

SANTA MARIA, 072 HILOBIA

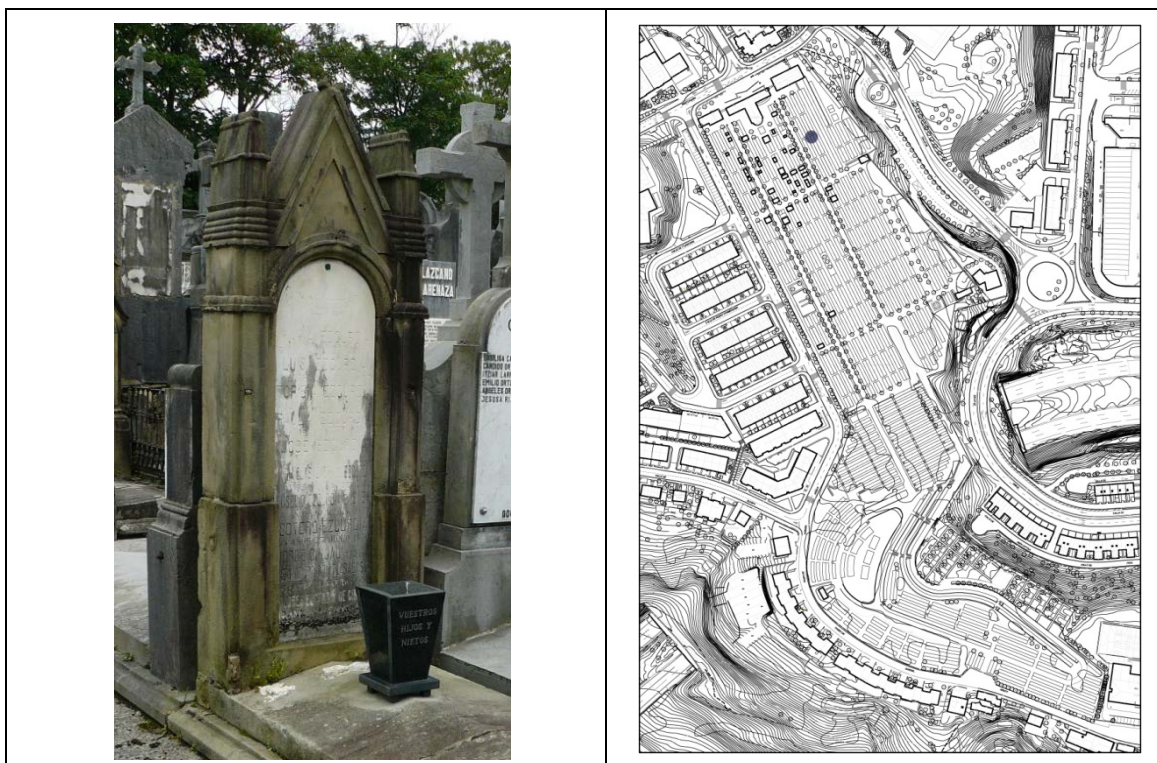


Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 072
<i>Espedientea</i>	187-4
<i>Obra-zuzendaria</i>	Juan Muguerza, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	
<i>Sustatzailea</i>	M ^a Cruz Urtasun, Manuel Matheuren alarguna
<i>Kronologia</i>	1884-03-24
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia. Bornatua.
<i>Materiala</i>	Kareharria.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Manuel Matheu, 1874an hildako medikua.
<i>Arkitektura</i>	Eklektikoa.
<i>Eskultura</i>	Hildakoagatiko dolua girlanda bidez adierazten da. Ideia hori lotuta dago Piztuera irudikatzen duen loto-lore irekiarekin. Kristoren gurutzeko heriotzaren bidez iristen da hori. Gurutzea monumentu gainean dago. Gurutzea triangulu-formako frontoiaen amaitzen da igogarritasuna adieraziz.
<i>Beirateak eta forja</i>	Burdinazko hesia hilobi-espazioa bornatzen. Altueran garatzen diren barrote bakunak, landare-zurtoinak modu eskematikoan imitatzen. Horiek, horma-atalean, erraboiletan edo lantza-formarekin loratzen dira. Ertzetan, horrenbeste aldiz errepikatu den errementari-lana dago, gurutzea zirkuluarekin lotzen duena.
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA, 073 HILOBIA



Hilobiaren irudia

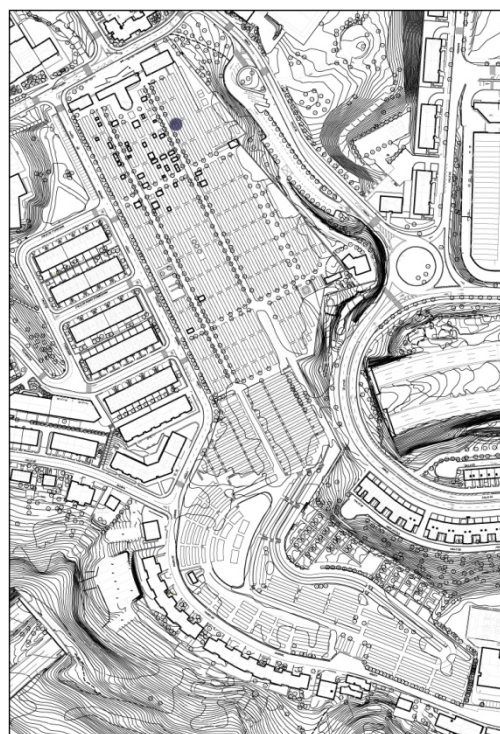
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 073.
<i>Espedientea</i>	188-1
<i>Obra-zuzendaria</i>	Juan Muguerza, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Juliana Beguiristain, Fermín Arcelusen alarguna.
<i>Sustatzailea</i>	Egilearen sinadura jabearen izenean. Jabea Eusebio Ezcurdia Isasa.
<i>Kronologia</i>	1888-11-13.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Lauza bakuna burualdearen garapen bertikalarekin.
<i>Materiala</i>	Hareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Ezcurdia Isasak, 1897an, Madrilgo industria-erakusketan hartu zuen parte eskuz egindako objektuekin eta 1912an Molinaoko paduraren eskuinaldearen garbiketa esleitu zitzaion.
<i>Arkitektura</i>	Neogotikoa.
<i>Eskultura</i>	Muturretan pinakuluak daude gablete handiko erdi-puntuko arku bat inguratzen. Arkuak paradisurako atea irudikatzen du, leku egokia hildakoak erregistratzeko. Ez dago elementu apaingaririk.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA, 074-76 HILOBIA



Hilobiaren irudia



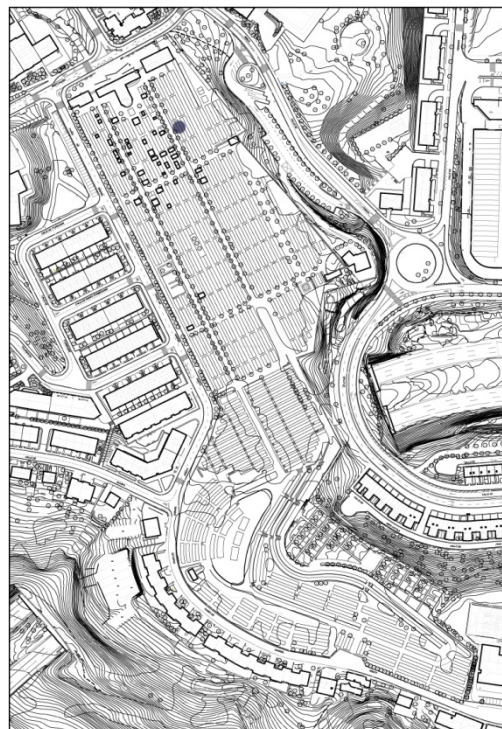
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 074-76
<i>Espedientea</i>	187-2
<i>Obra-zuzendaria</i>	Benito Olasagasti, obra-maisua. Jacinto Mateu, eskultorea. Palma Mallorcakoan jaioa. 1873an iritsi zen. Moldegintza, Modelaketa eta Tailla irakaslea Arte eta Lanbide Eskolan 1888tik hil zen arte.
<i>Egilea</i>	Ez da zehaztu espedientean.
<i>Sustatzailea</i>	Tomás Gros
<i>Kronologia</i>	1882-02-10
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko panteoia. Bi lauza indibidual.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola. Brontzea. Errematxeak.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	José Gros. Bere jabetzakoak ziren Tomas ilobak Gros auzoa proiektatzeko erabiliko zituen -hura hilda gero- hareatzak. Hainbat aldiz izan zen zinegotzi 1848 eta 1860 artean.
<i>Arkitektura</i>	Neoklasikoa.
<i>Eskultura</i>	Palmetak paradisuko irudi gisa. Horma-atal esekiek, mazpil-fruituz osatutako koroek eta errauts-kutxatilik Piztueraren itxaronaldiko doluaz hitz egiten dute. Tomás Grosen begirada irmoa.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA, 082 HILOBIA



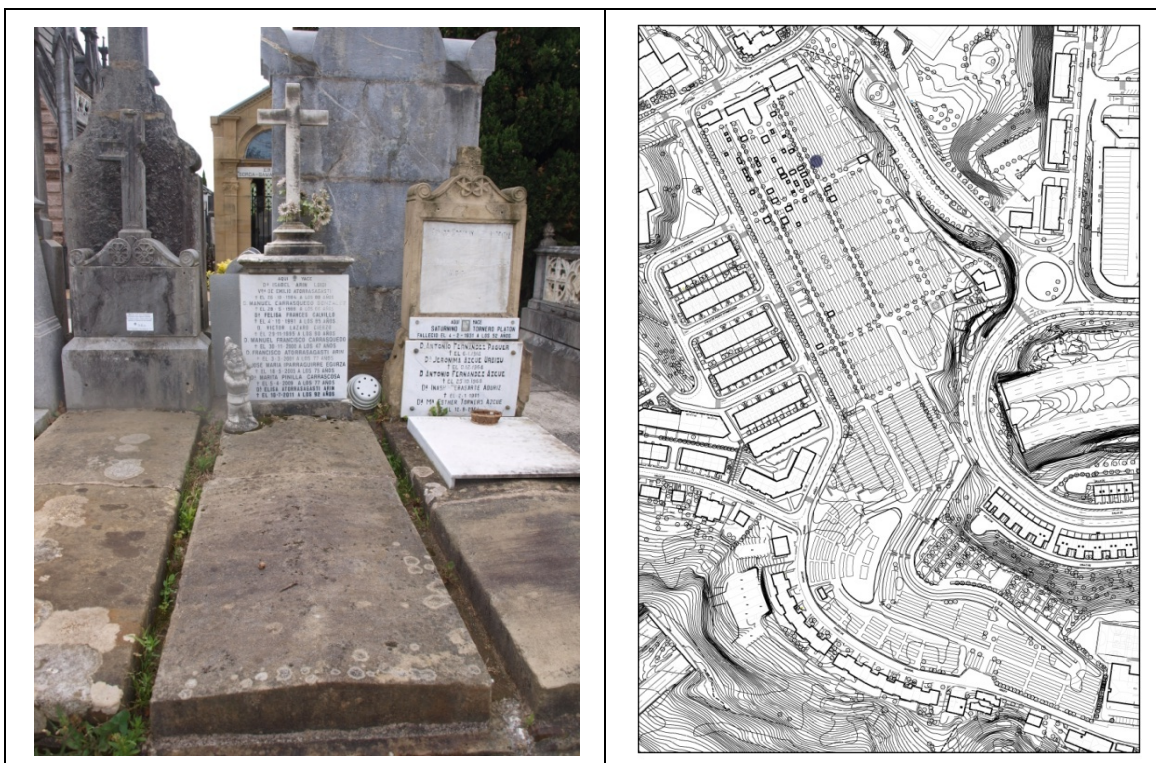
Hilobiaren irudia



Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 082.
<i>Espedientea</i>	188-6.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Juan Muguerza, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Aguirre.
<i>Sustatzailea</i>	José Manuel Usandizaga.
<i>Kronologia</i>	1890-07-30.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia.
<i>Materiala</i>	Marmola. Brontzea gris purpuraz margotutako zirgiloetan.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Erromantizismoa.
<i>Eskultura</i>	Eszena kostunbrista. Dolu-abitua soinean duen alargun tristea gurutzean bermatuta dago pentsakor. Gurutzea pertsona maitearekin lotzen da. Magaleko "sigi-sagako" haustura-seinaleak bizitza lasaiarekin amaitu zuen. Landarediak etorkizuneko piztueraz hitz egiten du, lurra malkarra den arren.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA, 112 HILOBIA

