa de Caldereros, la tamborrada que ameniza las fiestas del Carmen etc.

Actualmente somos 92 socios y una larga lista de espera dispuesta a cubrir las bajas que se produzcan.

TAMBORRADA DE LA SOCIEDAD URTOKI

La historia de la Sociedad URTOKI es corta, ya está en "edad adulta", pero su tamborrada es por supuesto más joven.

Nació el 20 Enero 2002 gracias a la ilusión y esfuerzo de 70 hombres y mujeres que vivieron un emotivo e inolvidable día desfilando y proyectando nuestra Sociedad por las calles del barrio.

La organización corre a cargo de una Comision de Tamborrada formada por Juan Carlos Alcaraz, M^a Pilar Iparraguirre, Jose Antonio Lesaka, Kontxi Lopetegui y Miguel Prieto.

En el recorrido de ese año se hizo una parada especial como homenaje al socio José Luis Puy, recién fallecido, interpretando solemnemente la Marcha de San Sebastián en presencia de su familia.

En recuerdo de ese día, de las paredes de la sociedad cuelga la foto del grupo fundador y se editó un vídeo con imágenes que nos recordarán para siempre los momentos vividos.

En el 2003 realizamos un homenaje a las Tamborradas Infantiles de los Colegios e Ikastolas del entorno, invitando a los Tambores y Barriles Mayores de cada uno de ellos, que nos acompañaron, con sus uniformes, en la primera parte de nuestro recorrido.

En el año 2004, dimos el paso de "vestir" a los tambores con sus nuevos trajes napoleónicos.- Con algunos cambios, están basados en los que vestían la Guardiamarina francesa del año 1805 y, con su colorido dan más realce y vistosidad a la compañía.- También se recuerda ese momento mediante una foto de grupo situada en las paredes de la sociedad junto con la del dia del debut.

Este año 2006 hemos incorporado 4 cantineras al grupo.- Sin duda que su presencia ha hecho mejorar nuestra imagen con su desfilar alegre y juvenil.

En la actualidad somos ya 84 los componentes que desfilamos el dia 20 de Enero interpretando las marchas del maestro Sarriegui.

lo festivo amara y lo festivo

Y si decimos que nuestra Tamborrada es joven, como todo joven, tiene que seguir creciendo

Por ello, desde aquí hacemos un nuevo llamamiento a los socios de Urtoki que todavía no se han animado a incorporarse al grupo.-

Situación actual - Está compuesta por 52 hombres y 32 mujeres, dirigidos por el Tambor Mayor (USA Lesaka) y el Barril Mayor (U.Carlos Alcaraz) juntamente con nuestras dos abanderadas y cantineras.

Recorrido.- Como últimos en llegar al horario vespertino del dia 20 de Enero nos tuvimos que adaptar al horario y recorrido del resto de tamborradas de la zona.- Salimos a las 18,30 h. Y desfilamos por Cía. De Caracas, Pescadores de Terranova, Corsarios Vascos, Cruce Toribio Alzaga, Irumbe, Avda. de Madrid, Plaza Armerías (concentración con otras 3 tamborradas), Isabel II, Balleneros, Plaza Ignacio Mercader, Plaza Irún, Felipe IV, Plaza de Irún, Gregorio Ordoñez, Plaza de

Eibar, Corsarios Vascos, Pescadores de Terranova y final frente al local social, con ligeras variaciones que no pueden alterar el horario ni irrumpir el recorrido de las demás.

Repertorio.- Se interpretan las piezas tradicionales de Sarriegui, Marcha de San Sebastián, Diana, Polka, Retreta, Iriyarena, y Tatiago, además de las nuevas Marcha de Viejas y Marcha de Gallos, Ataque de herrikosemes y Gau Ibillera.

Cada año esperamos la llegada de esta fiesta con mucha ilusión.

Esta ilusión, el buen ambiente que reina en el grupo, y el fin de fiesta con la cena al final del desfile, nos anima a intentar, cada año, dar un pasito más en ese crecimiento que decíamos al principio e intentar hacerlo cada día algo mejor y ayudar a darle al barrio y a nosotros mismos unas horas alegría al son de la Marcha de San Sebastián.



Tamborrada Urtoki 2002

amara y lo festivo amara y

CALDEREROS

Los Caldereros se empiezan a gestar en el año 1999, unos meses después del día de San Sebastián entre algunos componentes de las tamborradas participantes en la concentración que se hace en la Plaza Ferrerías en la tarde del día 20/01, cuando las ideas estuvieron claras invitamos a participar al resto de Sociedades y tamborradas del barrio y todo esto con el fin de hacer barrio y de no tener que desplazarse a ver los Caldereros a otros barrios.

Después de muchas vueltas , reuniones y conseguir los permisos pertinentes salimos por 1º vez el año 2000, todo hay que decir gracias a algunas entidades y establecimientos que con su ayuda económica hizo posible esta salida.

Comuesta la Comparsa por alrededor de unas 130 personas entre adultos y niños, un verdadero carromato de gitanos realizado por un componente de la comparsa, tirado por una burra llamada "TRIKI" que venia de un caserío del Alto de Errondo, la banda se llamaba "SASTAKAI" que por cierto sigue hoy por 6º año consecutivo con nosotros, que decir del "OSO" con cara feroz pero muy juguetón con los niños, su identidad por propia petición se mantuvo en el anonimato, el "DOMADOR" ese año fue un americano venido de Chicago por los Cursos de Verano y que se había integrado totalmente en la fiesta.

Bueno ya los años sucesivos fueron de intento de mejorar en la medida de lo posible y sobre todo en la incorporación de voces masculinas que a pesar de que cantan con nosotros gente de algunos coros, nos sigue faltando ese tipo de voces .

El año pasado cambiamos el recorrido para hacer coincidir el campamento con el final del desfile.Tambien hubo un cambio en la figura del Oso que ahora es "Jesús Ausejo" y coincidencia con el componente que venia haciendo de Domador desde el 2º año "Luis Viera Ausejo" primos, para que todo quede en familia.

Bueno y como novedad para celebrar este 5º año de Caldereros y que todo hay que decir con un éxito de

asistencia al desfile por parte de los vecinos que hay agradecer, estrenamos un precioso carro realizado por "Iñaki Peral" una de las damas acompañantes a nuestra flamante "REINA" que lleva con nosotros desde el primer año con sus chispeantes discursos "Javier Sada". El carro será tirado en esta ocasión por una yegua que viene de Leitza. Y por 6º año consecutivo seguimos con nuestro afán de dar ambiente al barrio.

Para todo esto hubo que formar una asociación que se llamo "AMARAKALDEK" y que en un principio estuvo formada como hemos dicho por componentes de las tamborradas que salíamos en la tarde del 20/1 y que por suerte se han ido integrando el resto de tamborradas del barrio. En principio fue esta asociación para los Caldereros pero hay que decir que en estos momentos estamos también con la fiesta de San Sebastián, en el



Belén Azpeitia: su entrega al deporte y su alegría de vivir ha sido el mejor recuerdo que nos ha dejado.

Caldereros 2005.

Olentzero en el mes de Julio durante las fiestas del Carmen también sacamos una tamborrada que esta abierta a la participación de componentes de las diferentes tamborradas.... y seguimos intentando consolidar todo lo hecho hasta ahora e intentar algo más .

Hemos conseguido hacer una izada oficial del barrio en la Plaza Olaeta el 20/01 a la 1:30h. con la participación de las Tamborradas del C.D.Donosti y Santiagomendi.

Una concentración de cuatro tamborradas (Amara Berriko Guraso Elkarte Danborrada, Lagun Berriak Danborrada, Ikerasbide y Urtoki),en la misma plaza el día 20/01 a las 20:45 y también a las 24:00h en la misma Plaza Olaeta la arrienda de la bandera a cargo de Amara Berriko Guraso Elkarte Danborrada,izada el día anterior.

lo festivo amara y lo festivo



EL SAUCE

LOCAL SOCIAL: Jose María Salaberria, 1

COMPOSICION:

14 Cantineras
6 Gastadores
1 Tambor Mayor
20 Tambores
1 Cabo Bariles
50 Bariles

TAMBOR MAYOR: Jose Antonio Aguirre

SALIDA: 20 de Enero a las 21:00 h.

ARRIADA: 20 Enero a las 24:00 h.

