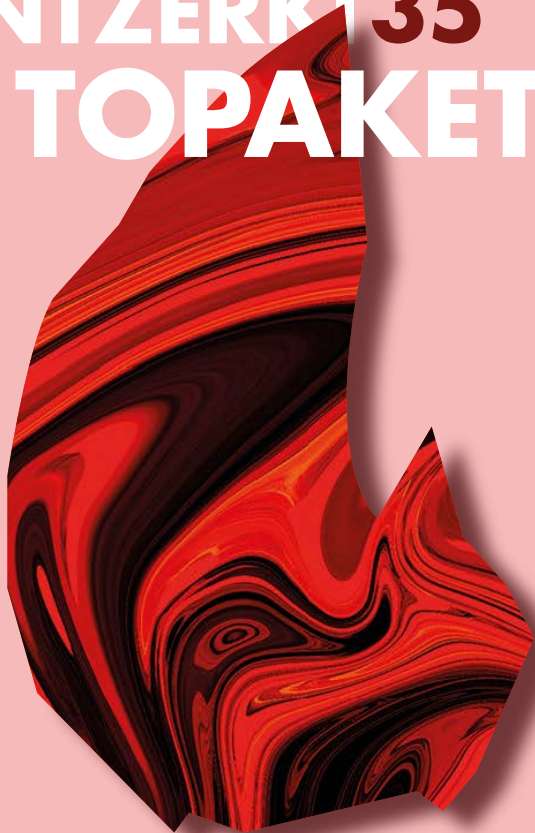


**GAZTEEN** 2024  
Maiatza - Ekaina

**ANTZERKI 35**

**TOPAKETA**



EGUNA DÍA	ORDUA HORA	LEKUA LUGAR	TALDEA GRUPO
<b>Maiatzak 14</b>	19:30	Victoria Eugenia Club aretoa	Belbetarrak/binahi
<b>Maiatzak 15</b>	19:30	Victoria Eugenia Club aretoa	Errenteriako Herri Arte Eskola
<b>Maiatzak 16</b>	19:00	<del>Kutxa Fundazioa Kluba</del> <b>KONTADORES</b>	Compañía de teatro universitario de la USC - Lugo
<b>Maiatzak 17</b>	19:00	Lugaritz K.E.	Hamaikatarrak/binahi
<b>Maiatzak 18</b>	19:00	Kontadores	La Rata India
<b>Maiatzak 23</b>	18:00	Kutxa Fundazioa Kluba	Doke Antzerki Eskola
<b>Maiatzak 24</b>	19:30	Kutxa Fundazioa Kluba	Zurriola Antzerki Eskola
<b>Maiatzak 28</b>	18:30	Gazteszena	Santo Tomas Lizeoa A
<b>Maiatzak 29</b>	19:00	Gazteszena	Zer?Nola?Noiz?/binahi
<b>Maiatzak 30</b>	19:00	Gazteszena	Zurriola Antzerki Eskola
<b>Maiatzak 31</b>	18:00	Lugaritz K.E.	Oiartzungo Antzerkizale Elkarte II
<b>Ekainak 1</b>	18:30	Kontadores	Teatro en la Chácena
<b>Ekainak 7</b>	19:00	Kontadores	Oiartzungo Antzerkizale Elkarte
<b>Ekainak 10</b>	20:30	Antzoki Zaharra	Barrexerka
<b>Ekainak 11</b>	19:00	Antzoki Zaharra	Binahi Eszena 17/binahi
<b>Ekainak 12</b>	19:00	Lugaritz K.E.	Miércoles/binahi
<b>Ekainak 13</b>	19:30	Lugaritz K.E.	Zurriola Antzerki Eskola
<b>Ekainak 14</b>	19:00	Lugaritz K.E.	Trikiñuela Antzerki Taldea