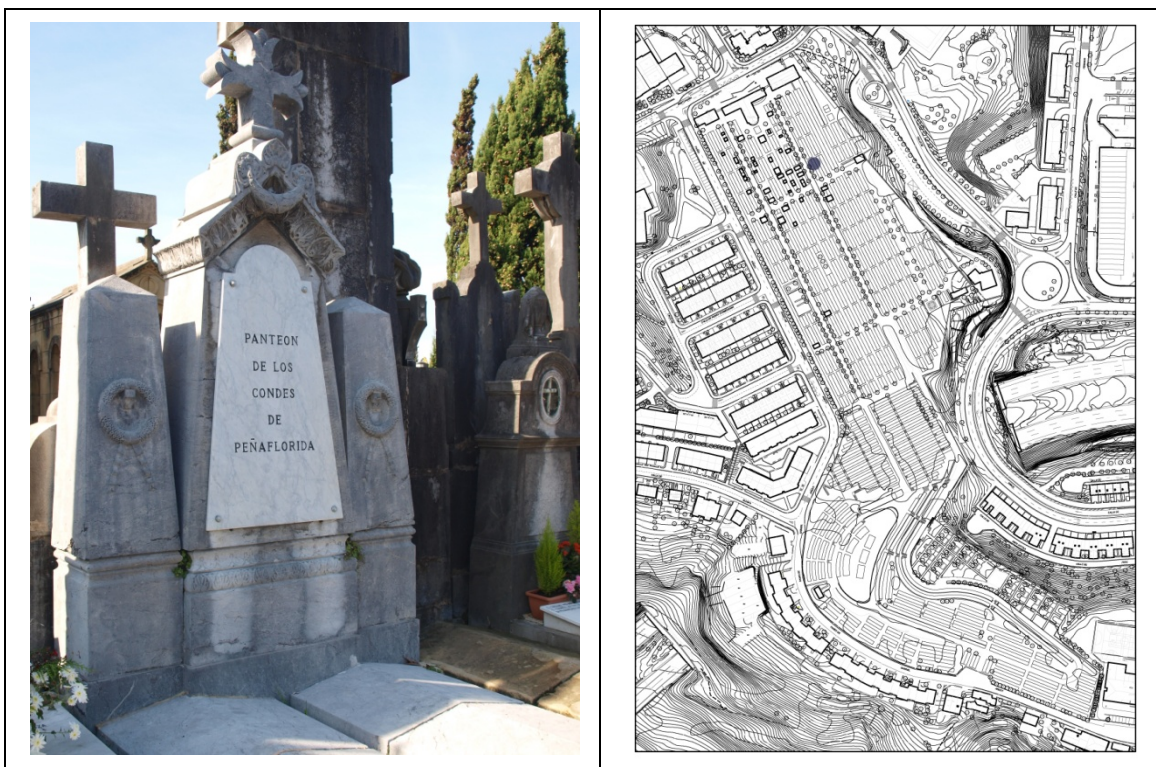


Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 112.
<i>Espedientea</i>	187-6.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Julián Sarasola, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Marcial de Aguirre, eskultorea.
<i>Sustatzailea</i>	Francisco Atorrasagastiren alarguna eta seme-alabak.
<i>Kronologia</i>	1886-10-12
<i>Ehorzketa-mota</i>	Hilobi bakuna, bi isurkiko lauzarekin eta burualdearen garapen bertikala duten bi bloketan banatuta.
<i>Materiala</i>	Marmola. Kareharria.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Idulki altu baten gainean dago gurutze bakun bat, Golgota mendia imitatuz.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA, 120-122 HILOBIA



Hilobiaren irudia

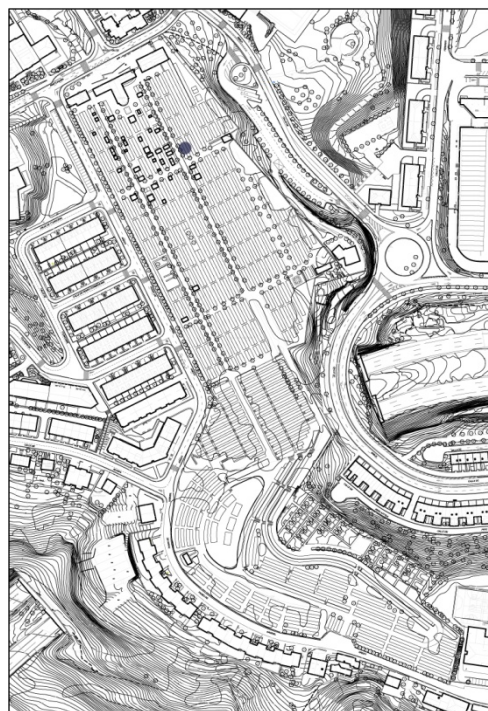
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 120-2
<i>Espedientea</i>	Espediente lokalizatu gabea.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Benito Olasagastiren lantegia izan liteke.
<i>Egilea</i>	
<i>Sustatzailea</i>	
<i>Kronologia</i>	C.1890-1900.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia. Bi isurkiko bi lauza.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Xavier María de Munibe e Idiáquez, Peñafloidako kondea. Ilustratua. Idazle eta musikaria. Gero Euskalerriaren Adiskideen Elkartea izango zen sozietatea sortu zuen. 1763an proposamena aurkeztu eta bi urte geroago onartu zen.
<i>Arkitektura</i>	Eklektizismo.
<i>Eskultura</i>	Mazpil-fruituz osatutako koroek inguratzen dute erregistroaren plaka. Erdiko monumentuak du mezua: Paradisuaren irudia gurutzearen besoetan eta burualdean ageri diren palma edo ananen bidez. Eguzkiaren norabideari jarraitzen dion heliotropoak argi egingo dio bideari.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA, 124-126 HILOBIA



Hilobiaren irudia



Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 124-126.
<i>Espedientea</i>	188-8.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Benito Olasagasti.
<i>Egilea</i>	Ez dago espedientean. Sinadurarik ez monumentuan.
<i>Sustatzailea</i>	
<i>Kronologia</i>	1891-10-7.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Bi isurkiko lauza erdibituen hilobi bikoitza. Garapen bertikaleko burualdea partekatzen dute.
<i>Materiala</i>	Hareharria. Marmola erregistro-plaketan.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Hilarria. Errematea frontoi kurbatuan, eremu zerutarra irudikatuz, eta haren gainean harroin bakuna.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Plaka erdiak gehitu dira lauza zaharren gainean hildakoak erregistratzeko.
<i>Babes-maila</i>	Berezia.

SANTA MARIA, 135 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

Kokapena	Santa Maria, 135.
Espedientea	188-1
Obra-zuzendaria	Juan Muguerza, obra-maisua.
Egilea	Juliana Beguiristain, Fermín Arcelus marmolariaren alarguna.
Sustatzailea	Luisa Olazábal, Martín Echeverriaren alarguna.
Kronologia	1888-11-13.
Ehorzketa-mota	Hilobi bakuna, bi isurkiko lauzarekin eta burualdearen garapen bertikala duten bi bloketan banatuta.
Materiala	Kareharria. Marmola.
Kontserbazio-egoera	Ona.
Pertsona garrantzitsua 1	
Arkitektura	Klasizismoa.
Eskultura	Idulki altu bat elkarren aurka jarritako bi kiribildura bidez ixten da. Kiribildura zentratuek lore irekia edo bitxilorea dute, paradisuaren iruditzat hartzen den lorea. Haien gainean gurutze bakun bat dago.
Beirateak eta forja	
Beste batzuk	
Babes-maila	Ertaina.

SANTA MARIA, 137 HILOBIA



Hilobiaren irudia

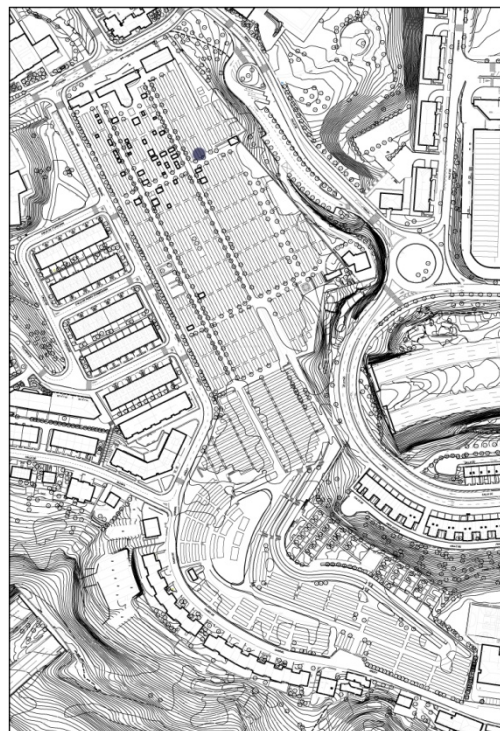
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 137.
<i>Espedientea</i>	19-3.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Domingo Eceiza, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	T. Altuna, marmolaria.
<i>Sustatzailea</i>	Insausti familia.
<i>Kronologia</i>	1913-04-8.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia. Bi isurkiko lauza.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Juan Ignacio Queheille Zangroniz, merkataritza. Kale Nagusia, 9-2.a.
<i>Arkitektura</i>	Eklektizismo.
<i>Eskultura</i>	Ezkatazko frisoa, erromanikoko ideia, ilunpetako munduko pilastretan. Hegodun aingeru-buruen kapitelena errenazimentuan zabaldua zegoen irudia da eta loria-unea irudikatzen dute. Arimaren igogarritasuna arku zorrotzen bidez, aingeru guardakoak lagunduta. Gurutzea da tresna.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA, 139 HILOBIA



Hilobiaren irudia



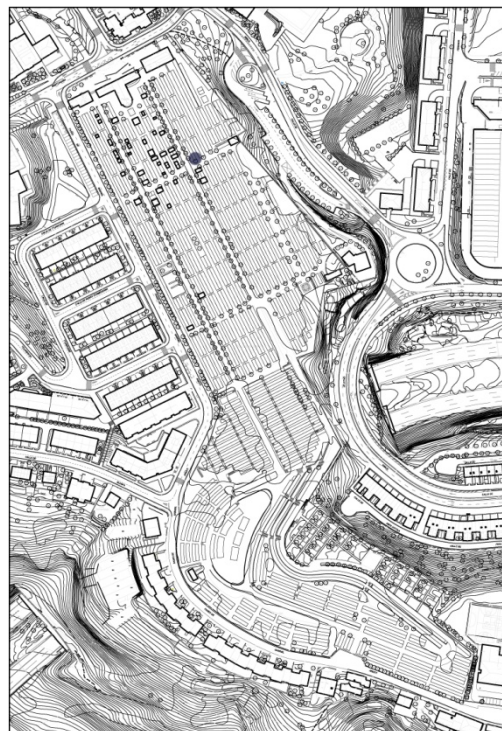
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 139
<i>Espedientea</i>	190-1
<i>Obra-zuzendaria</i>	Juan Muguerza, obra-maisua
<i>Egilea</i>	Tomas Altuna, marmolaria.
<i>Sustatzailea</i>	Francisco González / Eskatzailea Altuna. Gaur egun berrerabilia.
<i>Kronologia</i>	1897-07-18
<i>Ehorzketa-mota</i>	Panteoia. Burualdea garapen bertikalarekin.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola. Brontzea zirgiloetan.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Eklektizismo.
<i>Eskultura</i>	Baldakino motakoa, Erdi Aroko inspiraziokoa. Marmolak multzoa arintzen du eta, aldi berean, bere igogarritasun-ideiari laguntzen dio: harroina, kapitela, goragune altuko arku geminatuak, flamero gisa jarritako zutabeak arku konopialen arteko bertikalean, orratzaren piramide-formako gorputzak gurutzera eramaten du begirada.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Okupazio berrian baldakino azpiko eskultura gehitu da. Disko-formako euskal hilarri-mota.
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA, 144 HILOBIA



Hilobiaren irudia



Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 144
<i>Espedientea</i>	192-04
<i>Obra-zuzendaria</i>	Domingo Eceiza, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Tomas Altuna, marmolaria.
<i>Sustatzailea</i>	Pedro Ducasse
<i>Kronologia</i>	1907-04-6
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia.
<i>Materiala</i>	Kareharria.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Pierre Ducasse y Perés, frantsesa. Donostiako udal-lorezaina. Parkeak eta plazak apaindu zituen, esaterako, Gipuzkoakoa Goicoarekin batera, edo Alderdi-Eder estilo ingelesean. Lehenengoa irudi erromantikokoa eta frantsesa, 'Bella Easo' bainuetxe-hiriarekin lotutakoa. 1878an "Villa María Luisa" baratzezaintzako establezimendua sortu zuen, oraindik existitzen dena.
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Gurutzea, hilobia adierazten duen elementua.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA,151 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 151.
<i>Espedientea</i>	193-4.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Domingo Eceiza, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Altuna.
<i>Sustatzailea</i>	Romana Zulaica, Azpiazuren alarguna.
<i>Kronologia</i>	1910-12-17.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Elementu apaingarriak alde batera utzi dira. Gurutzea daraman aingeruaren, pasioaren aingeruaren edo erlijioaren irudia soilik interesatzen dira. Bere ibilian jarraitzea bultzatzen du.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Oinarritzkoa.