Los uniformes tienen un curioso origen, corresponden a las tropas exploradoras de África de la guarnición Prusiana.

La tamborrada debutó durante las fiestas del barrio El Sauce en 1.987 y en 1.988 se incorporó a las demás tamborradas en el día de San Sebastián.

También ha tenido varias salidas con mucho éxito por ejemplo: Biarritz, Almería, Castellón y Oyon en fiestas de San Prudencio en este ultimo pueblo, interpretando diferentes piezas y canciones.



amara y lo festivo amara y



IKASBIDE KULTUR ELKARTEA

- Dirección de la sede: Avda. Isabel II, 15 bajo.
- Año de debut del grupo en la tamborrada 1999
- Composición (mixta, masculina...) MIXTA
- Nombre Tambor Mayor Francisco Javier Lodoso Iriondo
- Recorrido aproximado (lugares más importantes y sus direcciones y horario aproximado) Isabel II, Isabel II (frente a AEK y Super Amara) Podavines, Plaza Cofradías donostiarras Plaza Etxeberri Plaza Amezketa (Frente a Ikasbide Ikastola), Katalina de Erauso (frente al CP Catalina de Erauso), Javier de Barkaiztegi (Frente a Scd. Santiagomendi y DYA), Plaza de Pio XII (Frente a Hotel Amara Plaza), Avda Felipe IV (Frente Scd. Donostia), Plaza Irun (Frente a ARCO) (17,20h.), Real Compañía de Caracas (Frente a Scd. Urtoki), Balleneros, Plaza Ferrerías (Reunión de las 5 tamborradas del barrio), Avda. Madrid, y finalización en Isabell II.
- Día de salida 20 Enero 2004
- Hora de salida 16,45h.
- Hora de finalización 20,20h.
- Tipo de traje (cocinero, época... Si es de época, identificar el uniforme, a qué regimiento pertenece) Traje de época. Regimiento de fusileros de La Vallière (Francés). Tricornio negro, Casaca verde, pantalón blanco y polainas rojas, además de cocineros y aguadoras.

HISTORIA

Todo comienza un 20 de enero de 1998. Unos cuantos padres, después de dejar a los hijos en marcha hacia Alderdi Eder para desfilar tocando las marchas de Sarriegi en la tamborrada infantil, se reunen con añoranza en una cafetería de Amara.

Allí surge la chispa que hará encender la mecha para llevar a cabo la tamborrada de los mayores.

Después de agotadoras reuniones y diversos contactos, de mucho trabajo coordinado, de búsqueda de telas, de sastra, de tambores, barriles, y palillos, de banderas, de mil detalles, y sobre todo, de gente con ilusión, por fin sale la tamborrada de Ikasbide Kultur Elkartea el 20 de enero de 1999.

El primer año salen casi setenta componentes. Realizando el mismo recorrido que hoy día. En este recorrido se llega a tocar en la mayoría de las sociedades e ikastolas del barrio de Amara Berri.

Mención especial cuando se llega a la Ikasbide Ikastola, allí cede el bastón de mando el tambor mayor de Ikasbide K.E. al tambor mayor de la tamborrada infantil de la Ikastola para dirigirnos la marcha de San Sebastián.

En la actualidad, después de 8 años, somos 110 componentes. Es una tamborrada amplia y asentada.

La vestimenta es la misma que el de la tamborrada de los "txikis". Esta inspirada en el Regimiento de fusileros francés de La Vallière. La casaca es verde, el pantalón blanco y las polainas rojas.

El clásico traje blanco de cocineros para los barriles, bien aderezado con perejil al uso.

Las aguadoras van con diferentes y vistosos colores, un pañuelo blanco en la cabeza, el chal de color, una blusa blanca, la falda larga del color del chal, y abarkas.

Cabe destacar que la enseña de este regimiento, según el Sr. Labayen, es la propia ikurriña.

La banda que nos acompaña en el recorrido es SATAKAI. Con 19 componentes. Llevamos ya 7 años con ellos y muy contentos con su labor.



lo festivo amara y lo festivo



CATALINA DE ERAUSO

Esta es la pequeña historia de una gran y joven tamborrada.

Un grupo de amigos, integrantes de la Asociación de Padres y Madres de Alumnos (A.M.P.A.) de la Ikastola Catalina de Erauso, se encarga año tras año de preparar a los niños de la Ikastola para desfilar la víspera de San Sebastián. Lo viven de tal manera que todos los años se preguntan lo mismo: ¿Y si pudiéramos salir también los padres? Hay mucha ilusión y muchas ganas pero hay también muchos inconvenientes: no hay dinero para comprar material, no hay padres suficientes, hace falta sitio para ensayos y para guardar el material...

Algunos padres tienen mucha relación con algunas tamborradas y poco a poco se van haciendo con material de segunda mano, económico pero en muy buen estado. La inscripción se abre a todo el que quiera salir aunque no sea de la Ikastola. La Dirección del Centro ayuda desde el primer día cediendo sus instalaciones desinteresadamente.

Por fin, eso sí con mucho esfuerzo, se consigue que la Tamborrada Catalina de Erauso comience su andadura allá por el 20 de Enero de 2003 a las 11'30 h. de la mañana.

Así pues, esta Tamborrada tiene tan solo 4 años, pero sale cada año con más ilusión. Consta ya de unos 90 componentes entre tambores, barriles, aguadoras, abanderadas y heraldos a caballo. En la actualidad tiene ya renovados los tambores y los trajes de aguadoras. También ha estrenado este año banderas bordadas y tiene previsto renovar próximamente los trajes de tambor.

Ya hay lista de espera y tiene cantera (forman parte de ella unos cuantos alumnos de la Ikastola que ya tienen 16 años).

iNos volvemos a ver dentro de 21 años!

amara y lo festivo amara y

LAGUN BERRIAK

La idea de crear una nueva tamborrada en Amara Berri surge de un encuentro casual de dos parejas de amigos en la plaza Easo, presenciando la interpretación de las marchas de Sarriegui por una tamborrada. Era una tarde gris que amenazaba lluvia del 20 de enero de 1997. Durante el camino de vuelta a casa, se inició la gestación. Al mediodía del sábado siguiente, Oskar y Antonio quedaron en reunirse en el bar Kinboa a tomar una cerveza para iniciar los preparativos. Un bolígrafo prestado, una servilleta de papel donde plasmar lo necesario y mucha ilusión fueron los útiles para comenzar la andadura. En este primer encuentro "formal" quedó claro el objetivo a alcanzar: salir tocando por las calles de Amara Berri el 20 de enero de 1998.

Una comisión gestora compuesta por Oskar Varela, Antonio García, Fernando Larrauri y Eulalia Mateos fue la encargada de constituir la asociación LAGUN BERRIAK DANBORRADA. Solicitamos la inscripción en el Registro de Asociaciones el 15 de mayo de 1997, siendo los principios inspiradores, aún vigentes y que forman parte de nuestros estatutos, los siguientes:

"Un grupo de amigos que habitan en el barrio de Amara Berri, amantes de las tradiciones de la ciudad de San Sebastián, con el ánimo de aportar al barrio características propias que le identifiquen y que ya poseen otros más antiguos, han decidido organizar una tamborrada para desfilar, conforme a los usos y costumbres, el día de la festividad de San Sebastián, 20 de enero."

Los objetivos que pretenden cubrir estos amigos, por medio de esta tamborrada, son los de dotar al barrio de Amara-Berri de un ambiente festivo el día de San Sebastián y permitir la participación de cualquier persona, en igualdad de condiciones y sin discriminación alguna, en cualquiera de los puestos a cubrir.

A este fin, consideramos que el recorrido del desfile debe realizarse únicamente por las calles y plazas del barrio de Amara Berri, que sus participantes deberán ser mayores

de 14 años, que el desfile tendrá lugar el día 20 de enero (festividad de San Sebastián) y que el horario del mismo será de las 17 a las 20 horas."

Sobre la base de los principios inspiradores de la Asociación: el valor de la amistad, la participación de la mujer, y, por supuesto, el tambor, los palillos y el gorro de cocinero, inevitables referencias gráficas de una tamborrada, Andoni García, diseñó la imagen que aúna estos elementos y que es el logotipo de nuestra tamborrada:

"Dos amigos —hombre y mujer—, agarrados por el hombre, comparten y tocan el mismo tambor mientras suena la música."