**SARI BANAKETA EKAINAK 15, KUTXA FUNDAZIOA PLAZA, 12:00**

<b>ANTZEZLANA</b> OBRA	<b>HIZKUNTZA</b> IDIOMA	<b>KATEGORIA</b> CATEGORÍA
Morir (o no)	Gaztelania / Castellano	Senior
Koba	Euskara eta Gaztelania / Castellano	Junior
Dejándome la piel	Gaztelania / Castellano	Senior
Enigma bilatu	Euskara eta Gaztelania / Castellano	Junior
Lapislázuli	Gaztelania / Castellano	Senior
Zarata asko ezertarako ez	Euskara	Senior
Infinitum	Euskara	Senior
Mamuak	Euskara	Junior
Komentu desberdin bat	Euskara	Junior
Shakespeare	Euskara	Junior
Live sport golf	Euskara	Junior
Algún amor que no mate	Gaztelania / Castellano	Senior
Amonan testamentua	Euskara	Junior
Bagoiaz	Euskara	Senior
Un cadaver a los postres	Gaztelania / Castellano	Junior
Adolescentes	Gaztelania / Castellano	Junior
Monty Python-en esketxik onenak	Euskara	Senior
La bella Dorotea	Gaztelania / Castellano	Senior

# **ANTZEZTOKIAK** **ESPACIOS ESCÉNICOS**

## **ANTZOKI ZAHARRA / TEATRO PRINCIPAL**

KALE NAGUSIA, 3 T. 943 48 19 70

## **C.C. LUGARITZ K.E.**

HERIZ PASEALEKUA, 20 T. 943 31 07 80

## **C.C. EGIA K.E. GAZTESZENA**

BAZTAN KALEA 21, T. 943 29 15 14

## **KUTXA FUNDAZIOA KLUBA**

1. SOLAIRUA, TABAKALERA ERAIKINA  
ANDRE ZIGARROGILEEN PLAZA 1

## **KONTADORES GAZTE ZENTROA**

PASAI SAN PEDRO HIRIBIDEA 13, T. 943 48 34 76

## **VICTORIA EUGENIA CLUB ARETOA**

ARGENTINA ERREPUBLIKA PASEALEKUA 2,  
T. 943 48 11 60

# INFORMAZIOA INFORMACIÓN

[www.donostia.eus/gazteria](http://www.donostia.eus/gazteria)

943 48 19 09

[gazteria@donostia.eus](mailto:gazteria@donostia.eus)

@DssGazteria



**SARREREN PREZIOA**

**PRECIO DE LAS ENTRADAS: 3€**



# SARIAK PREMIOS

## JUNIOR KATEGORIA (14-18 urte)

### Obra onenari:

Bi antzerki emanaldietara joateko sarrerak.

### Talde artistiko onenari:

Bi antzerki emanaldietara joateko sarrerak.

### Taularatzerik onenari:

Bi antzerki emanaldietara joateko sarrerak.

## SENIOR KATEGORIA (18-30 urte)

### Obra onenari:

Bi antzerki emanaldietara joateko sarrerak.

### Talde artistiko onenari:

Bi antzerki emanaldietara joateko sarrerak.

### Taularatzerik onenari:

Bi antzerki emanaldietara joateko sarrerak.

Sari osagarri moduan, kategoriako irabazle guztiek trebakuntza jasoko dute, profesional talde batek eskainia.

## **CATEGORÍA JUNIOR (14-18 años)**

### **Mejor obra:**

Entradas para acudir a 2 sesiones teatrales.

### **Mejor equipo artístico:**

Entradas para acudir a 2 sesiones teatrales.

### **Mejor puesta en escena:**

Entradas para acudir a 2 sesiones teatrales.

## **CATEGORÍA SENIOR (18-30 años)**

### **Mejor obra:**

Entradas para acudir a 2 sesiones teatrales.

### **Mejor equipo artístico:**

Entradas para acudir a 2 sesiones teatrales.

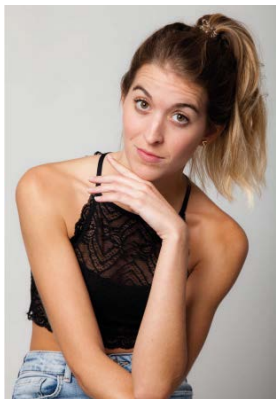
### **Mejor puesta en escena:**

Entradas para acudir a 2 sesiones teatrales.

Como premio adicional, se ofrecerá una formación específica a todas las personas de los grupos ganadores de cada categoría.