SANTA MARIA,179 HILOBIA



Hilobiaren irudia

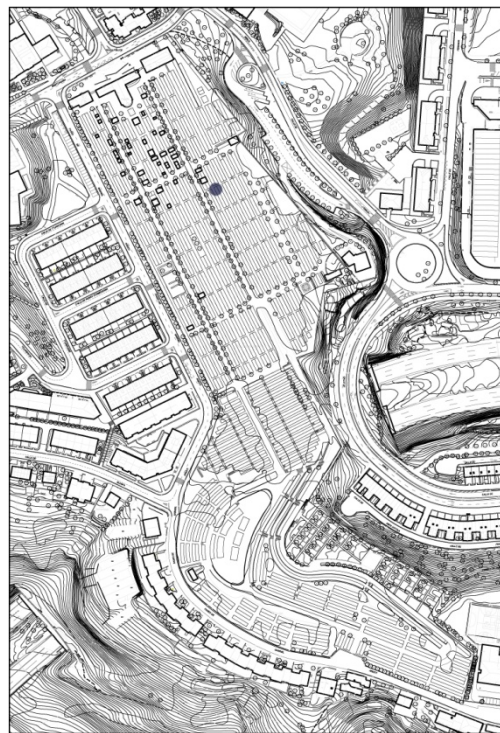
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 179
<i>Espedientea</i>	Espediente lokalizatu gabea.
<i>Obra-zuzendaria</i>	
<i>Egilea</i>	Tomas Altuna, marmolaria.
<i>Sustatzailea</i>	Bianchi Caffort.
<i>Kronologia</i>	C.1960
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia. Bornatua.
<i>Materiala</i>	
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Manuel, Juan Bianchi Bollaren semea eta Manuel Echave arkitektoaren iloba. Agian 'Hijos de Juan Bianchi' sozietatea sortu zuen Alamedako burdindegian.
<i>Arkitektura</i>	Kontzilio ondokoa.
<i>Eskultura</i>	Lauza bertikala. Nabarmendu beharreko bere elementu bakarra obaloan sartutako Andre Maria Doloretakoaren irudia da. Aurpegi lasaia du, sakontasuneko tolestura finen joko batean sartuta. Urruntzen den zerbait da, oihartzunaren soinuaren antzekoa. Ametsetako sentimendua transmititzen du.
<i>Beirateak eta forja</i>	Burdinurtuzko balaustre torneatuek eta burdinazko katebegiz lotutakoek bornatzen dute hilobi-eremua. Dударik gabe, elementu berrerrabilia da.
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA,185 HILOBIA



Hilobiaren irudia



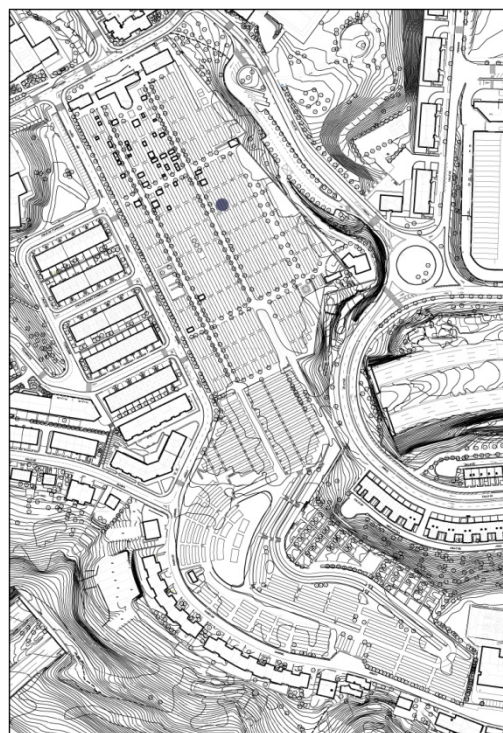
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 185
<i>Espedientea</i>	2322-1 Administrazioa.
<i>Obra-zuzendaria</i>	José Díaz Bueno, eskultorea
<i>Egilea</i>	José Díaz Bueno, eskultorea
<i>Sustatzailea</i>	Alfredo R. Antigüedad
<i>Kronologia</i>	1958-03-21
<i>Ehorzketa-mota</i>	Hilobia. Burualdearen garapen bertikala.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola erliebezko bustorako.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Alfredo R. Antigüedad, kazetaria.
<i>Arkitektura</i>	Kontzilio ondokoa.
<i>Eskultura</i>	"Gurutze-oinean Kristorengan berpiztea" mezuari buruz, kazetariaren amaren profileko bustoa.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA, 211 HILOBIA



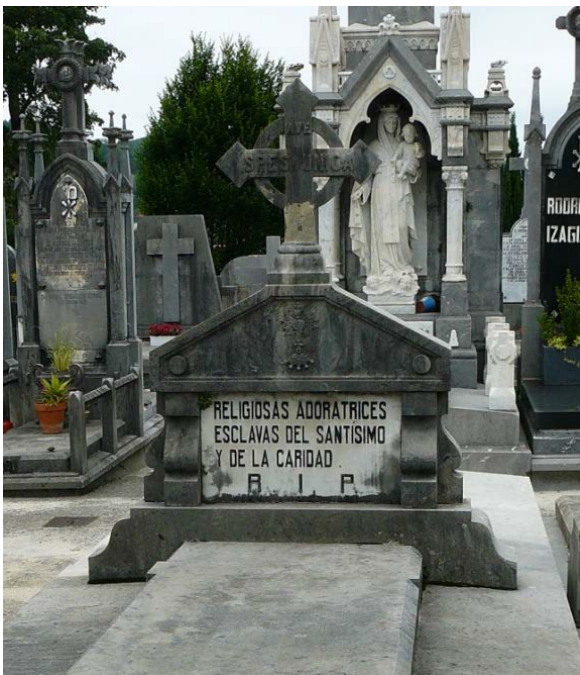
Hilobiaren irudia



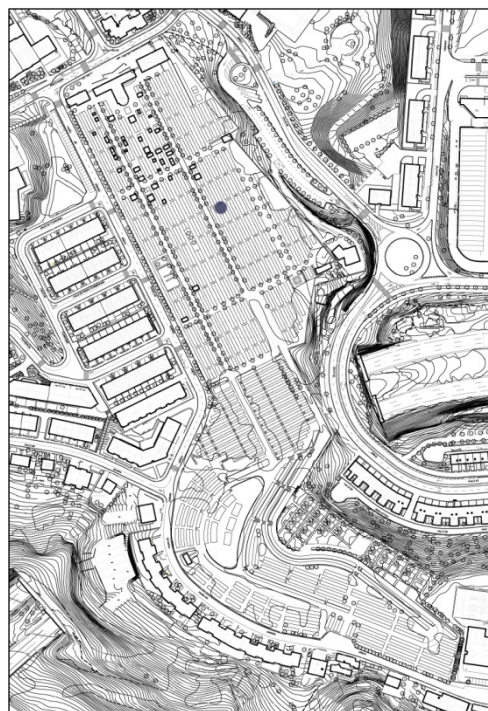
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 211
<i>Espedientea</i>	195-1
<i>Obra-zuzendaria</i>	Domingo Eceiza, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Tomas Altuna, marmolaria.
<i>Sustatzailea</i>	Nazabal familia / Eskatzailea Tomás Altuna.
<i>Kronologia</i>	1914-10-17
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Emilio, etorkina Habana. Indianoa. Habanako Merkataritza, Industria eta Nabigazio Ganberako elkartekide izan zen 1891-4 aldian. 'Nazábal, Sobrino y Cía, S. en C. oihalen eta berritasunen inportatzaileak ziren. 1909an desegin zen. 1919an merkataritza-ganberaren ordezkaria zen Cienfuegostik.
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Medailoia hildakoaren profileko bustoarekin.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Ez dago sinadurarik bustoan eta espedienteak ez du egileari buruzko ezer adierazten.
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA,249-251 HILOBIA



Hilobiaren irudia



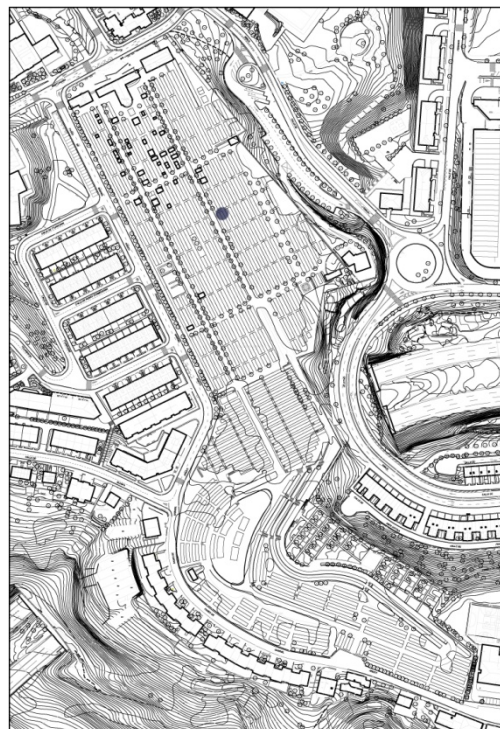
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 249-251.
<i>Espedientea</i>	2316-02.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Tomás Altuna.
<i>Egilea</i>	T. Altuna, marmolaria.
<i>Sustatzailea</i>	Erlijio-elkartea.
<i>Kronologia</i>	1928-7-13.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Zokalo altua hilarri zentratuarekin. Burualdea erdian.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola hildakoen erregistroako.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Eklektizismo. Erlijio-elkarteen jabetzako aurreko ereduak hartzen ditu.
<i>Eskultura</i>	Barrokismoa jabetza-erregistroa ixten duten moldura lodietan. Triangelu-formako frontoian ixten dira. Gurutzea-zirkulua eta besoen erremate zorrotza. Frontoian elkartearen irudia: Sakramentu Santuaren Zaintza.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Oinarrizkoa.

