

Al Exmo. Ayuntamiento de la M. N. y M. L.
Ciudad de San Sebastian.

Música Gúskara

para
TRIO DE SILVOS

1^{ra} Entrega Correspondiente al mes de Abril 1894

por

EUSEBIO BASURKO.

Nº 1.	Contrapás	Op: 1	R. SARRIEGUI.
2.	Minué	Op: 1	E. BASURKO.
3.	Zortziko	Op: 2	id
4.	Zortziko	Op: 3	id
5.	Fandango	Op: 4	id
6.	Contradanza	Op: 5	id
7.	Vals	Op: 6	id
8.	Contradanza	Op: 7	id
9.	Rigodón	Op: 8	id

A. DIAZ Y C^{IA} Editores
MÚSICA Y PIANOS
Avenida de la Libertad 24,
SAN SEBASTIAN.

Nº 1. „Contrapas” dedicado à mi ahijado „Op. 1”

Raimundo Basurko = año 1894 (15 de Marzo.)

Raimundo Sarriegui.



Silvo 1º

Silvo 2º

Silvоте.

Thun-thun.
Tombor.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the second system. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the third system. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the fourth system. Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a melody in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) across the staves.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The music continues with various melodic and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It features dynamic markings including *cresc.* (crescendo), *ff*, and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of four staves. It includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *ff*. The page number 50 is visible at the bottom center.

Nº 2. „Minuè” para Trio de Silvos, por E. Basurko, Op. 1.

Silvo 1º

Silvo 2º

Silvo 3º

Thun-thun.
Tambor.

First system of musical notation, featuring four staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second and third staves also begin with *p*. The fourth staff contains a bass line with chords.

Second system of musical notation, featuring four staves. It includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the staff. The first ending leads to a section marked *ff*. The second ending leads to a section marked *ff*. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring four staves. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including accents and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. The music features complex rhythmic patterns and articulation.

Fifth system of musical notation, featuring four staves. It includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. The music concludes with a *ff* D.C. marking.

8

Nº 3., „Zortziko” para Trio de Silvos, por E. Basurko, Op. 2.

Silvo 1º

Silvo 2º

Silvo 3º

Nº 4., „Zortziko” para Trio de Silvos por E. Basurko, Op. 3.

Silvo 1º

Silvo 2º

Silvo 3º

Nº 5., "Fandango" para Trio de Silvos, por E. Basurko, Op. 4.

10

Nº 6. „Contradanza” para Trio de Silvos, por E. Basurko, Op.5.

Silvo 1º

Silvo 2º

Silvo 3º

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

Fin. *f* *ff* *ff* *D.C.*

Nº 7. „Vals” para Trio de Silvos, por E. Basurko, Op.6.

Silvo 1º

Silvo 2º

Silvo 3º

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

D.C.

Nº 8. „Contradanza”, para Trio de Silvos, por E. Basurko, Op. 7.

Silvo 1º

Silvo 2º

Silvo 3º

Nº 9. „Rigodon”, para Trio de Silvos por E. Basurko, Op. 8.

Silvo 1º

Silvo 2º

Silvo 3º

Al Exmo Ayuntamiento de San Sebastian

Coleccion, de Música Eúskara, para trio de Silvos
por

Eusebio Basurko.

Año 1894.

No. 1. Contrapas, — — por R. Sarriegui Op. 1. dedicado á mi ahijado Raimundo Basurko = año 1894 (15 de Marzo).	No. 12. Zortziko por E. Basurko Op. 11.
No. 2. Minué por E. Basurko Op. 1.	No. 13. Zortziko por <i>id</i> Op. 12.
No. 3. Zortziko por <i>id</i> Op. 2.	No. 14. Zortziko por <i>id</i> Op. 13.
No. 4. Zortziko por <i>id</i> Op. 3.	No. 15. Zortziko por <i>id</i> Op. 14.
No. 5. Fandango por <i>id</i> Op. 4.	No. 16. Vals por <i>id</i> Op. 15.
No. 6. Contradanza por <i>id</i> Op. 5.	No. 17. Tango por <i>id</i> Op. 16.
No. 7. Vals por <i>id</i> Op. 6.	No. 18. Vals por <i>id</i> Op. 17.
No. 8. Contradanza por <i>id</i> Op. 7.	No. 19. Contradanza por <i>id</i> Op. 18.
No. 9. Rigodón por <i>id</i> Op. 8.	No. 20. Mazurka por <i>id</i> Op. 19.
No. 10. Contrapas por <i>id</i> Op. 9.	No. 21. Habanera por <i>id</i> Op. 20.
No. 11. Zortziko por <i>id</i> Op. 10.	No. 22. Vals por <i>id</i> Op. 21.
	No. 23. Danza por <i>id</i> Op. 22.
	No. 24. Pasa-Calle por <i>id</i> Op. 23.