# EPAIMAHAIA JURADO

## MARIA BLANCO



Zestoarra, aktore eta bakarrizketaria da, Eromen Produksioak-en hasi zen antzerki munduan eta hainbat antzerki obratan parte hartu du. Gaur egun, Donostiako TAE-n dihardu aktore bezala formatzen. Umorista ibilbidea "Barre libre" programan hasi zuen eta ordutik hainbat herritan aritu da bakarrizketak egiten. Horrez gain, telebistako hainbat programatan parte hartu du kolaboratzaile eta berriemaile gisa, "Abiapuntua", "Nos echamos a la calle", "Barre libre", "Egunak egin du" eta "Altxa komedia", besteak beste. Gaur egun, irratian kolaboratzaile lanak egiten ditu "Benetan Zabiz" podcastean.

Es una actriz y monologuista vasca nacida en la localidad de Zestoa. Empezó en el mundo de la interpretación en Eromen Produksioak y ha participado en varias obras de teatro. Hoy en día, está cursando sus estudios en la escuela TAE de Donostia. Se hizo conocida como humorista en el programa "Barre libre" y desde entonces ha actuado en varios pueblos del País Vasco. Blanco, también ha participado en diferentes programas de la televisión como colaboradora y reportera como en "Abiapuntua", "Nos echamos a la calle", "Barre libre", "Egunak egin du" y "Altxa komedia". Actualmente, es colaboradora en la radio en el podcast "Benetan zabiz?".



# EPAIMAHAIA JURADO

## LUIX MITXELENA



Aktore oiartzuarrak txikitatik oholtza ondo ezagutu arren, 18 urterekin hasi zuen formakuntza profesionala Marga Altolagirreran Laborategian. Jarraian, arte dramatikoko ikasketak burutu ditu Euskadiko Dantzerti ESADean eta, egun, kamera aurreko interpretazioko masterra

ikasten dihardu BIZIE Zine Eskolan. Egindako antzezlanen artean azpimarratzekoak dira Saioa Iribarrenek zuzendutako "Komedia Madarikatua" (2023) eta Iñaki Rikartek zuzenduriko "Neke Asko eta Ezer Ez" (2024). Horiez gain, antzezlan hauetan ere hartu du parte: "We Are Alive" (Marga Altolagirre); "La Ambición" eta "Animaliak" (Sergio Arca), eta "Txolarte" (Metrokoadroka). Zineman berriz, Julio Medemek zuzendutako "Ocho" filmeko bigarren mailako pertsonaia bat antzeztu du, eta hainbat film laburretan ere egin du lan, hala nola "Deserri, Zama, Utländsk"-en eta HABE ikasketetako fikzio kapituluetan. 2023an bere lehenengo antzezlanaz zuzendu zuen: "Zorioneko".

El actor oiartzuarra, a pesar de conocer bien el escenario desde pequeño, comenzó su formación profesional con 18 años en el Laboratorio de Marga Altolagirre. A continuación ha realizado estudios de arte dramático en el ESAD Dantzerti de Euskadi y actualmente estudia un máster en interpretación ante la cámara en la Escuela de Cine BIZIE. Entre las obras realizadas destacan "Komedia Madarikatua" (2023), dirigida por Saioa Iribarren, y "Neke Asko eta Ezer Ez" (2024), de Iñaki Rikarte. Además, ha participado en las obras "We Are Alive" (Marga Altolagirre); "La Ambición" y "Animaliak" (Sergio Arca) y "Txolarte" (Metrokoadroka). En cine ha interpretado a un personaje del reparto de "Ocho", dirigida por Julio Medem, y ha participado en cortometrajes como "Deserri, Zama, Utländsk" y capítulos de ficción de estudios HABE. En 2023 dirigió su primera obra teatral: "Zorioneko".

# EPAIMAHAIA JURADO

## OMAR SOMAI



Donostiako Arte Eszenikoen Tailerlean egin zituen ikasketak Omar Somai antzezle euskal-tunisiarrak, nahiz eta bere prestakuntza -hala aktore zereginetan, nola ikus-entzunezkoetan- Libanon hasia zuen. Aktore gisa hasi zen 16 urterekin, eta ikus-entzunezko komunikazioa ikasi zuen, interpretazioa utzi gabe. Erromatik eta New Yorketik igaro ondoren, Euskal Herrian kokatu zen eta hemen saiatu da bere bidea

egiten. Hainbat ikus-entzunezko proiektuetan lan egin du, teknikari modura, eta aktore lanetan aritu da zenbait pelikula, film labur, iragarki eta antzezlanetan. Duela gutxi, Bilboko Pabellón 6-eko Gazte Konpainiaren azken produkzioan hartu du parte: "Egun zoragarriak", Itziar Lazkanoren zuzendaritzapean, zeinak jiran jarraitzen baitu.