SANTA MARIA,250 HILOBIA



Hilobiaren irudia



Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 250
<i>Espedientea</i>	2318-6. Planoan ez da jaso motibo apaingarria.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Bonifacio Egurenen alarguna.
<i>Egilea</i>	Bonifacio Egurenen alarguna.
<i>Sustatzailea</i>	Eguren familia.
<i>Kronologia</i>	1933-10-16
<i>Ehorzketa-mota</i>	Panteoia.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Bonifacio Eguren marmolari-zizelkaria 1932an hil zen. Elorrio Francisco Eguren harginaren semea zen, Polloeren okupazio-urteetan lanak egin zituen eta hilarriko horma ixtea ere esleitu zitzaiona. 1903an hil zen. Emazteak jarraitu zion karguan.
<i>Arkitektura</i>	Arrazionalismoa.
<i>Eskultura</i>	Eskultura edikuluan, Art-Déco estiloaren oinordeko gisa.. Ikuspen zerutarra daukagu, benera handia daraman lumaje sendoko aingeruaren irudiarekin. Atzean argi-izpiak ikusten dira, agertoki asaldatuko eszenak transmititzen dizkigun uhinen bidez, loria-unea adieraziz.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Grafia arrazionalista. Letra inprimatuaren bidezko mezua. Eguren modernitatearen sinonimoa da. Bere hilobia bere obraren "erakusleihoa da".
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA, 282 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 282
<i>Espedientea</i>	196-2
<i>Obra-zuzendaria</i>	Seguruenik bat etorriko da egilearekin.
<i>Egilea</i>	Aguirre.
<i>Sustatzailea</i>	Jabetza izendatu gabeko espedientea. / Gaur egun jaberik gabe.
<i>Kronologia</i>	1919-05-19
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia.
<i>Materiala</i>	Kareharrizko lauza modernoa. Horren erdia okupatzen du hildako berrientzako marmolezko lauza batek.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Erromantizismoa.
<i>Eskultura</i>	Biziaren arrastorik txikienik gabe, gizakiak heriotzaren aurrean duen atsekabea bezala, arrosa bat loratzeko miraria gertatzen da. Mokoan olibondo-adar bat daraman usoak salbamendu hurbila gogorarazten digu. Arrosoz loratua da lortutako xedea, Piztuera.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA MARIA,297 HILOBIA

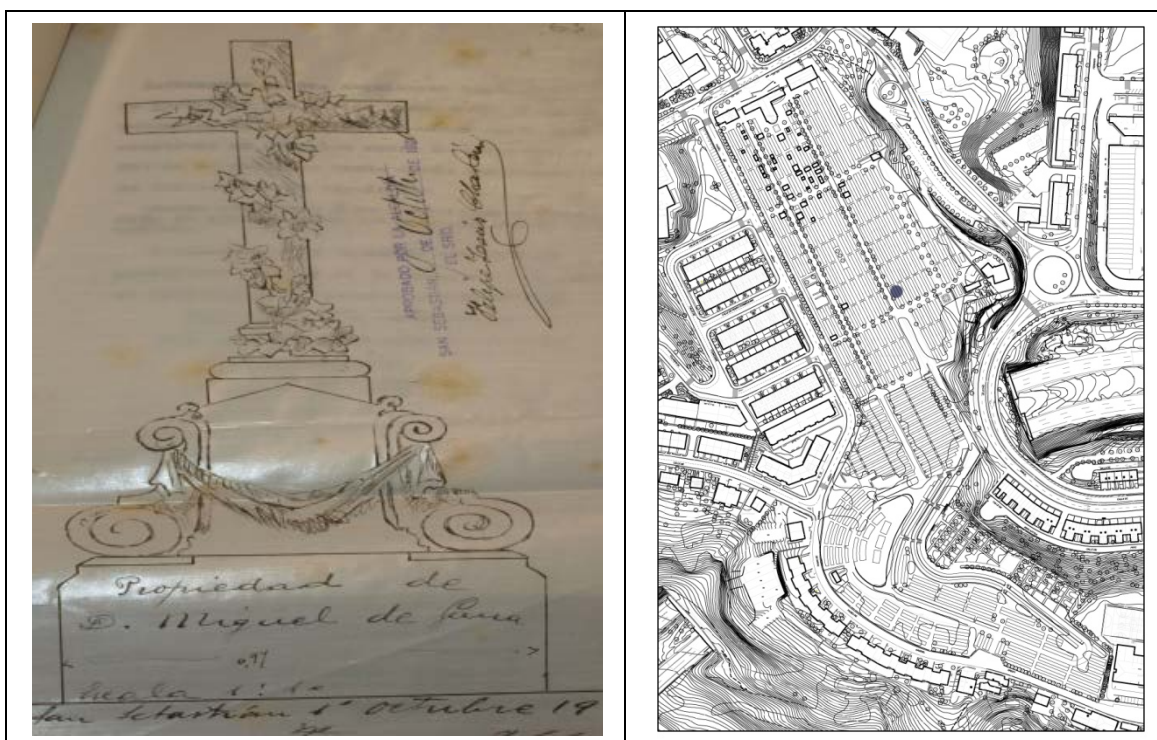


Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 297.
<i>Espedientea</i>	02313-18.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Diego Iturralde, kontratista.
<i>Egilea</i>	Diego Iturralde.
<i>Sustatzailea</i>	Antonio Santolaya.
<i>Kronologia</i>	1927-8-9.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Hilobi bakuna burualdearen garapen bertikalarekin.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Inspirazio gotikoa.
<i>Eskultura</i>	Gurutzearen irudia idulki altuaren gainean. Besoetarako, Iturraldek forma trilobulatua hartzen du estilo gotikotik, eta lore edo heliotropo handi bat txertatzen du bertan, paradisuaren sinboloa. Gurutzaduran Kristoren aurpegia.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Marmolezko lauza mehe batekin estali da kareharizko lauza zaharra.
<i>Babes-maila</i>	Oinarrizkoa.

SANTA MARIA,330 HILOBIA



Hilobiaren irudia

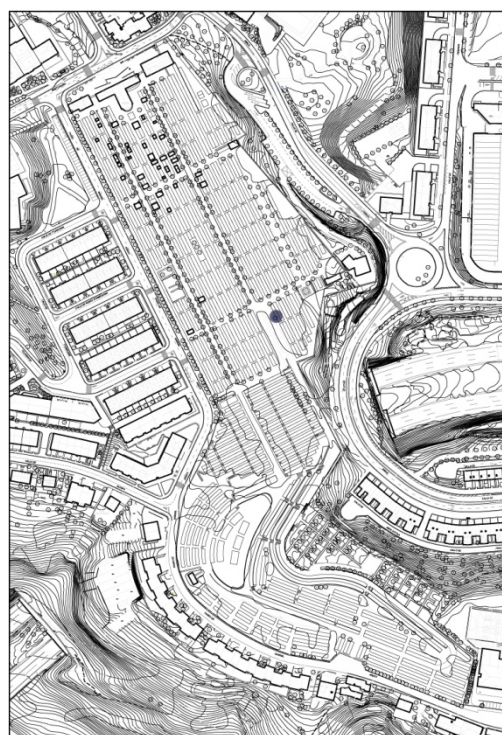
Kokapen-planoa

Kokapena	Santa Maria, 330.
Espedientea	197-1
Obra-zuzendaria	Ez dago sinadurarik.
Egilea	Tomas Altuna, marmolaria.
Sustatzailea	Martín de Gana. Gaur egun berrerabilia.
Kronologia	1920-10-7.
Ehorzketa-mota	Hilobi bakuna burualdearen garapen bertikalarekin.
Materiala	Kareharria. Marmola.
Kontserbazio-egoera	Ona.
Pertsona garrantzitsua 1	
Arkitektura	Klasizismoa.
Eskultura	Berriro hartu da gurutzeko elementua Polloen zabaldutako huntzarekin bere okupazioko urteetatik. Gurutzea altxatzeko zokalora eta gorputz molduratura jotzen da: kiribildurak muturretan sekzioa murrizteko eta hil-jantzi esekia dolua gogoratuz.
Beirateak eta forja	
Beste batzuk	Jatorrizko proiektuaren arabera, ez zuen piboterik eremua bornatzeko. Piboteak sekzio segmentatukoak dira piramide-formako errematearekin. Gaur egun tirante bat falta da.
Babes-maila	Oinarrizkoa.

SANTA MARIA,383-387 HILOBIA



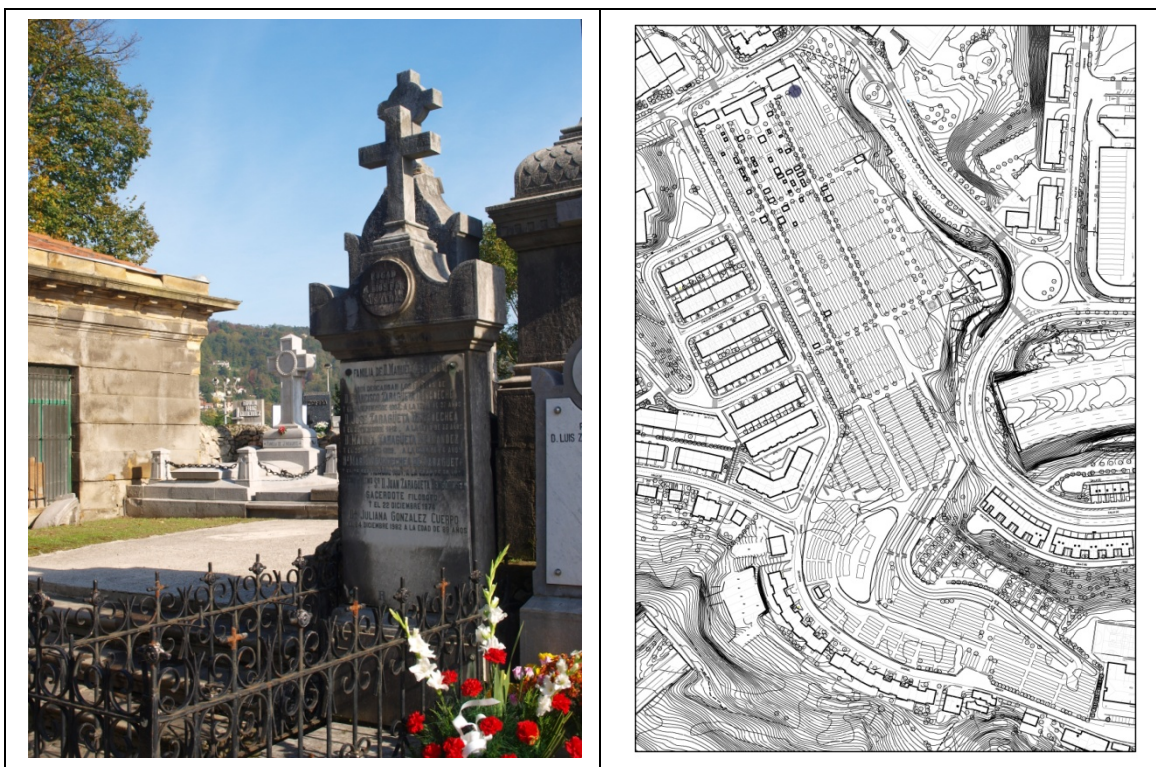
Hilobiaren irudia



Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 383-387
<i>Espedientea</i>	Espediente lokalizatu gabea.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Luis Aguirre.
<i>Egilea</i>	Aguirre. Sinadura monumentuan.
<i>Sustatzailea</i>	Javier Andonaegui jaunaren familia
<i>Kronologia</i>	C.1935
<i>Ehorzketa-mota</i>	Panteoia.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola. Brontzea lauzaren aurrealdeko sarbidearen heldulekuetan.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona. Tiranteak falta direla eta pibote bat erorita dagoela izan ezik.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Javier Andonaegui
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Arrazionalismoaren galbahetik pasatutako klasizismoa. Arkitektura neoklasikoa, lasaia da Piztuera iragartzen duen aingeruaren aurkezpeneko agertokia. Albisteak dakarrenaren sendotasunarekin kontrastatzen duen dotoretasuna duten zutabeak aldamenetan.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	la desagertutako grafia, monumentuaren estiloarekin bat datorrena.
<i>Babes-maila</i>	Oinarritzkoa.