En la Asamblea General Extraordinaria celebrada el 14 de octubre de 1997 se nombró la primera Comisión de la Asociación, resultando elegidos: presidente, Oskar Varela; secretario, Antonio García; vocales, Fernando Larrauri y Eulalia Mateos; tambor mayor, Antonio García; barril mayor, Eugenio Ponce; primer tambor, Gontzal Ugarte; segundo tambor, Juan Mari Uriarte; primer barril, Nerea Espinosa; y segundo barril, Aitor Uriarte.

El primer desfile de LAGUN BERRIAK DANBORRADA tuvo lugar el 20 de enero de 1998, festividad de San Sebastián, siendo 72 el número de socios participantes. El entusiasmo de los participantes y la generosidad económica de los comercios del barrio hicieron posible, ya en esa primera edición, que estrenáramos todo el equipo completo. Los gastos de esta primera edición fueron de 2.821.682 Pta.

Hoy, la asociación, compuesta por 100 socios, dispone de un local en la avenida de Madrid, 22-24, comprado en octubre de 1998, lugar donde radica su sede social.

El pasado 20 de enero fue nuestra novena edición y para el año próximo, décimo aniversario, estamos preparando algunas actividades extraordinarias para festejarlo.





MAMELENA ELKARTEA

Auzora bizitzera etorritako guraso gazte batzuk izan ginen Mameleña elkartea sortzeko ideia izan genuenak. Garai hartan, Baldomero Anabitarte plazan elkartzen ginen sarri-sarri gure seme-alaba txikiekin, eta han igaro genituen makina bat ordu. Hasiera hartan ez zegoen umeentzako jolas-parkerik, eta udaberriko lehen eguzki-printzakin egun berriro ere itxita dagoen Etxalde tabernako terrazan egoten ginen askotan.

Horrela, bada, beste bizilagun batzuek Urtoki elkartea sortu zuten, eta gure artean baietz-ezetz, zergatik ez sortu beste elkartea bat hasi ginen. Txantxa-moduan sortu zena poliki-poliki indartzen joan zen, eta, ia konturatu gabe, lehen juntako kideak elkartzen hasi ginen Basotxo tabernan.

Irizpideak garbi genituen: gune ireki bat nahi genuen, elkarren arteko harremanak aberasteko toki bat, umeekin lasai egoteko familien elkartea bat, bazkideak gizon eta emakumeak maila berean izango zituena eta euskara bultzatzeko ahalegina egingo zuena, bai barruko, bai kanpoko harremanetan.

Eta horrelaxe ekin genion lanari. Ezin ahaztu Antiguako Txirain elkartekoek eskaini ziguten lagunza paregabea, haiei eskerrak askoz ere errazagoa egin baitzitzaigun helburu genuen erronka. Hala ere, gogotik lan egin behar izan genuen, proiektua gauzatu ahal izateko: bazkide berriak lortzeko kanpaina egin behar izan genuen, inguruaren lokala bilatu eta erosi (Eibar plazan), obra egin, alderdi ekonomikoa bideratu, izena aukeratu, estatutuak eta barne-araudia taxutu, garbiketa antolatu, etab., etab.

Hastapenak hastapen, jaioberria koskortzen ari zaigu, eta, horregatik, hartua dugu auzoko jardueretara gehiago zabaltzeko erabakia —jaietan parte hartzen edota kultur etxearekin elkarlanean, adibidez—, gure txikian, aberasgarria iruditzen zaigu-eta auzotarron eguneroko bizitzan egoki aritzea eta, ahal dugun neurrian, amaratarren elkarbizitzan laguntzea.

Mameleña elkartea



amara y lo festivo amara y



POLITECNICO EASO

La tamborrada del INSTITUTO POLITÉCNICO EASO nace el año 2003 como una actividad extraescolar en la que participamos activamente alumnos, profesores, padres y personal no docente. Incluida en nuestro proyecto de Centro como actividad educativa y lúdica, tiene una doble finalidad: unir a todas las personas que formamos parte del Instituto y participar en la vida del barrio y de la ciudad.

Los inicios fueron duros. Hasta que llegaron los tambores y barriles, para ensayar tuvimos que echar mano de unos tablones del Taller de Madera, como se aprecia en la fotografía. Eso sí, ilusión y ganas no faltaron en ningún momento. Con un auténtico espíritu donostiarra y palillos en mano, nos reunímos en el gimnasio del instituto todos los martes y jueves por la tarde.

Debemos destacar que los cubiertos que portan los gastadores y el jefe de barriles han sido elaborados por Antonio López, profesor del Departamento de Madera de este instituto.

Decidimos que los colores de nuestra tamborrada serían el azul y el blanco por ser los colores más donostiarras. Así, gastadores, tambores y barriles visten de cocinero y las cantineras y las aguadoras de azul y blanco. Nuestra bandera, por supuesto, también combina estos dos colores.

Los 20 tambores, 30 barriles, 7 aguadoras, 6 gastadores y 6 cantineras desfilamos a partir de las 21h. del día 20 de enero por las calles del barrio de Amara: Sancho el Sabio, José M^a Salaberría, Parque de Ferrerías, Avenida de Madrid, Isabel II y vuelta al instituto a las 11 de la noche, aproximadamente.



Interpretando la Marcha de San Sebastián en Pío XII.

lo festivo amara y lo festivo

SANTIAGOMENDI

En el año 1.996, cinco socios presentaron un proyecto muy ambicioso. Crear nuestra propia tamborrada con el nombre de la Sociedad (SANTIAGOMENDI).

El primer año, como prueba, salieron todos vestidos de cocineros tanto los gastadores, tambores como los barriles. Fue muy emotivo, a las doce de la noche, en el momento deizar la bandera de Donostia junto a la Ikerriña y la de nuestra sociedad a los acordes de la marcha de San Sebastián. La tamborrada estaba instituida. La formaron en primera línea tres abanderadas junto con dos cantineras, escuadra de gastadores, tambor mayor con treinta tambores, banda de música y setenta barriles. Durante el recorrido por las plazas y calles del barrio, muchos donostiarras salieron a los balcones atónitos por la novedad y otros nos acompañaron parcialmente. Realizamos las correspondientes paradas cumpliendo con nuestros colegas de Sociedades para volver a nuestra casa con un espíritu de satisfacción y como box-populi el año que viene mas y mejor.

El segundo año, se presentó un traje para los gastadores y tambores pero la precaria economía tanto de la sección tamborrada como de la propia Sociedad (tercer año de inauguración) hizo que los responsables tras organizar lotería y demás pudieran reunir la suma suficiente para comprar los trajes.

Se trata de un calzado con polainas de color negro, pantalón blanco, casaca roja con gran puño combinando con hombreras el color blanco con verde y un gorro alto con plumaje negro teniendo grabado el emblema de la Sociedad rodeado por unos galones blancos.

Fue asesorado por D. José Luis Lecercq y representa a la V^a compañía de cañoneiros.

Tras haber cumplido la difícil tarea de la puesta en marcha definitiva de nuestra tamborrada, año tras año, se ha conservado esa tradición que afortunadamente este año se cumple el décimo aniversario de aquel 1.996.



amara y lo festivo amara y

C.D. DONOSTI

Podríamos empezar diciendo que es la tamborrada más antigua de Amara Berri, se fundó en el año 1.973 teniendo su sede en Felipe IV, 13, siendo su composición mixta , con una compañía de militares tocando el tambor y acompañados de cocineros tocando el barril, complementados también por gastadores tanto militares como cocineros sin olvidarnos de las abanderadas.

Siendo el Tambor Mayor hasta su fallecimiento a principios de los noventa José Luis Ollokiegi. En estos momentos es su hijo Luís Carlos el tambor mayor.