Año 1895.

No. 25. Minué con Clarines por R. Sarriegui Op. 2.	No. 37. Danza por E. Basurko Op. 34.
No. 26. Minué con Clarines (antigüo) (arreglado) por E. Basurko Op. 24.	No. 38. Pasa-calle por <i>id</i> Op. 35.
No. 27. Marcha Solo de Clarines por R. Sarriegui Op. 3.	No. 39. I. Aurresku (arreglado) por <i>id</i> Op. 36.
No. 28. Marcha Religiosa por E. Basurko Op. 25.	No. 40. II. Zortziko (arreglado) por <i>id</i> Op. 37.
No. 29. Marcha Religiosa por <i>id</i> Op. 26.	No. 41. III. Contrapas (arreglado) por <i>id</i> Op. 38.
No. 30. Marcha Religiosa por <i>id</i> Op. 27.	No. 42. IV. Zortziko (arreglado) por <i>id</i> Op. 39.
No. 31. Marcha Religiosa por <i>id</i> Op. 28.	No. 43. V. Passa-calle por <i>id</i> Op. 40.
No. 32. Zortziko por <i>id</i> Op. 29.	Que se bailo en esta ciudad en presencia de los Reyes, tomando parte en ella 17 parejas de la alta sociedad Donostiarra el 29 de Agosto de 1887.
No. 33. Zortziko por <i>id</i> Op. 30.	No. 44. Tabla de Silvo por <i>id</i> Op. 41.
No. 34. Zortziko por <i>id</i> Op. 31.	
No. 35. Zortziko por <i>id</i> Op. 32.	
No. 36. Contradanza por <i>id</i> Op. 33.	

Bailes Vascos de Origen Guerrero.

No. 45. I. Aruns-onuntza (arreglado) por E. Basurko Op. 42.	No. 51. VII. San Juan-en Zort-
No. 46. II. Billadia (arreglado) por <i>id</i> Op. 43.	zikoa (arreglado) por E. Basurko Op. 48.
No. 47. III. Ezpata-dantza (arreglado) por <i>id</i> Op. 44.	No. 52. VIII. Zortzikoa-ta-Makil-
No. 48. IV. Zortzikoa-ta- Valesta-dantza (arreglado) por <i>id</i> Op. 45.	lucien-dantza (arreglado) por <i>id</i> Op. 49.
No. 49. V. Artzai-soñua (arreglado) por <i>id</i> Op. 46.	No. 53. IX. Cinta-dantza (arreglado) por <i>id</i> Op. 50.
No. 50. VI. Brokel-dantza (arreglado) por <i>id</i> Op. 47.	No. 54. X. Ustai-dantza (arreglado) por <i>id</i> Op. 51.
	No. 55. XI. Makil-mochen-
	dantza (arreglado) por <i>id</i> Op. 52.

Año 1896.

No. 56. Minué, por R. Sarriegui Op. 4. dedicado á mi ahijado Raimundo Basurko = año 1896 (15 de Marzo).	No. 65. Artzai-kantak por E. Basurko Op. 61.
No. 57. Marcha de S ^a Ignacio (arreglado) por E. Basurko Op. 53.	No. 66. Minué por <i>id</i> Op. 62.
No. 58. Guernikako-Arbola (arreglado) por <i>id</i> Op. 54.	No. 67. Zortziko por <i>id</i> Op. 63.
No. 59. Zortziko por <i>id</i> Op. 55.	No. 68. Zortziko por <i>id</i> Op. 64.
No. 60. Zortziko por <i>id</i> Op. 56.	No. 69. Zortziko por <i>id</i> Op. 65.
No. 61. Vals por <i>id</i> Op. 57.	No. 70. Fandango por <i>id</i> Op. 66.
No. 62. Contradanza por <i>id</i> Op. 58.	No. 71. Contradanza por <i>id</i> Op. 67.
No. 63. Tango por <i>id</i> Op. 59.	No. 72. Vals por <i>id</i> Op. 68.
No. 64. Iriyarena por <i>id</i> Op. 60.	No. 73. Danza por <i>id</i> Op. 69.
	No. 74. Pasa-calle por <i>id</i> Op. 70.

Año 1897.

Se Continuará.

A. DIAZ Y C^{IA} Música y Pianos

Avenida de la Libertad, 24. SAN SEBASTIAN.