

donostiakultura.com

amara

entre MONACO y BRASILIA

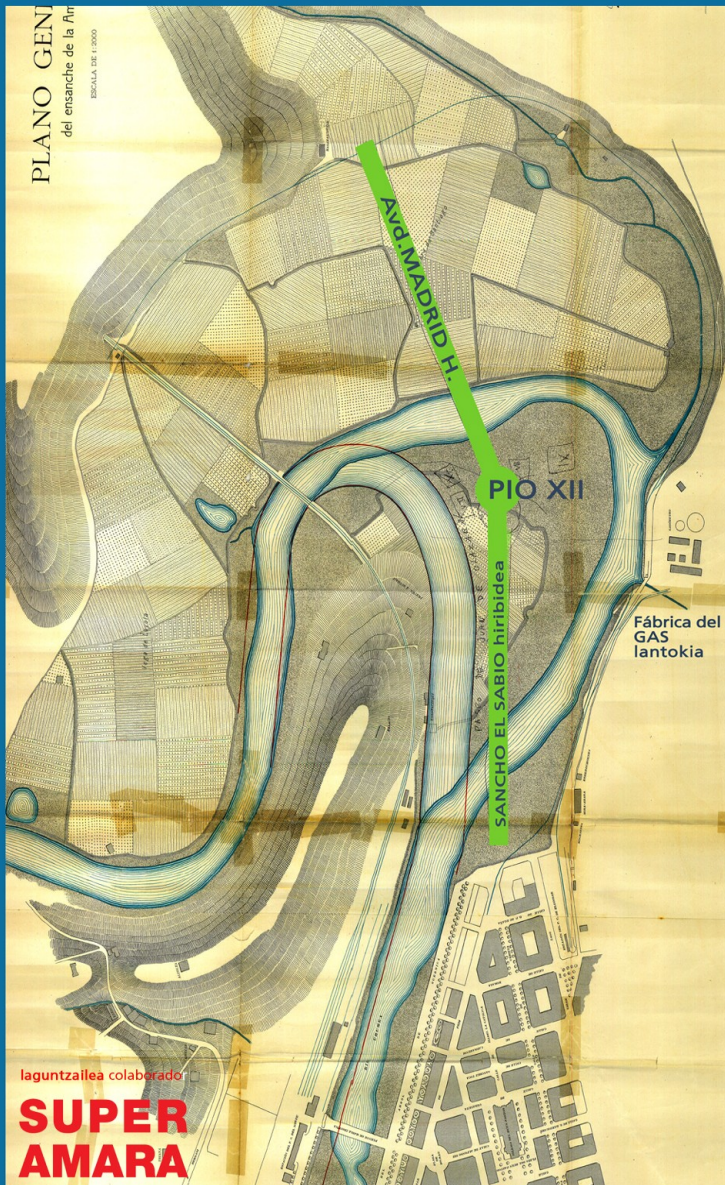
ANA AZPURI (ETSA-UPV/EHU)
JOSÉ ÁNGEL MEDINA (ETSA-UNA)

JAVIER MUÑOZ (UPV/EHU)
moderatzaila / moderador

Maiatza 10 Mayo
C.C. ERNEST LLUCH K.E.

Salón de actos / Areto Nagusia
19:30

1904 MARIA CRISTINA ZUBIA PUENTE DE MARIA CRISTINA 1905 IBAIA BIDERATZEKO PROIEKTUA PROYECTO PARA ENCAUZAR EL RIO



laguntzailea colaborador

**SUPER
AMARA**

1906
HASTAPENAK COMIENZOS

LA CONSTANCIA

DIARIO ÍNTEGRO FUERISTA

AÑO IX

Núm. 2828

Memorias

Las comisiones de Hacienda y Obras presentan un dictamen respecto al concurso de memorias para la urbanización y ornato de la ciudad.

Comprenderá la parte que se proyecta urbanizar desde el paseo del árbol de Guernica hasta el puente de hierro de la vía del ferrocarril del Norte.