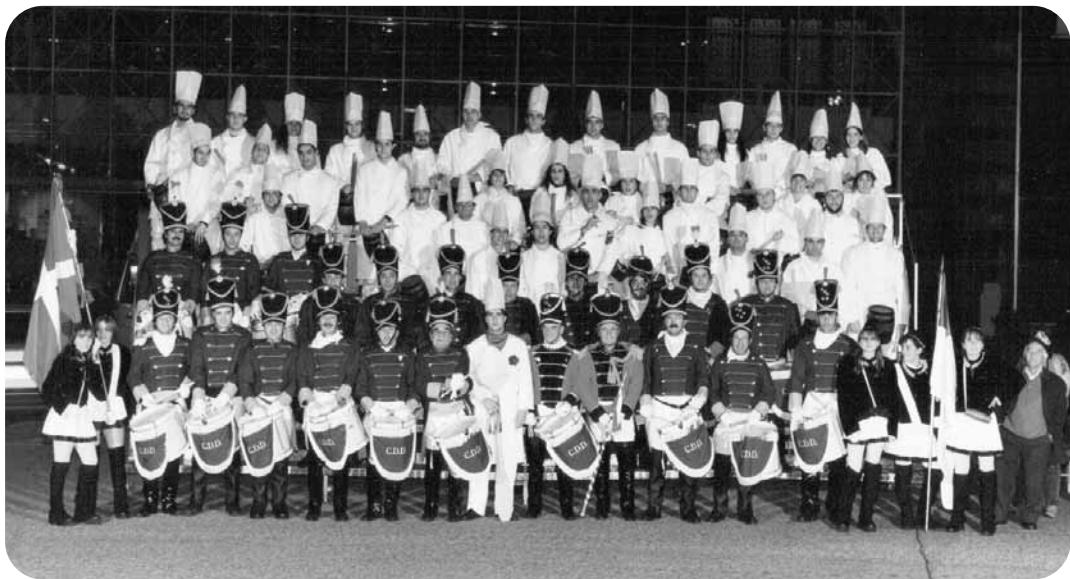
La Txaranga que les acompaña desde hace unos seis años se llama Kantauri y su recorrido es: Felipe IV, Plaza de los Estudios, Isabell I, Plaza del los Marinos, Avda. de Madrid, Pza. Aita Donostti, Balleneros, Plaza Irun, acabando en su sede de Felipe IV.

Durante el recorrido en la actualidad coinciden con la tamborrada de Santiagomendi y juntos hacen la izada oficial del barrio en la plaza Armerías a la 1:30h.

Aunque en algún momento determinado y por diversas vicisitudes desapareció, siempre ha sido la tamborrada de referencia en la noche del dial 19 de Enero con su izada en la plaza de los Estudios.

Juanjo Moreno dueño del Bar Donosti en los años mas complicados supo echarle una buena dosis de..... y tirar de ella, así lo comenta uno de los mas veteranos que quedan, Txus Martínez, a su vez dicen que el primer año salieron con unos trajes alquilados que los trajeron en baúles desde Madrid, pero al año siguiente ya se encargo a una modista de la C/ Miracruz que les hiciera su propio diseño de uniforme. En la actualidad los uniformes napoleónicos que llevan los estrenaron en el año 2001.

Se recuerda también como en la segunda mitad de los 70, se juntaban con la Tamborrada del Vasconia y llegaban hasta la C/ Arroca en Amara Zaharra.



lo festivo amara y lo festivo



ORIGENES DE LA RESIDENCIA ZORROAGA

Por una Real Cédula de Felipe V expedida el 5 de mayo de 1714 a instancias del Ayuntamiento de San Sebastián, quedó instituida la Real Casa de Misericordia de San Sebastián ubicada en el barrio de San Martín. Junto a dicho establecimiento se construyó el Hospital de San Lázaro del que fue independiente hasta 1814, año en el que se fusionaron los fondos de Misericordia y Hospital creándose una Hermandad que llevó el nombre de Junta de Beneficencia.

El año 1841 ambas instituciones fueron trasladadas al barrio de Atocha, actual zona de Zuhaitz, ocupando el edificio que había sido convento de los franciscanos.

En 1888 el Hospital se separó físicamente de la Misericordia, construyéndose un nuevo edificio en la falda de Ulía con el nombre de San Antonio Abad, popularmente conocido como el Hospital de Manteo.

La Misericordia, por su parte, limitando sus atenciones a pobres y necesitados, pronto necesitó cambiar sus instalaciones debido al deterioro de las que venían utilizándose y así, el 24 de septiembre de 1906, se colocó la primera piedra de lo que sería el nuevo Asilo Reina Victoria.

El 27 de noviembre de 1910 quedó inaugurada la nueva casa construida en terrenos pertenecientes a los caseríos Tximitegi y Zorroaga, aunque sería éste último que daría nombre a toda la zona.

La propia evolución de la sociedad fue modificando las bases de la primitiva Casa de Misericordia, modificándose su propia filosofía y convirtiendo al primitivo Asilo en la moderna Residencia Zorroaga que conocemos en la actualidad, muy lejos de aquella que, por pura necesidad, fue autorizada por el rey Felipe V en 1714.

Javier M^a Sada

amara y lo social amara y

Compartir dos vivencias: Amara y Zorroaga

Para tener una visión actual y más cercana de la Residencia Zorroaga vamos entrevistar a cuatro personas que desde diferentes responsabilidades, puestos, situaciones y experiencias nos permitirán conocer algo mejor como ha sido y es esta Residencia que desde su situación privilegiada contempla Amara.



El Doctor Juanjo Calvo, además de ser el médico geriatra que atiende a los residentes en Zorroaga es vecino de Amara.

Nació en Gros y a los tres años se vino con sus padres a la C/ Isabel II y luego en la C/ Illumbe, Avd. Madrid y al casarse en el Pº Zorroaga.

Estudió medicina, el MIR y la especialidad de Geriatría en MATIA terminando en 1985, durante un año hizo sustituciones y después entró en Zorroaga donde sigue prestando sus servicios.

¿Cuántos residentes hay en estos momentos en la Residencia Zorroaga?

Ahora tenemos una media de 306 residentes y unos 50 en el centro de día. Cuando se terminen las obras tendremos 330 residentes.

¿Que cambios ha habido durante este tiempo?

Ha cambiado el concepto de Residencia. Antes el venir a vivir a la Residencia tenía un concepto mas benéfico que en la actualidad. Digamos que hoy en día a la Residencia acceden personas de casi todas las clases sociales, es mucho mas universal el acceso, mientras que antes era mas benéfico.

¿Y las edades de los residentes?

Cuando empecé aquí en Zorroaga la edad media de los residentes era de 76 años y ahora es de 82 años.

¿La atención a los mayores es mejor en el domicilio o en las residencias?

Son complementarios, para una persona mayor el mejor lugar será el domicilio, siempre y cuando la familia posea unos conocimientos suficiente para atenderle o bien porque tiene otro tipo de apoyos pero hay otras muchas ocasiones en que el domicilio es insuficiente.

Evidentemente una persona que vive sola en el domicilio y que tiene un grado de dependencia importante el domicilio no es el lugar mas adecuado.

Digamos que depende de la situación individual de cada persona.

¿Hay una mejor comprensión entre las residencias y la sociedad?

Lo que ha cambiado es que hoy en día se acepta mas positivamente el vivir en una Residencia yo creo que culturalmente hemos aceptado que si tenemos un nivel de dependencia es necesario vivir en una Residencia. Ahora está más universalizado que hace unos años, antes se consideraba como algo peyorativo.

¿Qué nos puedes decir sobre tu experiencia en esta Residencia?

Pues te diré que durante estos años lo que me he encontrado es que muchas personas cuando vienen a vivir a Zorroaga lo hacen un poco recelosas y con la idea de que van a estar una temporada para luego irse a sus casas. Despues de pasar un tiempo cuando les pregunto como se encuentran casi todos están contentos y nadie tiene idea de irse.

¿Quieres añadir algo más?

Los que estamos trabajando en Zorroaga, procuramos hacer un trabajo muy profesional y todos tenemos un objetivo en común, que las personas que vienen aquí, estén a gusto, bien atendidas, vivan lo máximo y mejor posible. Creo que eso lo tenemos todos muy claro.

"Vivir es sentir"

Doña Francisca Diez Hernández es la representante elegida por los demás residentes. Tiene 79 años y está residiendo en la Fundación Zorroaga desde hace unos cuatro años. Ha estado toda su vida trabajando como administrativa en la empresa familiar. Es soltera y al fallecer sus padres y hermanos ha decidido ingresar como residente.

¿Por qué decidió ingresar en la Residencia Zorroaga?

Aunque no necesito asistencia urgente, una se da cuenta que le van saliendo goteras y que necesitas ayudas, además vivir sola es duro.