SANTA TERESA, 001 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 001
<i>Espedientea</i>	189-5
<i>Obra-zuzendaria</i>	Espedientea berrikustea.
<i>Egilea</i>	
<i>Sustatzailea</i>	Manuel Zaragüeta
<i>Kronologia</i>	1894.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia. Bornatua.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Burdina.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	-Manuel Zaragüeta, alkatea 1920-2 aldian. Tuberkulosiaren kontrako Anbulatorioko Batzordeko lehendakaria. Hura alkate zela, hiria Nazio Batuen agertoki izan zen. -Juan Zaragüeta, filosofoa, Madrilgo unibertsitateko katedraduna. Lovainako neo-eskolastikan prestatua.
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Ornamentu-austeritatea. Tenplu klasikoaren profilaren eskematizazioa. Palmeta-dekorazioa susmatzen da estalkiko ertzetan.
<i>Beirateak eta forja</i>	Burdin hesi bakuna gurutze-formako horma-atalarekin. Kandelentzako puntzoiak.
<i>Beste batzuk</i>	Grafia bakuna.
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 015 HILOBIA



Hilobiaren irudia

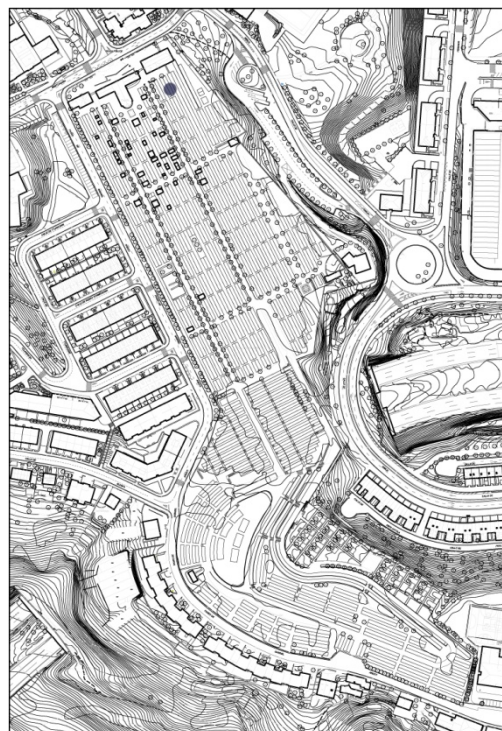
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 015. Polloeren okupazioaren lehen urteetan espedientean ez zen idazten monumentuaren kokapena. Espedienteko monumentuarekin dauden bat-etortzeak kontuan hartuta, hilobi hau izan liteke.
<i>Espedientea</i>	187-3
<i>Obra-zuzendaria</i>	Juan Muguerza, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Fermín Arcelus, marmolaria.
<i>Sustatzailea</i>	Josefa Munariz, Beteluren alarguna. Berrerabilia.
<i>Kronologia</i>	1887-03-06.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Hilobi bakuna burualdearen garapen bertikalarekin.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola erregistro modernoko plakan. Brontzea errematxeetan.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Hilarri honen profilak tenplu klasiko baten silueta ekartzen du gogora. Tenplu horretako paradisuaren sinboloa den palma-hostozko akroterak, monumentuaren mezura egokitzen dira. Hareazko eta hegozko erlojuak irudikatutako bizitzaren iheskortasuna abisua da hara hurbiltzen den bisitariarentzat.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 022 HILOBIA



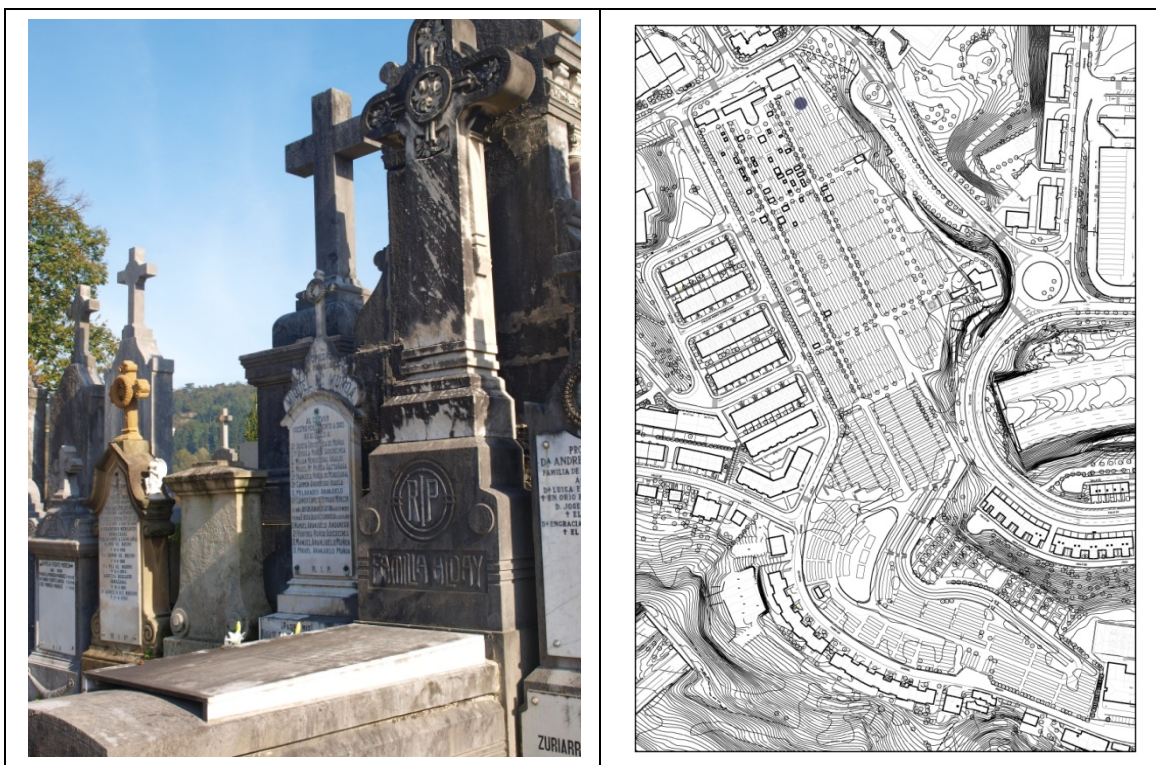
Hilobiaren irudia



Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 022. San Ignazio, 17, monumentua, egiletza eta data bat datoz.
<i>Espedientea</i>	188-8.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Manuel Urcola, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Ez da zehaztu espedientean.
<i>Sustatzailea</i>	Fanoren familia.
<i>Kronologia</i>	1891-10-10.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Pixka bat altxatutako hilobia burualdearen garapen bertikalarekin.
<i>Materiala</i>	Kareharia. Marmola erregistro-plakan. Obra berriko granitozko lauza.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Tenplu klasikoaren profilari jarraitzen dion errematedun hilarri-mota. Gurutze bakuna frontoi gainean. Motibo apaingarri bakarra bi margarita frisoan, paradisua sinbolizatuz.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 023 HILOBIA

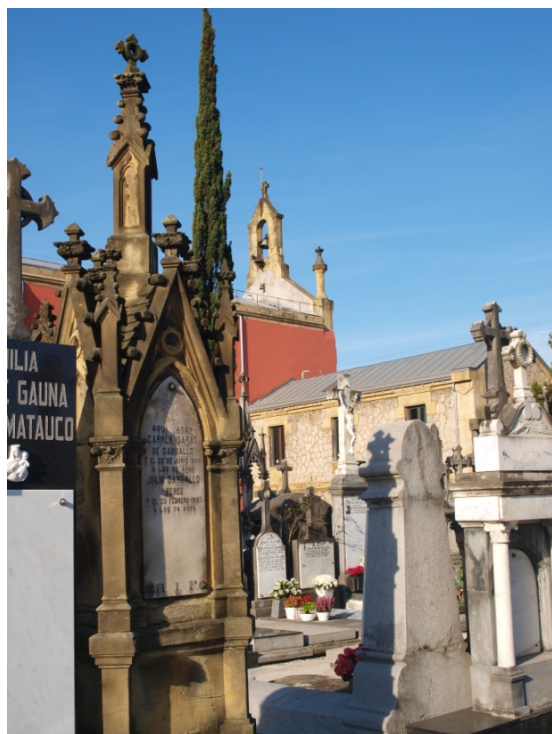


Hilobiaren irudia

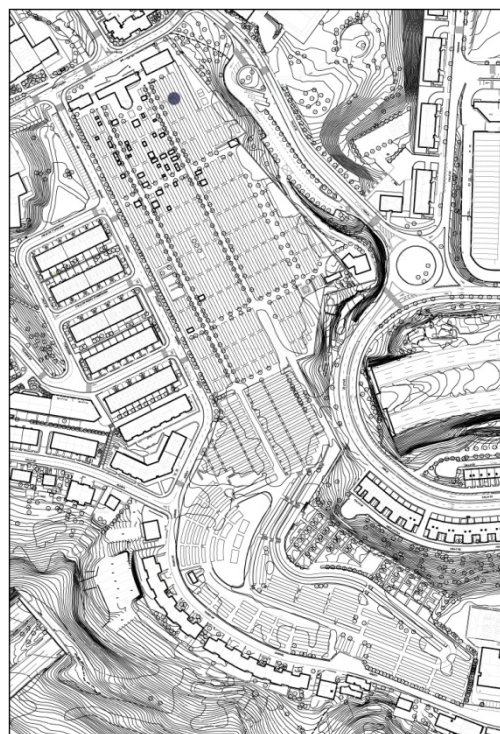
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 023
<i>Espedientea</i>	193-3
<i>Obra-zuzendaria</i>	Lucas Alday Lasarte, arkitektoa.
<i>Egilea</i>	Ez da zehaztu espedientean.
<i>Sustatzailea</i>	Alday Larrarte familia / Eskatzailea Agustín Urresti.
<i>Kronologia</i>	1909-09-17.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia.
<i>Materiala</i>	Kareharria.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Juan Alday Larrarte Lucas eta Juan Rafael arkitektoen osaba da. 'Alday e Inciarte' hiriko zapata-denda. Helbidea: Elkano kalea, 3, gero 7.
<i>Arkitektura</i>	Sezesioa.
<i>Eskultura</i>	Gurutze-monumentua ezpondan besoen garapen txikienarekin. Errematea forma kurbatuan. Gurutzadurako elementu esekiak eta lore-adarraren geometrizazioa elementu apaingarriak dira.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Letra "inprimatuak" sezesioaren joerari jarraitzen dio.
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 038 / SANTA MARIA, 037 HILOBIA



Hilobiaren irudia



Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 038 / Santa Maria, 037
<i>Espedientea</i>	188-6
<i>Obra-zuzendaria</i>	Carlos Ibero, obra-maisua
<i>Egilea</i>	Julio Gargallo, dekoratzaile-eskultorea.
<i>Sustatzailea</i>	Marcelo Garat / Eskatzailea Julio Gargallo
<i>Kronologia</i>	1890-10-18.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Bi kaletara ematen duten bi hilobi garapen bertikaleko burualde batekin.
<i>Materiala</i>	Hareharria, marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Julio Gargallo Pérez, zizelkaria. 1861ean jaio zen Zaragozan, eta 1937an hil zen gure hirian. "Hermanos Gargallo" enpresak Elizalde, Cortázar edo Domínguezekin lankidetzan aritu ziren. Parte hartu zuten hiriko bizitza artistikoan. Oviedon irekitako etxea. Marcelo Garat, jostuna. Julio Gargallo Pérezen aitaginarreba. 1883an Donostiako udaleko sindikoa zen. Puyuelo, 33-3.ean bizi zen. Bere alaba, Carmen Garat Montegui, Julio Gargallo Pérez zizelkariarekin ezkondu zen.
<i>Arkitektura</i>	Neogotikoa.
<i>Eskultura</i>	Gurutzadurako errematea. Estilo horretako berezko elementuak erreproduzitzen ditu.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 041 HILOBIA