En las memorias se expresarán las ideas ajustadas con la población nueva, edificios, jardines, plazas, paseos, etc., etc.

El Ayuntamiento en vista de la documentación que reuna nombrará una comisión para que estudie y dictamine acerca de los trabajos presentados.

Los autores de los proyectos no tendrán derecho a indemnización alguna, pudiendo entregar las memorias en la secretaría del Ayuntamiento hasta el día 28 de Febrero próximo.



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



SAN SEBASTIAN
DONOSTIA 2016

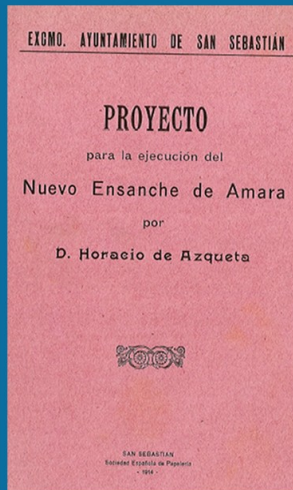
LEHENENGO HIRI EREDUA, LUXUZKO TURISMO HIRIA

PRIMER MODELO DE CIUDAD, LA CIUDAD PARA EL TURISMO DE LUJO

VALLARINO

1905-22

AZQUETA



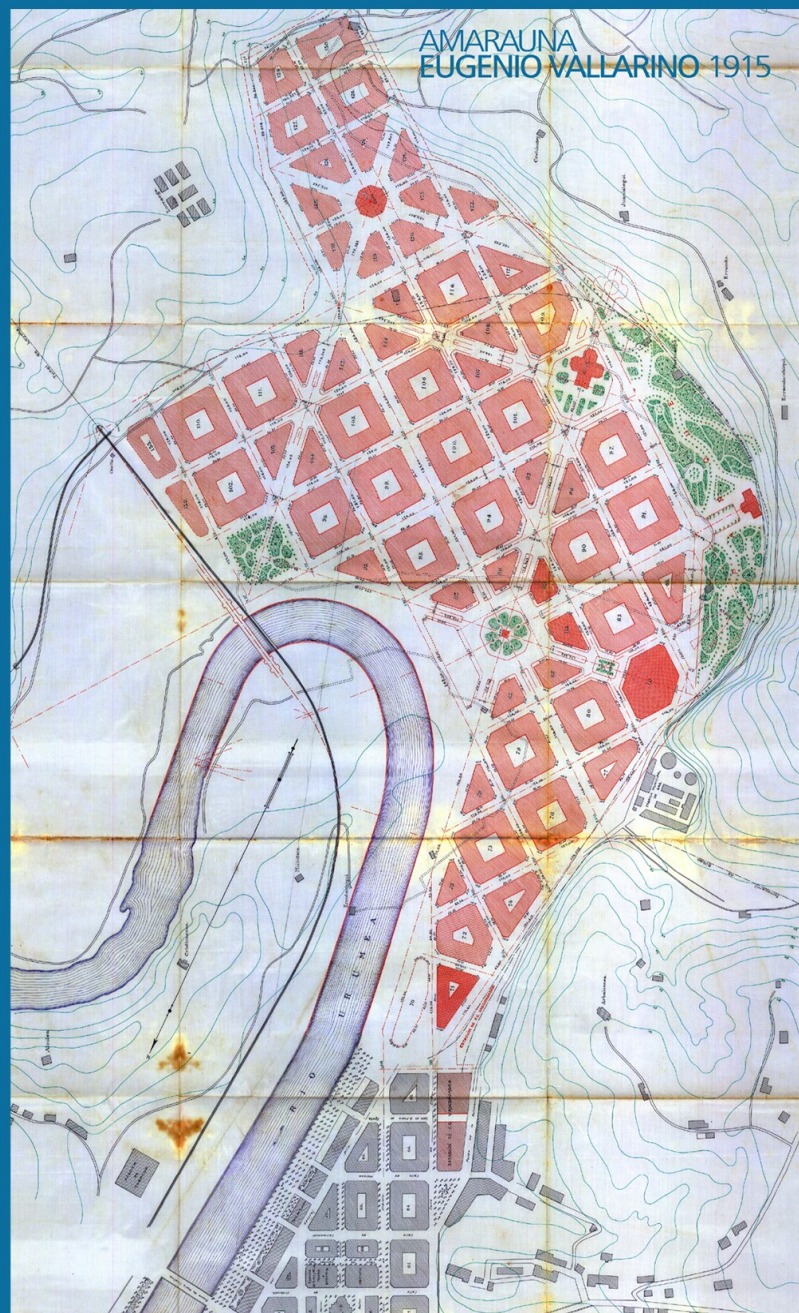
1914

La propaganda que inconscientemente se hace a favor de San Sebastián con la residencia de la Corte y las visitas de las altas personalidades, han colocado a **San Sebastián al nivel de las playas más renombradas del Extranjero**, llevando, como consecuencia la atracción de un gran número de visitantes y la nueva residencia de familias acomodadas.

Es natural, por tanto, que, a sostener esa causa, cuyo fruto vemos hoy, debe tender el Municipio con mayores energías, cuanto

mayor sea la Ciudad, embelleciendo la población más y más, cuanto mayor sea el número de habitantes, no deteniéndola en su camino, sino, al contrario, **facilitando su carrera hoy triunfal**, dando a los nuevos ensanches la expansión que requiere su exuberante vida.

El carácter del **Novísimo San Sebastián** debe ser sobre las bases del actual trazado, con amplitud de miras **verdaderamente esplendido**, señorial en sus calles, plazas, jardines, etc... Las habitaciones, siendo elegantes, más o menos lujosas no debe obligarse a su construcción bajo una misma ley... es muy necesario, para el buen aspecto del Ensanche, que haya libertad en cuanto a la ornamentación... Sin embargo, puede haber, y hasta será conveniente que en puntos determinados, en los alrededores de algún monumento o edificio público, se imponga la uniformidad. Los establecimientos públicos... son: iglesias, escuelas, teatros, mercados, casas de socorro, retenes de policía, museos, parque, jardines, palacios de exposiciones, etc.