¿Y cómo se encuentra, se han cumplido esas expectativas?

Si, desde el principio vine con buen ánimo y la Residencia me da todo aquello que yo pedía, estoy bien, y hay más que suficiente de todo, aseo, libertad, como bien y de momento soy autónoma, estoy bien.

¿Cómo son las relaciones entre los residentes?

En general la relación es buena, ocurre que a medida que pasa el tiempo vas conociendo mejor a los demás y te relacionas con los que más te agradan y con los que no, pues sin duda.

¿Las personas mayores están muy condicionadas por la salud en sus relaciones con los demás?

Sí, hay personas que son estupendas y no pueden hacer mucho más de lo que hacen para relacionarse con los demás.

Lo que si agradecen es que se acerquen a ellas y se les diga una palabra amable, no sabe hasta qué punto les puede agradar.

Como representante elegida por los residentes ¿qué funciones realiza?

Conocer lo mejor posible a todos los residentes, relacionarme y visitarlos en los pisos, en el jardín, oír sus opiniones y ayudar en lo que pueda.

¿Por qué razones las personas mayores vienen a la Residencia?

Por diferentes motivos. Hay muchos que quisieran tener los medios necesarios para permanecer donde siempre han vivido.

Pero también comprenden que pierden capacidades físicas y que un día comienzan a perder la memoria, temor a que les pase algo, los hijos trabajan los dos, el espacio en los pisos es limitado para compartirlo, necesitan asistencia diaria y se hace duro.

También vienen porque le gustan las Residencias, conozco a una viuda que tiene tres hijos en distintas ciudades y prefiere estar aquí donde le visitan los hijos y nietos y así ella no tiene que estar yendo de ciudad en ciudad.

¿Qué actividades realizan?

A diario tenemos muchos juegos para los que podemos desenvolvernos, es como un juego de niños, estamos en la curva de niños. El hecho de que personas con limitaciones acuda a ver cuántos bolos se tiran en toda la tarde, al que se agacha, al que mira, al que recoge, al que se alegra, **todo eso es vida**, también para ellos.

Yo también voy a perder facultades y si Dios me da vida, voy a estar peor de lo que estoy ahora y eso me tiene que enseñar a saber que debo de aprender a acomodarme a la nueva situación que se va a dar y que nos ayude a aceptar lo que Dios nos da. La parte religiosa cuenta mucho, al menos para mí.

amara y lo social amara y



FRANCISCA DIEZ HERNANDEZ AGUSTIN JIMENEZ

Alegrar a los demás es la mayor alegría

Agustín Jiménez es el responsable de todos los programas de animación y de dinamizar las actividades que se desarrollan con personas mayores residentes en la Fundación Zorroaga en la que lleva desde 1991. Cuenta con la colaboración y el apoyo de varios monitores.

¿En qué consisten las actividades que realizan los mayores?

Están organizadas en tres áreas:

La cognitiva: Se desarrollan programas de atención a la memoria que lo realiza una sicóloga, se llama el Aula de la Memoria, y coloquialmente se conoce como "la escuela", es a diario de lunes a viernes y está dividida según los grados cognitivos. Se hacen manualidades con encaje de fichas, etc.

Actividad Física: En el gimnasio, por un lado es individualizada a cargo de una fisioterapeuta, Gema y atención por grupos que lo llevo yo.

El ocio y la recreación: Fiesta y festejos, carnavales, la semana de Zorroaga que será en mayo, salidas a museos y otras actividades culturales, etc. Invitamos a personajes populares como, Subijana, Clemente, El Juli, El Cordobés, etc. Estas visitas de famosos que salen en la TV despiertan emociones al verlos en persona.

¿Han propuesto los residentes alguna iniciativa?

Si, en la Biblioteca, los residentes son los auxiliares bibliotecarios con un horario, indicando a los demás donde están los libros más interesantes y encargándose también de los préstamos.

¿Hay residentes con más de cien años?

Si, hay cinco centenarios a los que se les rinde un homenaje, antes se lo hacíamos al cumplir los noventa años, pero hace cuatro había alrededor de cien residentes con esa edad y cambiamos. Ahora hay cerca de cuarenta que pasan de noventa y cinco años.

¿Cuántos empleados sois para atender a los residentes?

Entre auxiliares y administrativos y sanidad unos 150. Los servicios religiosos los atienden desde la Parroquia San José.

lo social amara y lo social

Quien da a los demás también recibe

Ma Jesús Sada, más conocida como "Txus" por todos los residentes y compañeros que durante más de treinta años han convivido con ella en la Fundación ZORROAGA. Todo comenzó en 1969 cuando Txus cuidaba de los niños que en aquella época estaban internos en lo que se conocía como "La Misericordia". A partir de 1974 se ocupó de la centralita de teléfonos hasta que recientemente se ha jubilado.

¿Cuántos niños residían en aquella época?

De tres a seis años había veinte y de más edad otros sesenta.

¿Cuál era su procedencia y por qué ingresaban?

Había de todo; niños de familias numerosas que los padres no podían atender, luego venían para llevarlos a merendar o a comer. A otros los enviaba el Tribunal de Menores, y también había huérfanos. Vivían aquí pero los que tenían algún familiar o abuelos les venían a buscar el domingo para pasar el día con ellos. De todas formas el trato que se les daba a los niños era igual para todos.

¿Los niños que estaban ingresados recibían clases aquí o iban a algún colegio?

Al principio se les daban clases aquí pero luego cuando ya se empezó a quedar pequeño en el año 1970-71 empezaron a ir a otros colegios. Por la mañana el autobús los recogía comían allí y regresaban por la tarde

¿A qué colegios iban?

A San José en la calle Prim, a las Escuelas Públcas de la Parte Vieja y también empezaron a ir a la catequesis de Amara Viejo donde estaba Don Pablo de la parroquia de Santiago Apóstol y luego la comunión la hacían aquí y venían los padres los que tuvieran y se les daba aquí un desayuno

Y los mayores de catorce años, ¿qué hacían?

Todos estudiaban en Escuelas de Formación Profesional y los fines de semana se les daba a todos sus pagas y salían con sus amigos.

¿Hasta qué edad estaban en la residencia?

Hasta que empezaban a trabajar, algunos hasta la mil y he conocido algún caso de estar hasta casarse.

¿Alguno ha vuelto de mayor?

Sí, hay dos que conocí de niños y ahora están trabajando aquí y otros casos que con 70/80 años han vuelto como residentes.

¿Hasta qué año estuvieron los niños aquí?

Aproximadamente hasta el año 1975, luego empezaron a llevarlos a pisos.

En la centralita de teléfono has estado desde 1974 hasta hace cuatro meses. ¿Qué diferencia has observado en estos treinta años?

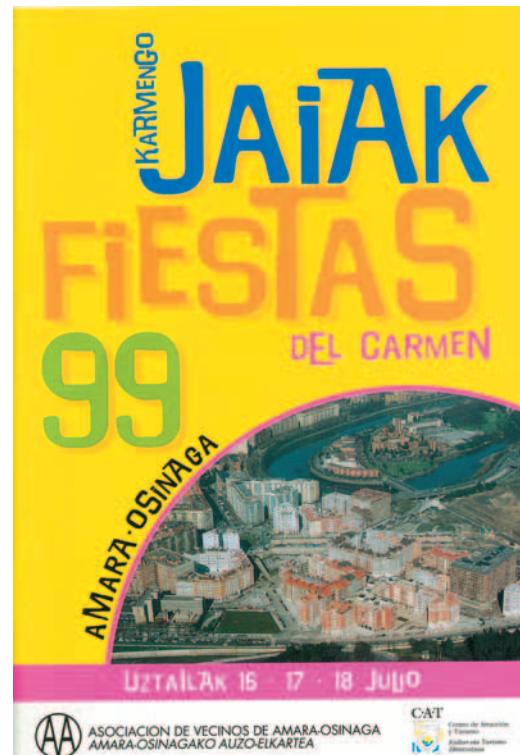
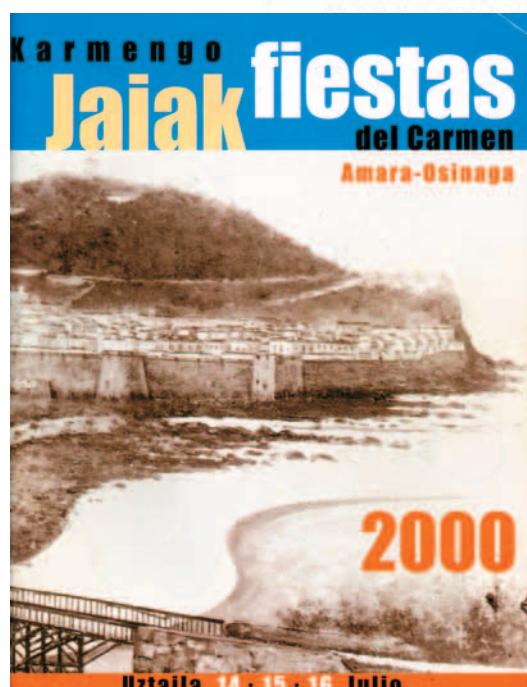
Antes nadie les llamaba a los residentes, ahora no se para de recibir llamadas y de poner llamadas para afuera.