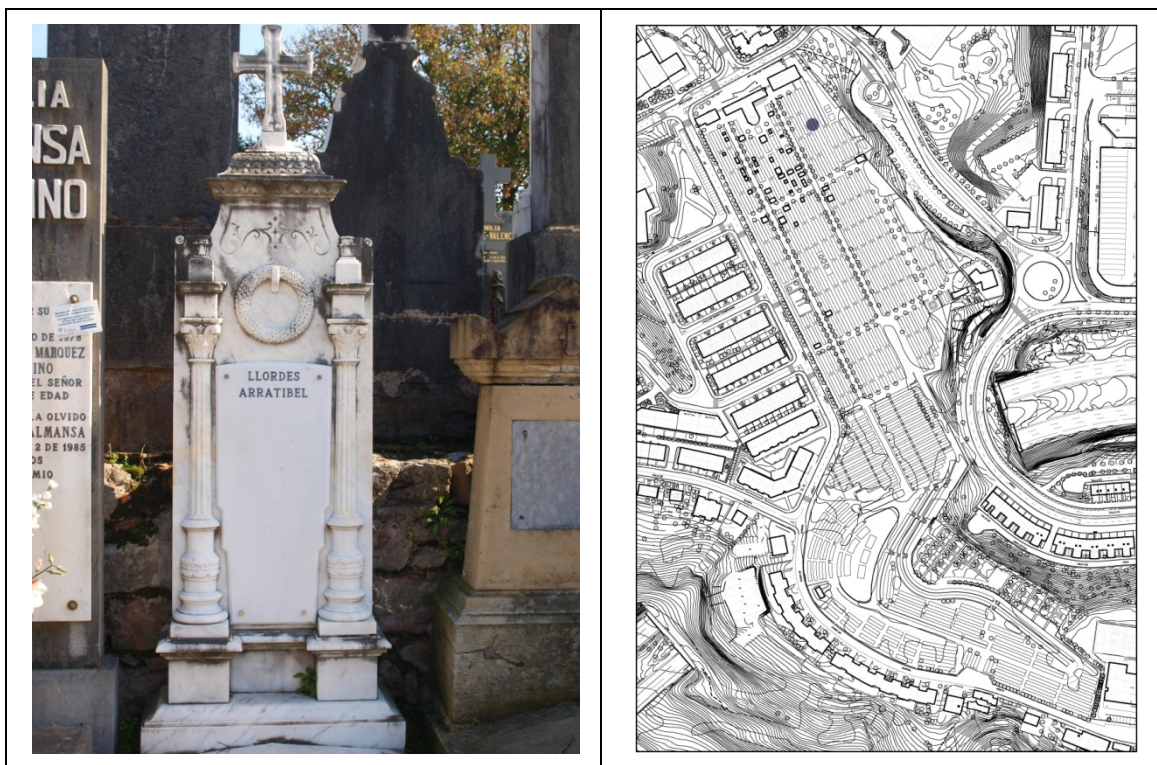


Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 041
<i>Espedientea</i>	190-1
<i>Obra-zuzendaria</i>	Domingo Eceiza, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Marcial de Aguirre, eskultorea.
<i>Sustatzailea</i>	Ez da adierazi. Gaur egun berrerabilia.
<i>Kronologia</i>	1897
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia.
<i>Materiala</i>	Marmola. Kareharria.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Neoklasikoa.
<i>Eskultura</i>	Arkuaren frontoian fruitu mazpilduz eta estutuz osatutako koroa bat muturretarantz zabaltzen ari da inguratzen duen orla. Elementu horrek Piztuera iritsi arte isilean igarotzen den dolu-uneaz hitz egiten digu. Piztuera Paradisuko irudi diren palmeten irudikatzen dute.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 067 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 067.
<i>Espedientea</i>	187-5.
<i>Obra-zuzendaria</i>	José Clemente de Osinalde, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Espendez Hijos, marmolariak.
<i>Sustatzailea</i>	José Blanco Herrera. Gaur egun berrerabilia.
<i>Kronologia</i>	1885-10-20.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia.
<i>Materiala</i>	Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Espendez Hijos, marmolariak. Avenida, 26an zuten lokala. Gero Espendez Hermanos izena hartu eta Kale Berriko 13ra aldatu ziren, hain zuzen ere, 1898an.
<i>Arkitektura</i>	Eklektizismo.
<i>Eskultura</i>	Monumentuak betiereko loaldian loria-unearen zain dauden hildakoen mundua adierazten du. Doluzko koroa buru duten hildakoen erregistroko zatian egongo ginateke. Zutabeek itxitako loto-lore baten errematea eta dekorazio fin eta bihurria izango lukete. Hori guztia ezkata-estalki batekin estaltzen da. Eta haren gainean gurutzea eguzki-diskoarekin.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Lauzak modu finean markoztatuta du zenbakia.
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 070 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 070
<i>Espedientea</i>	Espediente lokalizatu gabea.
<i>Obra-zuzendaria</i>	
<i>Egilea</i>	
<i>Sustatzailea</i>	Dolores Sarraide y de Bedoya
<i>Kronologia</i>	C.1940.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	1868 datak adierazten digu hilerri zaharretik lekualdaketa bat egin zela. Aurreko monumentu bat egongo zen.
<i>Arkitektura</i>	Piramide formako obeliskoa.
<i>Eskultura</i>	Obeliskoaren goiko aldean txertatutako marmolean familiaren erliebezko armarria ageri zaigu. Armarritik zintzilikatuta erramuzko kondekorazioa dago eta horren barruan zubi bat ibai gainean.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Oinarrizkoa.

SANTA TERESA, 074 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 074.
<i>Espedientea</i>	188-1.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Matías Arteaga, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Ez da zehaztu espedientean.
<i>Sustatzailea</i>	Bernardo Aranzadi.
<i>Kronologia</i>	1888-12-4.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Hilobi bakuna, bi isurkiko lauzarekin eta burualdearen garapen bertikalarekin.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola erregistro-plakan.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Okupazioaren lehen urteetan zabaldutako eta, aldagai batzuekin, hogeiko hamarkadako urteetan kopiatuko den tipologia. Ikus San Bizente, 253.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 084 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 084.
<i>Espedientea</i>	187-4.
<i>Obra-zuzendaria</i>	José Clemente de Osinalde, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Ez da zehaztu espedientearen.
<i>Sustatzailea</i>	José Francisco Orendain. Berrerabilia.
<i>Kronologia</i>	1884-10-23.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Hilobi bakuna, bi isurkiko lauzarekin eta burualdearen garapen bertikalarekin.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola erregistro-plakan.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Erdi Aro berrikoa.
<i>Eskultura</i>	Arku txiki lobularrak daude frontoian zehar. Frontoi gainean gurutzaduran bitxilorea duen gurutze bakuna dago paradisua irudikatuz.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 086 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 086
<i>Espedientea</i>	Espediente lokalizatu gabea.
<i>Obra-zuzendaria</i>	
<i>Egilea</i>	
<i>Sustatzailea</i>	Brosa familia
<i>Kronologia</i>	C.1955.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Hilobia burualdearen garapen bertikalarekin.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola. Granittoa. Errematxe herdoilgaitzak.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Hilerri honen garapen okupazionalari lotutako abizena da. Basilio Brosa aurrena, eta gero semearekin elkartuta. Okendo kaleko 13an zuen lantegia eta etxean Carraran. Latorrigile gisa ere ageri zen 1898an, San Martzial kaleko 37an.
<i>Arkitektura</i>	Gerraostea.
<i>Eskultura</i>	Gurutze bakuna podium mailakatu altuaren gainean. Gurutzaduran, tondo batean itxita, gurutzea daraman Kristoren irudia.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Serif gabeko grafia lodia.
<i>Babes-maila</i>	Oinarrizkoa.