BIGARREN HIRI EREDUA, HIRI ARRAZIONALISTA

SEGUNDO MODELO DE CIUDAD, LA CIUDAD RACIONALISTA

AIZPÚRUA

1935-40

Ha variado mucho en estos últimos años el concepto de la ciudad con los avances de la técnica urbanística en los últimos 25 años. De concebirla como una cosa cerrada y fuera de la Naturaleza, a estudiarla precisamente buscando el mayor contacto con ella.

El anteproyecto que proponemos está inspirado en las actuales tendencias urbanísticas universales y en las normas aprobadas en los congresos internacionales de la C.I.R.P.A.C. Está desarrollado en línea, la edificación está constituida por bloques aislados que tienen unas dimensiones propias para poder disponer viviendas lógicas para una familia tipo de nuestra Ciudad aprovechando integralmente el espacio y dotando esplendidamente sus habitaciones de aire y vistas al exterior.

La altura y separación de los edificios es consecuencia de la elevación mínima del sol en los meses de invierno, o para que absolutamente todas las viviendas, el paseo y los jardines entre bloques estén soleados.

El sistema en línea adoptado es el admitido universalmente por los modernos urbanistas en sustitución del antiguo criterio de construcción en cuadro o bloque de manzanas cerradas.

1935

AMARAUNA JOSÉ MANUEL AIZPÚRUA 1935

La ciudad moderna debe ser como ente dotado de vida, un conjunto de órganos ordenados para su función.

La zona de habitación ha de ofrecer las máximas garantías de salubridad situando al individuo en viviendas rodeadas de vegetación, sol y aire puro.

Las zonas de reposo anexo indispensable a las zonas de habitación harán factible la recuperación de fuerzas y su conservación.