¿A qué crees que se debe ese cambio?

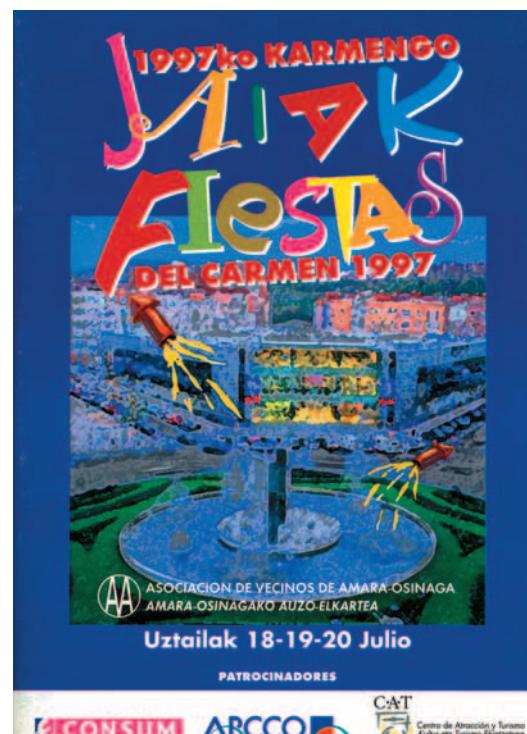
Antes la gente que ingresaba eran personas que estaban en la calle tiradas en los bancos de la estación o gente que nos traía la Policía Municipal. Ahora es gente que viene voluntariamente a ver las instalaciones, y si les gusta se quedan.



amara y lo social

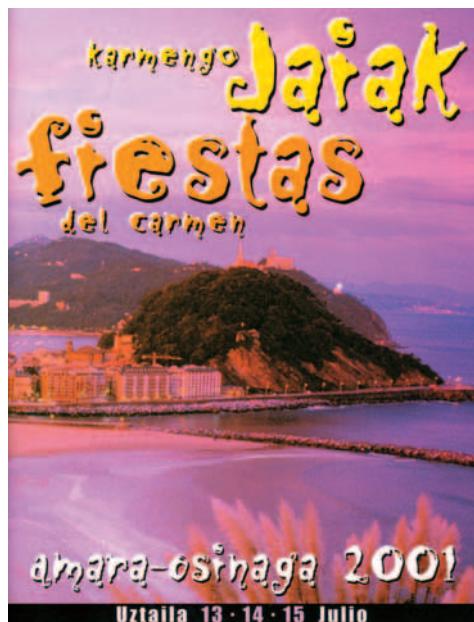
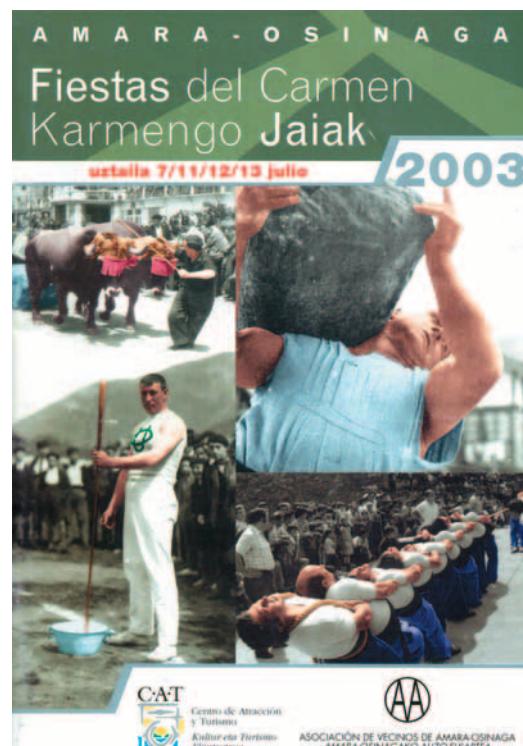
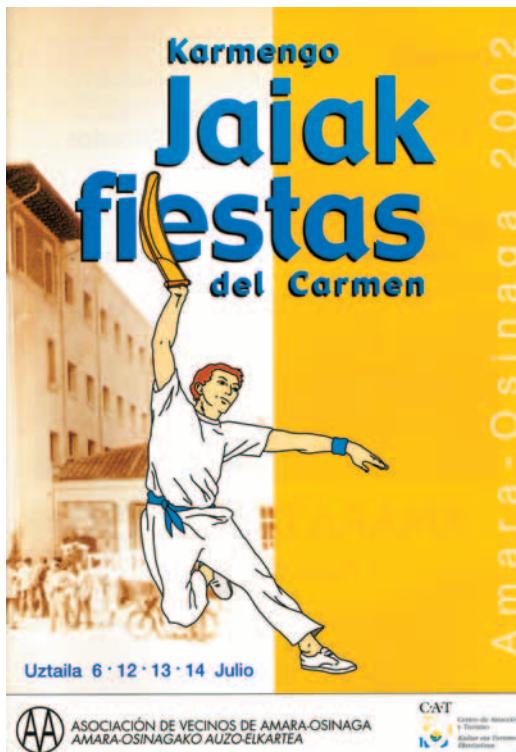


10
años de
fiestas en
el barrio

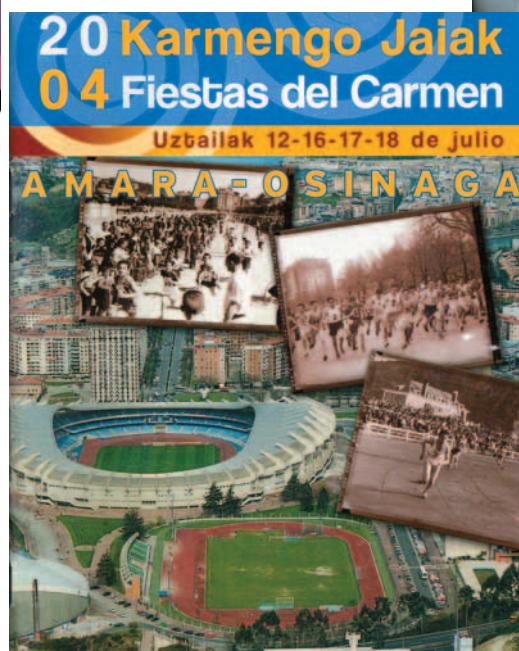




ASOCIACION DE VECINOS DE AMARA - OSINAGA



10
años de
fiestas en
el barrio





Amara eta Loiolako Erriberak, plazak eta hirigune berriak hiri berri baterako



1. Plaza de los Soldados

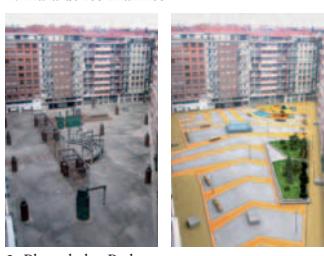


2. Plaza de los Marinos



Ribera de Loiola

- 4. Plaza Jesús María Alkain
- 5. Plaza María Zambrano
- 6. Plaza Paloma Miranda
- 7. Plaza Giuseppe Verdi
- 8. Plaza Santiago
- 9. Plaza Gabriel María Lafitte



3. Plaza de los Prebostes

Amara y Riberas
de Loiola, plazas y
espacios urbanos
novedosos para
una nueva ciudad



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

alcalde@donostia.org

Plz. Prebostes



Riberas de Loiola - Loiolako Erriberak





PLAZA PREBOSTES

OBJETO DEL PROYECTO

El Objeto del Proyecto es la Reforma total de la Urbanización de la Plaza, unificando los criterios de la presentación previa, los aportados por la participación ciudadana y los derivados de las reuniones de trabajo mantenidas con los Técnicos de la Oficina Municipal del Departamento de Obras Mayores.