SANTA TERESA, 109-111 HILOBIA

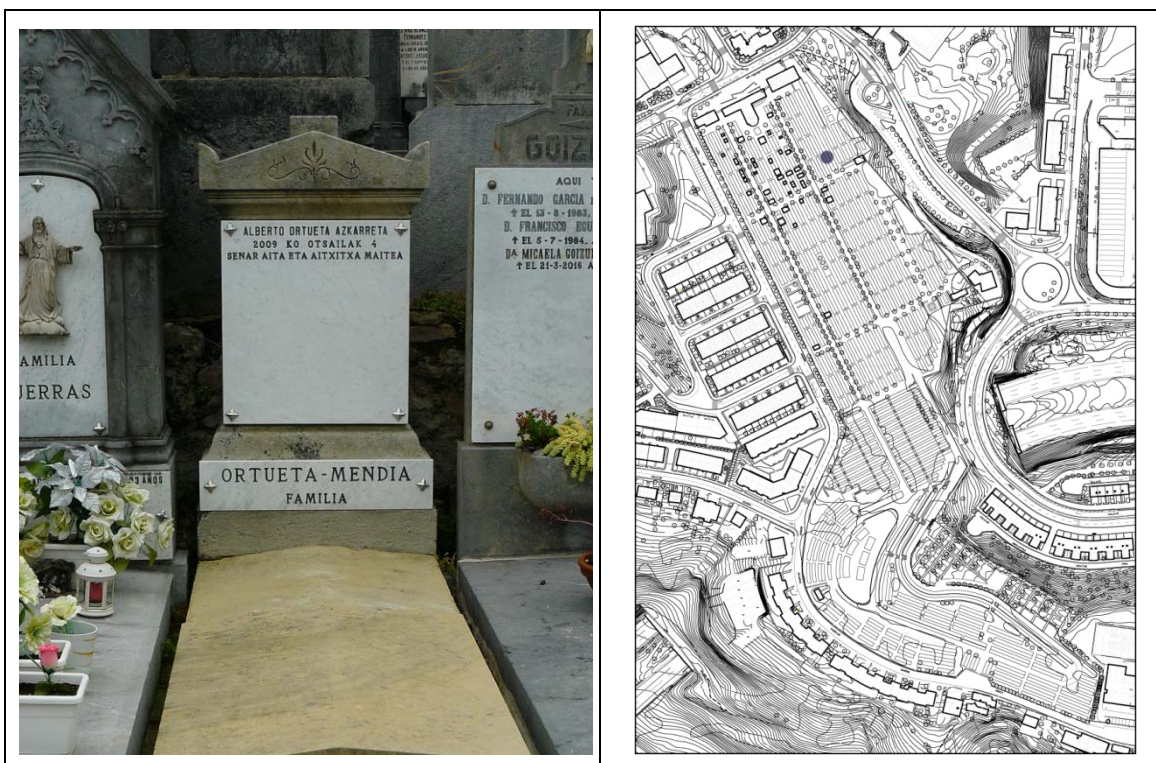


Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 109-111
<i>Espedientea</i>	187-4
<i>Obra-zuzendaria</i>	Manuel Urcola Ayestarán, obra-maisua
<i>Egilea</i>	Ez da zehaztu espedientearen.
<i>Sustatzailea</i>	Urcola / Lazcanotegui familia.
<i>Kronologia</i>	1884-10-06.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia. Bi lauza horizontal eta bi bertikal eredu berari jarraituz.
<i>Materiala</i>	Hareharria. Marmola. Burdina. Errematxeak. Hilobi bornatua.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Manuel Urcola, obra-maisua, Tolosan jaioa, 1897an hil zen. 1865ean iritsi zen Valladoliden titulua lortu ondoren. Zur-industria garrantzitsua sortu zuen. Semeak Francisco eta Ramón. Domingo Eceizarekin batera lan egin zuen. Francisco Urcola Lazcanotegui, arkitektoa. 1899an lortu zuen titulua. Obrak: Aladrének hasitako zezen-plaza amaitu zuen, Victoria Eugenia antzokia, etab.
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Ornamentu-xehetasunerako estilo barrokorra jotzen du: klepsidra hegodunak lurreko bizitza zein laburra den gogorarazten digu edo jabetza-erregistrarako kartela gogorarazten digu.
<i>Beirateak eta forja</i>	Burdin hesiak gure existentziarako lema bihurtutako gurutze-eredua kopiatzen du.
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 117 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 117.
<i>Espedientea</i>	2210-14.
<i>Obra-zuzendaria</i>	José de Goicoa, arkitektoa.
<i>Egilea</i>	Ez da zehaztu espedientean.
<i>Sustatzailea</i>	Marqués Casa Pizarro. Berrerabilia.
<i>Kronologia</i>	1887-04-10.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Hilobi bakuna, bi isurkiko lauzarekin eta burualdearen garapen bertikalarekin.
<i>Materiala</i>	Hareharria. Okupazio berriko marmol zuria.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona, errematea falta zaiola, hau da, gurutzea falta zaiola alde batera utzita.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Adolfo García de León y Pizarro, Pizarro de Trujillo y Logrosán leinukoa. Madrilén hil zen 1888ko abuztuan. San Isidroko Sakramentalean ehortzi zuten.
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Polloeren okupazioaren hurrengo bi hamarkadetan asko erabilitako tipologia, motibo apaingarri gehiagorekin edo gutxiagorekin. Tenplu klasikoaren profileko hilarria. Motibo apaingarri bakarrak irudizko dekorazio eskematikoa eta gurutze bakun bat dituen eredu bakun baten aurrean gaude.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 129 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 129.
<i>Espedientea</i>	18-2.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Juan Muguerza, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	
<i>Sustatzailea</i>	Juan Manuel Aranzadiren alarguna.
<i>Kronologia</i>	1896-09-15.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Hilobi bakuna burualdearen garapen bertikalarekin.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Granitoa lauzarako zein titulartasun-plakarako, biak okupazio berriaren ondorioz.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Eklektizismo.
<i>Eskultura</i>	Elementu bakarra beso kurbatu eta pixka bat zorrotzeko gurutzea. Gurutzaduran erronbo batek R.I.P. siglantzako kartel-lana egiten du. Gurutzearen zorrotasun arketipotik urruntzen diren forma leunekoak: ertz bizikoeak edo landatarrekoak, erromantizismoaren ikuspegitik ikusita.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 134 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa,134. Polloeren okupazioaren lehen urteetan espedienteetan ez zen idazten monumentuaren kokapena. Ikusten ari garenarenak izan daitezkeen bi plano aurkitu dira. Estilo berekoak Santa María, 9an.
<i>Espedienteak</i>	186-12 / 187-5
<i>Obra-zuzendaria</i>	Matías Arteaga / Juan Muguerza, obra-maisuak.
<i>Egilea</i>	Ez da zehaztu espedienteetan.
<i>Sustatzailea</i>	José Sáinz de la Lastra / Nicolás Arriarán. Gaur egun berrerabiliak.
<i>Kronologia</i>	1880-06-10 / 1885-10-14.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Hilobi bakuna burualdearen garapen bertikalarekin.
<i>Materiala</i>	Hareharria. Marmola erregistro modernoan plakan. Brontzea errematxeetan.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Erdi Aro berrikoa.
<i>Eskultura</i>	Arku zorrotz geminatuko hilarria, bi isurkiko estalkikoa, hildakoen erregistro gisa. Piñoian zirkuluarekin konbinatutako gurutze bakuna. Jatorrizko proiektuen arabera, Erdi Aroko giroko gezi-puntan bukatzen ziren besodun gurutzeak ziren.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 136 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 136. Polloeren okupazioaren lehen urteetan espedientean ez zen idazten monumentuaren kokapena. Espedienteko monumentuarekin dauden bat-etortzeak kontuan hartuta, hilobi hau izan liteke.
<i>Espedientea</i>	187-3
<i>Obra-zuzendaria</i>	Matías Arteaga, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Ez da zehaztu espedientean.
<i>Sustatzailea</i>	Matías Elósegui. Berrerabilia.
<i>Kronologia</i>	1883-12-05.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Hilobi bakuna burualdearen garapen bertikalarekin.
<i>Materiala</i>	Hareharria. Marmola erregistro-plaka modernoan. Brontzea errematxeetan.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Erdi Aro berrikoa.
<i>Eskultura</i>	Erregistroko marmol-plakak monumentuaren estiloa zehazten duten elementuak ezkutatzeko. Orratzek inguratutako profil oso zorrotza. Piñoi gainean, gurutzea paradisuaren sinbolo den palma-hostoen dekorazio gainean finkatuta dago. Hori guztia zakarki zizelkatuta.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 138-140 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 138-140
<i>Espedientea</i>	188-3
<i>Obra-zuzendaria</i>	Marcial de Aguirre eskultoreak sinatu zituen planoak.
<i>Egilea</i>	Marcial de Aguirre, eskultorea. T. Altuna, marmolaria.
<i>Sustatzailea</i>	Hermanos Leunda / Eskatzailea Marcial Aguirre
<i>Kronologia</i>	1889-05-22
<i>Ehorzketa-mota</i>	Panteoia.
<i>Materiala</i>	Marmola. Brontzezko zirgiloak.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	José León Leunda Eceiza, *1822 Albiztur + 1888 París. 1874an iritsi zen hirira. Merkataritzan aritu zen. Hernani, 29-1.a.
<i>Arkitektura</i>	Barroko klasizista.
<i>Eskultura</i>	Medailoiaren gaira jotzen du –Errenazimentua eta Barrokoa- para León Leundaren berri emateko. Mazpil-fruituzko koroak bere bustoa inguratzen du erlaitza okertzen duen bitartean, espazioa luzatuz. Elkarren aurka jarritako kiribildurek gurutzea finkatzeko lekua sortzen dute.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Filakteria bat "EN MEMORIA" inskripzioarekin.
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 144 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 144
<i>Espedientea</i>	191-5
<i>Obra-zuzendaria</i>	Federico García Mercadal, obra-maisu militarra.
<i>Egilea</i>	Ez da zehaztu espedientean.
<i>Sustatzailea</i>	Eskatzailea Federico García Mercadal
<i>Kronologia</i>	1904-10-14
<i>Ehorzketa-mota</i>	Jasodura txikiko lauza.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Federico García Mercadal, obra-maisu militarra. *1858 Mahon (Balearrak) 1895ean iritsi zen Donostiara.
<i>Arkitektura</i>	Sezesioa.
<i>Eskultura</i>	Obelisko-mota. Urkila-itxurako gurutzea lore-koroarekin: piztuerarako itxaropena.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Agur maitekorra eskaini zion emazteari, idatzita dagoela kontuan hartuta betiko geratuko dena: "Maite Maite"
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 146-148 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 146-148
<i>Espedientea</i>	193-3
<i>Obra-zuzendaria</i>	Domingo Eceiza, obra-maisua.
<i>Egilea</i>	Tomas Altuna, marmolaria.
<i>Sustatzailea</i>	J.M ^a Aramburu / Eskatzailea Tomás Altuna
<i>Kronologia</i>	1909-09-28
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia. Hesitua.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Eite klasikoko aingerua errauts-kutxa zaintzen. Lurrean erorita dagoen lore ilauneko girlandak loraketa oparoa du errauts-kutxan gora doan heinean. Flameroko eta hodi-tiranteen errematea duten pibote zilindriko bidez bornatua.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Flameroko errematea duten eta fabrikako tirante zilindrikoek lotzen dituzten pibote zilindriko bidez bornatua.
<i>Babes-maila</i>	Oinarrizkoa.

SANTA TERESA, 254 HILOBIA



Hilobiaren irudia

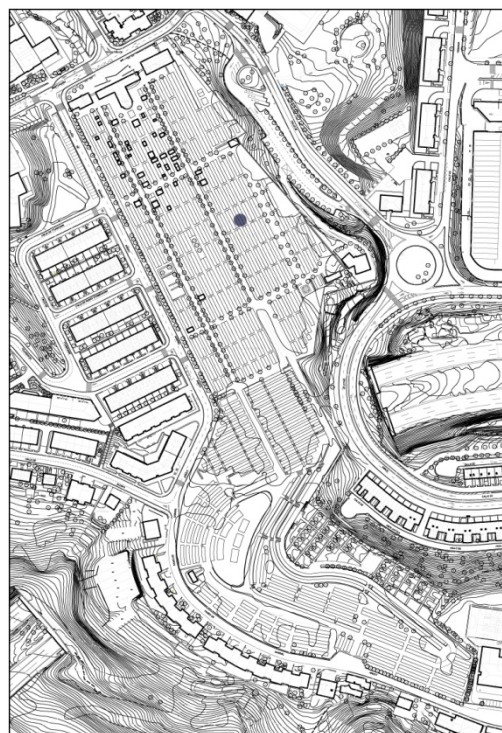
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 254
<i>Espedientea</i>	196-1
<i>Obra-zuzendaria</i>	Altuna.
<i>Egilea</i>	Altuna.
<i>Sustatzailea</i>	José M ^a Fernándezen familia / Tomás Altuna
<i>Kronologia</i>	1918-12-17.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Sezesioa.
<i>Eskultura</i>	Bloke itxiko monumentua. Pixka bat maklatuta dago eta gurutzearen forma igartzeko aukera ematen digu. Erramuhostoeekin egindako girlanda bat dago hildakotik hurbil, dulseinale gisa. Gurutzadura biolina jotzen ari den putti baten irudia duen medailoi handi batean bilduta dago, eremu zerutarra adieraziz. Monumentuan dagoen aingeru umearen irudia gurasoek beraien seme edo alaba txikiagatik duten oroimenaren ondoriozkoa da.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Oinarrizkoa.

SANTA TERESA, 255 HILOBIA



Hilobiaren irudia



Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 255
<i>Espedientea</i>	196-1
<i>Obra-zuzendaria</i>	Tomas Altuna, marmolaria.
<i>Egilea</i>	Tomas Altuna, marmolaria.
<i>Sustatzailea</i>	Francisco Zubiaurre Cabañas
<i>Kronologia</i>	1918-12-18
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola. Argimutilla izan zitekeena falta da.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	KIRIKO, Getarian jaio zen 1867an. Donostiako traineru-patroia. Donostiak orain arte irabazitako hamabi banderetatik bost lortu zituen hura patroia zela: (1891, 1892, 1894, 1918, 1920) 1926an hil zen.
<i>Arkitektura</i>	Neogotikoa. Medailoia gehituta.
<i>Eskultura</i>	Erliebezo bustoa, ikusleari begiratzekoa. Bere lanerako jantzitako patroia ohiko irudia erakutsi nahi izan da. Begirada kementsukoa da. Agian horrek eraman zuen ospetsu egin zuten garaipen haiek lortzera.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 263-265 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 263-265
<i>Espedientea</i>	197-01
<i>Obra-zuzendaria</i>	Manuel Machimbarrena, ingeniaria
<i>Egilea</i>	Bonifacio Eguren.
<i>Sustatzailea</i>	Carlota Escudero/Sol. Bonifacio Eguren. Berrerabilia.
<i>Kronologia</i>	1920-07-10.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko panteoia. Bornatua.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Eklektikoa, Erdi Aroko mundurako joerarekin.
<i>Eskultura</i>	Baldakino gisako burualdea. Karmengo Andre Mariaren babespeko familia. Aurpegi lasai eta begirada baxuko inspirazio klasikoko eskultura.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 266 HILOBIA



Hilobiaren irudia

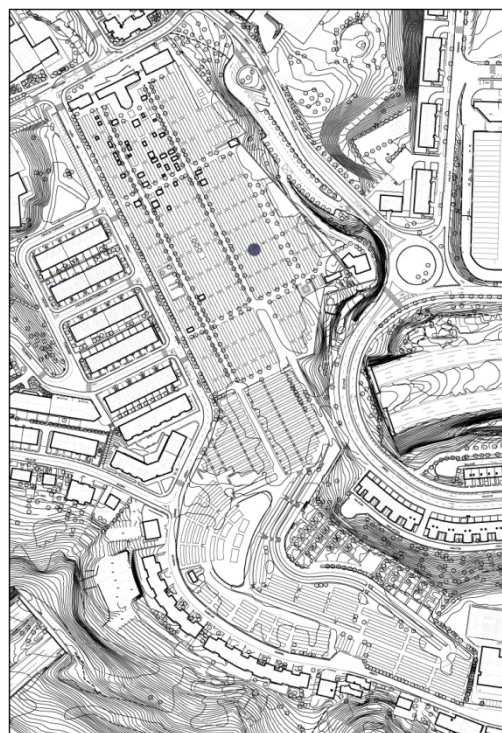
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 266
<i>Espedientea</i>	196-2
<i>Obra-zuzendaria</i>	Hijos de Marcial de Aguirre
<i>Egilea</i>	Aguirre.
<i>Sustatzailea</i>	Ez da zehaztu espedientean.
<i>Kronologia</i>	1918-12-17.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko hilobia. Bornatua.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Sezesioa.
<i>Eskultura</i>	Austriako modernismo geometrikoan oinarritua. Zutabeetako fusteetan gora hazten dira zitore-hagak. Zitoreak araztasuna sinbolizatzen du, betiere Andre Mariaren irudiarekin lotuta. Erdian Kristoren "ikuspenaren" lekuko gara. Ukitu sinbolista. Gurutzea ez dator bat monumentuarekin. Pibote pixka bat zorrotzak eta tirante bidez lotutakoak.
<i>Beirateak eta forja</i>	Argimutiletarako plakak kontserbatzen ditu.
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.