Omar Somai es un actor vasco-tunecino que se formó en el Taller De Artes Escénicas en Donostia, aunque su formación tanto actoral como audiovisual comenzó en el Líbano. Empezó como actor a los 16 años, y estudió comunicación audiovisual mientras seguía dedicándose a la interpretación.

Tras su paso por Roma y Nueva York, se acabó instalando en Euskal Herria tratando de hacerse hueco en la industria. Ha trabajado en equipos técnicos de varios proyectos audiovisuales, y como actor ha participado en varias películas, cortometrajes, anuncios y obras de teatro. También podemos verle en "Días Estupendos", la última producción de la *Gazte Kompainia* de Pabellón 6, dirigida por Itziar Lazkano que sigue de gira.

**GAZTEEN**  
**ANTZERKI35**  
**TOPAKETA**



**BELBETARRAK/binahi**  
**Morir (o no)**

**EGILEA | AUTOR**

Sergi Belbel

**ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Nerea Arriola

**HIZKUNTZA | IDIOMA**

Gaztelania / Castellano

**IRAUPENA | DURACIÓN**

45'

**ANTZEZLEAK | REPARTO**

Leire Sardón.....	Madre
Unai Lizartza.....	Escritor
Lorea Herrero.....	Policía
Aitana Vallejo.....	Hija
Olatz Balda.....	Mujer
Eneko Goitia.....	Heroinómano
Giovanna Álvarez.....	Policía
Blanca Egaña.....	Víctima
Amaia Calvo.....	Hermana
Nahia Lobo.....	Señora
Noa Vega.....	Enfermera
Aimar Erostarbe.....	Enfermo/asesino

Gidoilari batek bere emazteari gidoi batean pentsatzen ari dela azaltzen dio, non gidoi pertsonaiari hil aurreko azken segundoetan hiltzeko edo gustatu izan litzaiokeen bizitza bizitzearen aukera eskaintzen zaion. Anekdotak horretatik abiatuz, elkarri lotuta dauden eszena sorta bat datoz, non heriotza presente dagoen... edo ez.

Un guionista explica a su mujer que está pensando en un guion centrado en un personaje al cual, segundos antes de morir, se le da la oportunidad de elegir entre la muerte o la vida que le hubiera apetecido vivir. A partir de esta anécdota suceden una serie de escenas encadenadas en las que la muerte hace su presencia... o no.



# maiatzak 15 mayo

VICTORIA EUGENIA CLUB ARETOA 19:30

Kategoria  
**Junior**  
Categoria

## ERRETERIAKO HERRI ARTE ESKOLA **Koba**

### EGILEAK | AUTORES

Talde lana / Trabajo grupal

### ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN

Eider Pérez eta talde lana

### HIZKUNTZA | IDIOMA

Euskara eta gaztelania / castellano

### IRAUPENA | DURACIÓN

45'



### ANTZEZLEAK | REPARTO

Xuban Torres .....	Espeleologo aditua, laguntzailea
Kristian Poncela .....	Espeleologo aditua, zakarra
Ilargi Olano .....	Espeleologo aditua, positiboia
Ibon Guzmán .....	Lagun taldeko gida
Unai Matas .....	Lagun taldeko kide erizaina
Nahia Villacorta .....	Lagun taldeko kide frikia
Jare Artola .....	Lagun taldeko zauritua
Irene Pascual .....	Espeleologo aditua, zentzuduna
Mirari Marcos .....	Espeleologo aditua, erruduna
Irene Mancebo .....	Lagun taldeko kide arduratsua
June Azparren .....	Lagun taldeko kide zoroa
June Rodríguez .....	Espeleologo aditua, hasi berria
Chloe Roldán .....	Espeleologo aditua, urduria

Espeleologo talde aditu bat eta lur azpiko barrunbeetara denbora-pasa sartu diren lagun talde bat daude koba berdinarean barruan. Istripu batek hankaz gora jarriko du ilunpeko bisita. Ikusiko al dute egun argirik berriz?