El eje de trabajo ha sido la transparencia, transparencia que necesita el entorno, de dirección, de tráfico, de pequeños espacios, de iluminación, de soluciones arquitectónicas para resolver problemas derivados de soluciones anteriores. Transparencia de una solución que clarifique este gran espacio público.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para conseguir el objetivo de transparencia del espacio, se ha de liberar la plaza de todos los objetos dado que entorpecen la visión. Se pretende definir una comunicación entre accesos más fluida, más visual, potenciar los accesos sólo con la forma, pavimentar con material duro en su acabado y blando en su ejecución, como es el hormigón, coloreado tras su vertido y fratasado, con cenefa de piedra caliza de límite de bandas y definición de las mismas, elemento que sirve para el proceso constructivo como definidor de pendiente.

La intervención es austera, trata de liberar de objetos la plaza, sustituyéndolos por otros de tamaño más reducido, que integren los elementos sustitutivos de los actuales. Es decir, la pantalla de chapa, que en torno a los huecos de los conductos de evacuación del garaje se eleva hasta una altura de 4,00 m, para sobresalir únicamente con unos conductos de 400, ser sustituida por un pequeño kiosko de 1,20 m de altura con dos escaleras transversalmente dispuestas sobre una plataforma de 7,00 x 8,00 m de superficie, apoyada en muretes verticales central y laterales, en los que se situarán las rejillas de extracción.

Enfrentado al acceso desde Avenida Madrid, en el lateral de la C/ Balleneros, situamos un jardín dados los condicionantes de cargas que tenemos en la plaza. Es un espacio que se resuelve en graderío hacia la zona soleada.

Desde el acceso por Isabel II Kalea, se dispone una solución de diferentes juegos para niños, separados entre sí, configurando una zona de niños en el lateral izquierdo, aprovechando el soleamiento del lugar.

Todas las superficies de estos juegos estarán protegidas con un pavimento de caucho. Junto a ellos se coloca una fuente próxima a la canaleta de recogida de aguas de pluviales.

Se colocan 27 bancos de madera con respaldo en diferentes puntos de la plaza, posibilitando con su situación lugares de descanso, grupales, dobles y aislados. Hay 7 papeleras repartidas por la plaza, localizadas en torno a ámbitos de estar, de juego y de paso.

Los actuales exitorios, serán demolidos para en su lugar colocar pequeños elementos (bancos o mesetas)

que seguirán teniendo la misma función que los actuales, introducir aire para la renovación del existente en el garaje.

El **Kiosco** es un volumen de hormigón armado coloreado, que resuelto en planta de forma romboidal introduce nuevas alineaciones en la plaza triangular. Es interés del proyecto, la disposición de dos escaleras colocadas a 90°, para que sea un objeto de juego, de dominio visual. Dada su altura de 1,20 m, es necesaria la colocación de barandilla en su perímetro.

El **Jardín**, será ejecutado con los mismos criterios constructivos que el kiosko. El diseño responde a un interés de sobreelevar el elemento para que sea visible la naturaleza que alberga, arbustos y plantas, que su colorido sea focalizado. En sección es un banco corrido de desniveles, que cambian su forma en los diferentes planos. La localización de las jardineras responde a un interés estructural y al soleamiento de la plaza.

La **Rampa** de conexión con Irumbe Kalea, es reforma de la actual para adecuar sus dimensiones, de forma que la pendiente cumpla la normativa vigente de la Ley de Accesibilidad. Se define una nueva línea de arranque de la rampa alineándola con la barandilla actual, la cual será sustituida por una nueva.



9. PAVIMENTO DE LA PLAZA. CUMBRERA

El pavimento que mejor puede cumplir los requisitos de adaptabilidad al proyecto es el denominado hormigón impreso, aunque en nuestro caso sólo será impreso la banda de 5,00 m de ancho en paralelo al perímetro de la actuación. El resto son superficies hormigón texturado rugoso, de dos colores de terminación, separados entre si con cenefa de caliza.

10. MOBILIARIO URBANO

Se colocarán:

1 Ud. Fuente Mod. Urbes esmaltada, de 0,80 m de altura.

27 Ud. Bancos tipo Brisa, de madera con respaldo y con apoya brazos.

7 Ud. Papeleras tipo Tecam de 100 litros de capacidad.

Diez años de la Asociación *Cinco del Centro C*



Con motivo del décimo aniversario de la AAVV de Amara-Osinaga no podemos menos que felicitarnos por la labor que sus miembros han desarrollado a favor del barrio y de sus vecinos.

Aunque con la mitad de años en funcionamiento, el Centro Cultural Ernest Lluch de Amara, sintoniza también con estos mismos objetivos.

El Centro abrió sus puertas en la primavera del año 2001 y en 2003 amplió sus instalaciones con otro local situado entre las puertas 7 y 8 del Estadio Anoeta.

A través de los servicios que ofrece (Biblioteca, KZgunea, Haurtxoko, Gazteleku, Plus 55 y las salas de estudio) y las diferentes actividades y cursos que programa, el Centro se ha convertido en un referente cultural y punto de encuentro tanto para los amaratarras

que se acercan de manera personal, como para las asociaciones del propio barrio y, por extensión, de la ciudad.

En su haber destacaría algunas exposiciones, como las del pasado año ("Un Tal Eusebi", "En el Umbral del Cambio", "Hitzak egin gaitu ezer" o "En pie de foto"), o las del presente, "Bascos a Catalunya / Katalanak Euskal Herrian".

Uno de los programas más novedosos del Centro se llama Erakuslehoa (escaparate, en euskara). Pretende ofrecer espectáculos escénicos de pequeño formato ubicados en terrenos cercanos a la experimentación.

El festival de letras y lenguajes, Literaktum, que se desarrolla en diversos centros culturales de la ciudad, arrancará el próximo 26 de mayo en el CC Ernest Lluch. En



de Vecinos Amara-Osinaga

cultural Ernest Lluch



el ámbito de la literatura también hemos creado un nuevo programa, DK Literatura, cuyo objetivo es difundir esta disciplina artística.

De puertas afuera del propio Centro y coincidiendo con el período estival, se organizan diversos espectáculos callejeros incluidos dentro de los ciclos de Teatro y Cine en la Calle. En otros recintos de Amara (iglesias de Zorroaga y de los Carmelitas), programamos también conciertos de música culta (música sacra, corales, etc.).

El Centro es también un lugar de reunión habitual de numerosas asociaciones, tanto del barrio como del resto de la ciudad y el grado de colaboración con ellas es más que notable. Entre todas destaca la cita semanal del vídeo-forum que la asociación ARES conduce en el Centro todos los lunes.

En definitiva, confiamos en poder trabajar en estrecha colaboración con las personas y asociaciones de Amara y, entre todos, tratar de construir un barrio vitalista y dinámico, donde todos podamos compartir nuestros anhelos y vivencias.

Por nuestra parte, trabajaremos para acercar nuevas propuestas culturales que confiamos sean del agrado e interés de los amaratarra.

Felicitamos por tanto a los miembros de la Asociación de Vecinos Amara-Osinaga.

Enhorabuena por vuestra impagable labor y, Zorionak! en este décimo cumpleaños.

DONOSTIA KULTURA
Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián



PLATAFORMA PARA DESMONTAR LA VARIANTE DE CARLOS I

El desmontaje de la salida de la variante por Carlos I es una vieja reivindicación de los vecinos y comerciantes de la zona.

En la elecciones Municipales de Abril de 2003 a los partidos políticos se les "llenó la boca" prometiendo soluciones a este problemas de forma prioritaria.

En noviembre de 2003 una vecina envió una carta al D.V. pidiendo la eliminación de la Variante. Posteriormente se puso en contacto con varios vecinos que compartían de estas inquietudes.

Varios comerciantes apoyan esta iniciativa para eliminar el "muro" de Carlos I y poder transformarlo en una gran avenida como estaba previsto en un principio.