El problema del tráfico exige no sólo calles anchas sino también trozos largos, es preciso recoger el tráfico en las calles secundarias en una receptora y conducirlo, uniéndole, de vez en cuando, con las principales.

BIGARREN HIRI EREDUA SEGUNDO MODELO DE CIUDAD



1935-39

1935/06/03 MACHIMBARRENA ETA GAIZTARRO (1. SARIA)
03/06/1935 MACHIMBARRENA Y GAIZTARRO (1er. PREMIO)



1940/01/13 MADRILGO NAGUSIEK ONARTZE (OHIKO ETXADIAK)
13/01/1940 APROBACION POR LA SUPERIORIDAD DE MADRID
(MANZANAS TRADICIONALES)



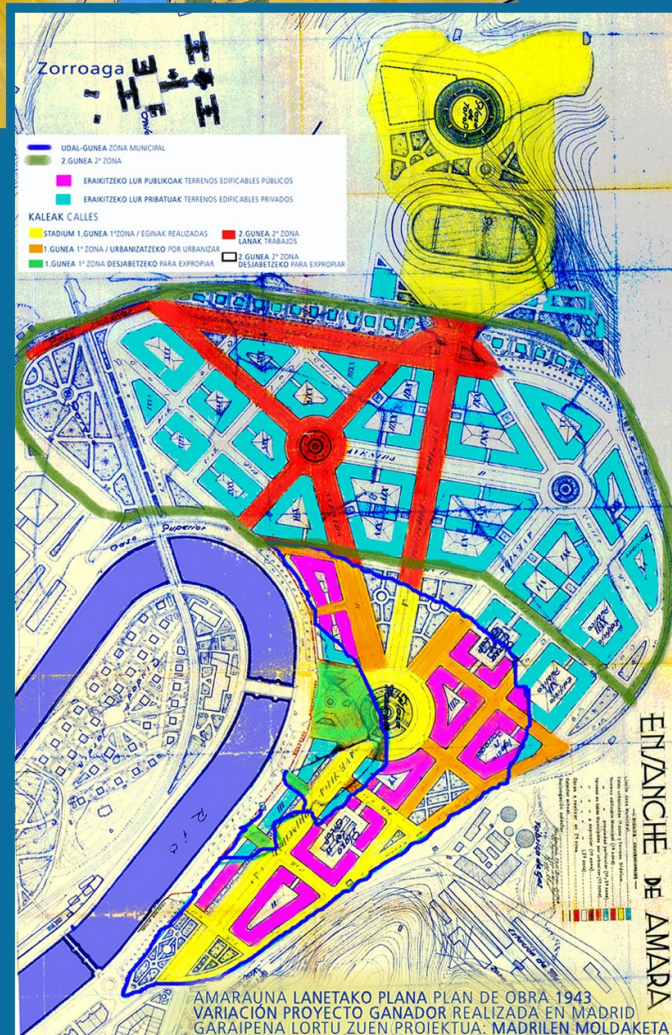
GAIZTARRO eta MACHIMBARRENA

Reforma y ampliación del proyecto de Ensanche de Amara.

1939

Fue adjudicado el primer premio al anteproyecto redactado por el arquitecto Sr. Gaiztarro en unión del suscribiente... por estas razones y para conseguir obtener de la superioridad el caracter de proyecto por lo menos á la primera parte, ó sea hasta la explanación del ferrocarril del Norte considerándola como reforma del proyecto vigentes, es por lo que se eleva la presente solicitud y solución B del anteproyecto citado quedando la segunda hasta el barrio de Loyola.

Machimbarrena, ingeniero de obras municipales,
23 de mayo de 1939



1940-2011

AMARAUNA LANETAKO PLANA PLAN DE OBRA 1943
VARIACION PROYECTO GANADOR REALIZADA EN MADRID
GARAIPIENA LORTU ZUEN PROIEKTUA: MADRILEN MOLDAKETA

ERAIKUNTZA-LANEN PLAN DE OBRAS