SANTA TERESA, 299-301 HILOBIA



Hilobiaren irudia



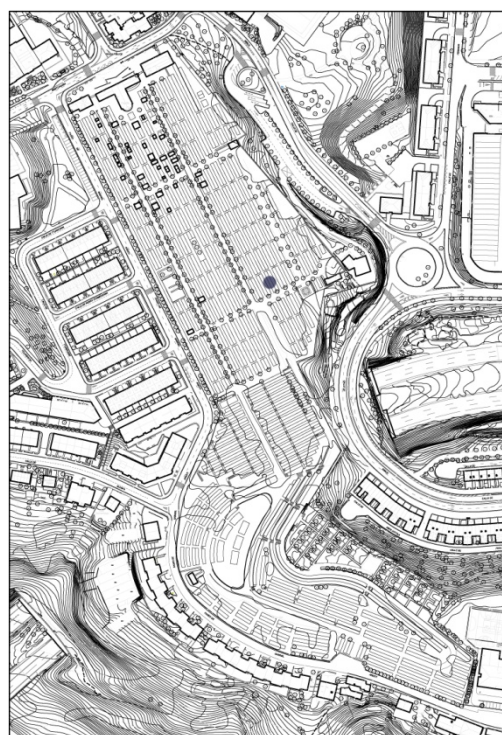
Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 299-301.
<i>Espedientea</i>	197-3.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Bonifacio Eguren.
<i>Egilea</i>	Eguren.
<i>Sustatzailea</i>	Tomás Lerchundi Aguirrebaraicoa.
<i>Kronologia</i>	1922-05-6.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko panteoia. Bornatua.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola. Brontzea zirgiloetan.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Eklektizismo.
<i>Eskultura</i>	Baldakino-motako burualdea bere elementuen Erdi Aroko inspirazioarekin. Sokorroko Andre Mariaren erliebezko irudia, pitxer barrokizatzaile handi batek lagunduta, irudi aurrean loreak jartzeko helburuarekin.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Trazu lodiko grafia, estilo zehatzik gabe.
<i>Babes-maila</i>	Oinarrizkoa.

SANTA TERESA, 355



Hilobiaren irudia



Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 355
<i>Espedientea</i>	24-2
<i>Obra-zuzendaria</i>	Altuna.
<i>Egilea</i>	Altuna.
<i>Sustatzailea</i>	Cepero familia / Eskatzailea Tomás Altuna. Gaur egun Gorricho Tife familia.
<i>Kronologia</i>	1921-01-9
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikaleko panteoia.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola. Brontzea. Obra berriko granitozko lauza.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Klasizismoa.
<i>Eskultura</i>	Lasaitasuna transmititzen duen monumentua. Marmolezko gurutze bakuna eta laua zokalo altuko aurrealdean, eta horren gainean lore-korua daraman itxura klasikoko emakume-irudia, gauza mundutarren hauskortasun-irudia.
<i>Beirateak eta forja</i>	Garaipen-seinale gisa, piztuera-seinale gisa gurutzearen gurutzaduran jarritako brontzezko erramu-korua.
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Oinarrizkoa.

SANTA TERESA, 442 HILOBIA

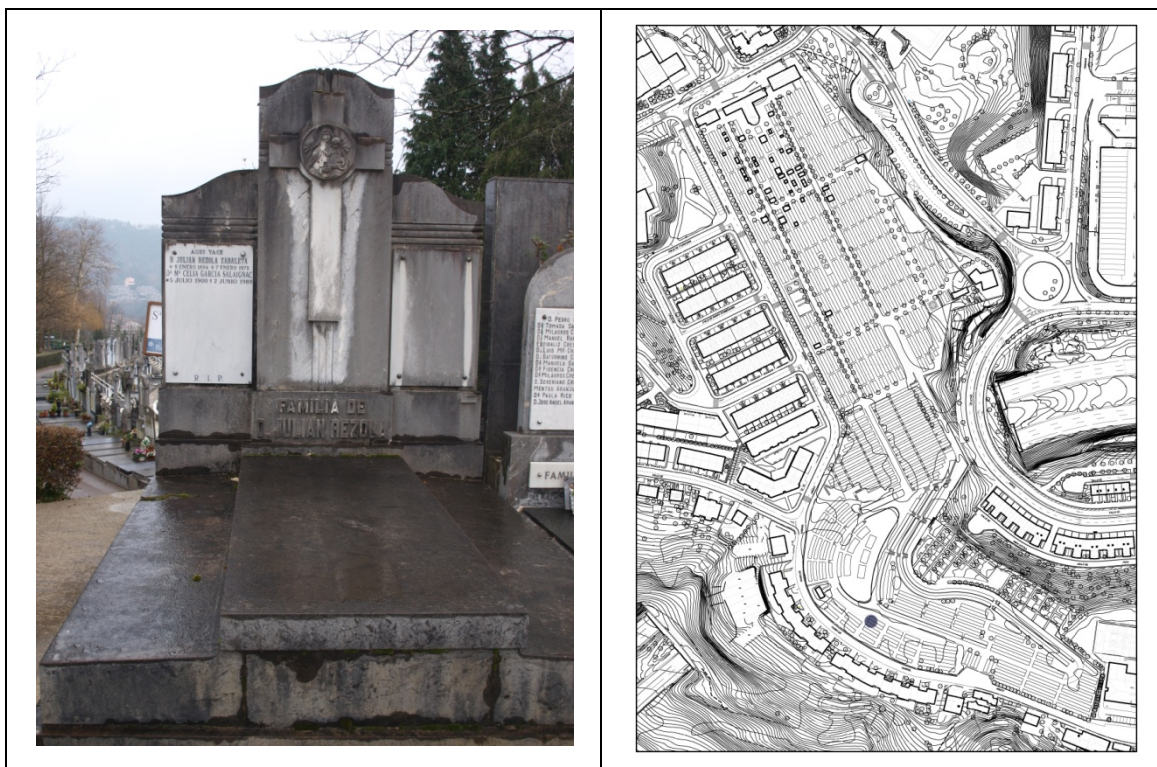


Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Teresa, 442
<i>Espedientea</i>	Lokalizatu gabea.
<i>Obra-zuzendaria</i>	
<i>Egilea</i>	
<i>Sustatzailea</i>	
<i>Kronologia</i>	1984.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Panteoia.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola. Obra berriko granitoa.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Enrique Casas Vila, Donostian eraila 1984an. PSE-PSOEko Idazkari Nagusia eta senatari sozialista.
<i>Arkitektura</i>	Gaur egungoa. Estilorik gabea.
<i>Eskultura</i>	Lauza lodi modernoa eta plaka bertikala. Plakan hozkada bat du, beharbada bizitza ebakia adierazteko. Granitoan bertan zizelkatutako urre koloreko gurutze bakuna eta fina dago.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Hilarri gaineko inskripziodun plakak hildakoaren irudira hurbiltzen gaitu.
<i>Babes-maila</i>	Oinarrizkoa.

HIRUTASUN SANTUA, 001-003 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Hirutasun Santua, 001-003
<i>Espedientea</i>	Espediente lokalizatu gabea.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Seguruenik bat etorriko da egilearekin.
<i>Egilea</i>	Altuna.
<i>Sustatzailea</i>	Julián Rezolaren familia
<i>Kronologia</i>	C.1935
<i>Ehorzketa-mota</i>	Burualdearen garapen bertikala, hilobiaren zabalera guztia hartuta.
<i>Materiala</i>	Kareharria.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Julian, industria-ingeniaria. Santa Catalina, 46ko Ricardo Rezola Olasagastiren bigarren semea, familia zementu-egilearen hirugarren belaunaldikoa. Postu garrantzitsuak izan zituen enpresan. Izaera filantropikoa izan zuen Añorgako langile-kolonian.
<i>Arkitektura</i>	Arrazionalista.
<i>Eskultura</i>	Triptiko-eskema. Elementu maklatuen burualdea, baina aldamenetako gorputzen errematearen kurbatura lizentzia librea dira. Estiloak berezkoak dituen elementu apaingarriak dira hodi-lerroen erregistroko bandak. Erdiko paramentu gainean moztutako gurutzea, eta gurutzaduran, medaila gisa, Karmengo Andre Maria.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Oinarritzkoa.

SANTU GUZTIAK, 033 HILOBIA



Hilobiaren irudia

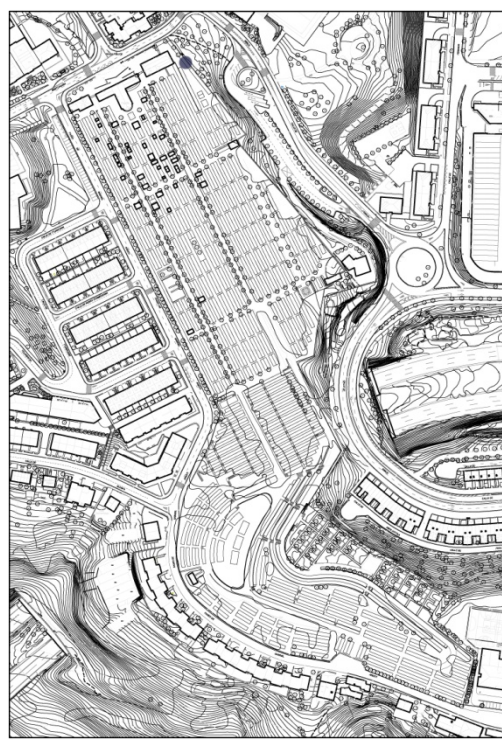
Kokapen-planoa

Kokapena	Santu Guztia, 033
Espedientea	Lokalizatu gabea.
Obra-zuzendaria	
Egilea	
Sustatzailea	
Kronologia	C.2004
Ehorzketa-mota	Hilobia. Burualdearen garapen bertikala.
Materiala	Kareharria. Marmola.
Kontserbazio-egoera	Ona.
Pertsona garrantzitsua 1	Carlos Altuna Müller Thyssen
Arkitektura	Hilobi bakuna. Erremate kurbatuko lauza bertikala.
Eskultura	Ez dago ornamentu-motiborik.
Beirateak eta forja	
Beste batzuk	
Babes-maila	Oinarrizkoa.

SANTU GUZTIAK, 034-035 HILOBIA



Hilobiaren irudia



Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santu Guztiak, 034-035.
<i>Espedientea</i>	Polloeko artxibategia.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Altuna.
<i>Egilea</i>	Altuna.
<i>Sustatzailea</i>	Guillermo Niessenen alarguna eta seme-alabak.
<i>Kronologia</i>	1948ko urrian erosi zuen lursaila Niessen familiak, eta obrak egiten hasi zen.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Panteoia. Burualdearen garapen bertikala.
<i>Materiala</i>	Kareharria.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Niessen familia.
<i>Arkitektura</i>	Gerraostea.
<i>Eskultura</i>	Gurutze-bide gisako gurutzea, hilobiaren titulartasuna gurutzearen abiaburupen duela. Ez dago ornamentu-motiborik.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-maila</i>	Oinarrizkoa.

Hirigintza Arau hauek onartu eta behar bezala argitaratu ondoren aplikatu ahal izango dira.

Donostian, 2018ko ekainan



Sin.: Iñigo Peñalba Aribas, arkitektoa