Entre todos forman la plataforma para el desmontaje de la Variante con varias iniciativas:

En el primer trimestre de 2004 se inicia una campaña para presentar estas reivindicaciones a los partidos políticos, todo son buenas palabras.

Al mismo tiempo se informa a vecinos y comerciantes de estas conversaciones por medio de escritos en portales y escaparates.

A su vez se pone en marcha una campaña de recogidas de firmas apoyando nuestras reivindicaciones a ambos lados de la Variante. Se consiguieron alrededor de 5.000 firmas que fueron presentadas en el Ayuntamiento y la Diputación.

Se confeccionaron unos 500 carteles con "VARIANTE, EZ, NO" que fueron colgados en ventanas y escaparates.

Durante el año 2005 hemos seguido dialogando con responsables del Ayuntamiento y Diputación para solucionar este grave problema que tenemos con este MURO DE LA VERGÜENZA, que divide al barrio y genera ruidos y molestias que afectan a la salud y también al desarrollo económico y social de Amara.

Una vez mas pedimos compromisos firmes para solucionar definitivamente este grave problemas poniendo plazo y fechas de realización de los proyectos y ejecución de las obras.



amara y lo social amara y

AMARA BERRI K.E.



En el año 1984 las circunstancias deportivas en nuestra ciudad eran muy diferentes a las de ahora. Y ciñéndonos al ámbito del fútbol, los clubs que funcionaban se circunscribían a una serie de colegios privados con cierta potencia y a determinados Clubs que aglutinaban a los mejores jugadores que quedaban sin adscribir a los citados colegios. En ese ámbito, padres del Colegio Público Amara Berri y de la Ikastola Ikerasbide nos juntamos para ver de dar salida en un proyecto común no solo a nuestros mejores deportistas sino a todo aquél que quisiera seguir practicando deporte fuera de su época escolar. Así surgió Amara Berri Kirol Elkartea y con ese espíritu hemos continuado orgullosos hasta el día de hoy.

Lo que comenzó con un equipo infantil en la temporada 1984-85, fué creciendo paulatinamente hasta llegar a la fecha de hoy con 8 equipos en competición y 150 deportistas que practican deporte bajo el amparo de nuestro Club. Tenemos 2 equipos infantiles (13 y 14 años), 2 equipos cadetes (15 y 16 años) 2 equipos juveniles (17,18 y 19 años) un equipo femenino senior (sin límite de edad) y un equipo en 1. Regional (sin límite de edad). La situación deportiva ha sido, como es lógico, cambiante en estos 22 años con algunos sinsabores y con éxitos no soñados cuando se creó el Club.

Uno de los aspectos a resaltar en estos años ha sido el de las instalaciones donde nuestros equipos han tenido que entrenar y jugar sus partidos. Comenzamos en el campo interior de Anoeta, hasta que comenzaron las obras del actual Estadio. El ayuntamiento nos ubicó en el campo de Hériz en Ribera de Loiola hasta que también tuvimos que salir de allí al comenzar las obras de la actual urbanización. El siguiente campo es en el que actualmente estamos, en el barrio de Martutene, un excelente campo de hierba artificial pero que nos hace estar fuera de nuestro entorno natural y confiando en la palabra del ayuntamiento en devolvernos a un campo lo más cerca del barrio esperamos estar dentro de poco (?) en el campo que se va a construir en la citada urbanización de Ribera de Loiola.

A modo de resumen queremos transmitiros desde estas líneas que somos un club modesto, que posiblemente no seremos lo que al uso se viene en llamar un club grande pero que para nosotros sí que lo es por seguir en nuestros 22 años de existencia dando oportunidad de practicar deporte a todo chaval del barrio que quiera sin distinción mayor de sus cualidades deportivas que las que derivan de la propia competición en la que nos hallamos inmersos. Solo falta que desde las instituciones nos den el soporte, en forma de campo, para que podamos seguir en este camino.

lo social amara y lo social

82. SAN SEBASTIAN. - Vista desde Errondo

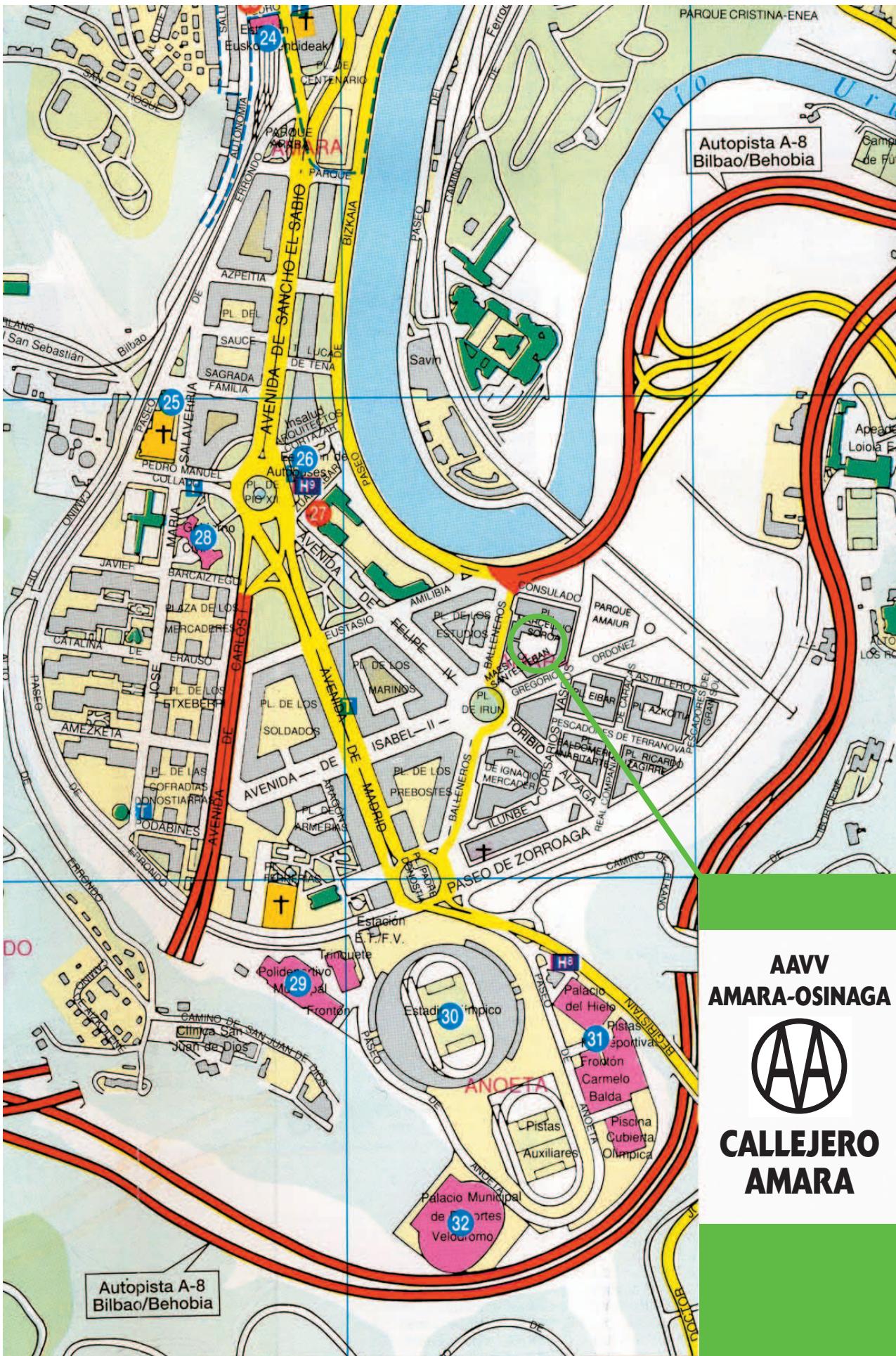


FOTOTECA KUTXA









**AAVV
AMARA-OSINAGA**



CALLEJERO AMARA



**ASOCIACION DE VECINOS DE AMARA - OSINAGA
AMARA - OSINAGAKO AUZOKIDE ELKARTEA**

Plaza Marcelino Soroa, 4 bajo - 20011 DONOSTIA
Tel/Fax: 943 475 100 - E-mail: info@amaravecinos.com
www.amaravecinos.com