Dentro de la misma cueva hay un experto grupo de espeleólogos y un grupo de amigos que han entrado a las cavidades subterráneas para pasar un buen rato. Un accidente pondrá patas arriba la visita a oscuras. ¿Volverán a ver un día claro?

COMPañÍA DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA USC - LUGO  
**Dejándome la piel**

**EGILEAK | AUTORES**

Una dramaturgia de Andrea González, inspirada libremente en el personaje de Segismundo de la obra 'La vida es sueño' de Calderón de la Barca; en la película 'Laurence Anyways' de Xavier Dolan y en múltiples investigaciones y relatos anónimos.

**ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Andrea González

**HIZKUNTZA | IDIOMA**

Gaztelania / Castellano

**IRAUPENA | DURACIÓN**

50'

**ANTZEZLEAK | REPARTO**

Anna Aycoberry .....	Álex
Ana Páez .....	Álex en el Psicólogo
Camila Besuschio .....	Cami
Andrea Maseda .....	Segismundo
Mohja Bouferma .....	Mujer
Aitana López .....	Presentadora I
Alba Giráldez .....	Presentadora II

DEJÁNDOME LA PIELek, hainbat munduren artean egiten du dantza, hainbat pertsonaia istorio beraren preso. Gazteria, maitasuna, generoa eta frustrazioa izango dira gizatasunik gabeko gizarte batean bizirik irauten saiatuko diren protagonistak.

Ez al da gizartea gaizki dagoena? Zein dira persona baten mugak? Noraino egin diezaiokegu presio gizaki bati aipatu ezin dena egin dezan?

Gazteria, nerabeen suizidioa, genero-disforia, frustrazioa eta kritika soziala.

DEJÁNDOME LA PIEL danza entre varios mundos, varios personajes presos de la misma historia. Juventud, amor, género y frustración serán los protagonistas que tratarán de sobrevivir en una sociedad deshumanizada.

¿No es la sociedad la que está mal?  
¿Cuál es el límite de una persona? ¿Hasta dónde podemos presionar a un ser humano para que haga lo innombrable?  
Juventud, suicidio adolescente, disforia de género, frustración y crítica social.



maiatzak **17** mayo

LUGARITZ K.E 19:00

Kategoria  
**Junior**  
Categoria

HAMAIKATARRAK / binahi  
**Enigma bilatu**

**EGILEA | AUTOR**

Kiko Jauregi

**ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Kiko Jauregi

**HIZKUNTZA | IDIOMA**

Euskara eta gaztelania

**IRAUPENA | DURACIÓN**

45'

**ANTZEZLEAK | REPARTO**

Enara Fuertes .....	Enara
Jera Agirre .....	Jera
Hasmik Minasyan .....	Hasmik
Minerva Nurko .....	Minerva
Beñat Altamira .....	Beñat
Niko Alberdi .....	Niko
Zihara Etxeberria .....	Zihara
Yue Maddalen Riveira .....	Yue
Catalina Agundez .....	Catalina
Elsa Jimenez .....	Elsa
Alexa Barrios .....	Alexa



3 lagun aspaldi galdutako neskato baten bila abiatzen dira. Bidean emakumez osaturiko herrialde batekin egiten dute topo abentura batzuk biziz.

3 amigos inician la búsqueda de una niña que se perdió hace años. En la aventura se encontrarán con un pueblo sólo de mujeres.

## LA RATA INDIA Lapislázuli

### EGILEAK | AUTORES

Egokitzapena / Adaptación

### ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN

Peio Arnáez

### HIZKUNTZA | IDIOMA

Gaztelania / Castellano

### IRAUPENA | DURACIÓN

50'

### ANTZEZLEAK | REPARTO

Viloleta Clar ..... Lapislázuli

Telmo López-Carrasco ..... Nacho

Simon Pierre ..... Público

Lapislázuli kaleko emakume bat da, bizitzak kolpe asko eman dizkiona eta gaizki tratatu duena. Gaur, azkenean, adorez armatu da, eta erabaki du inork ez duela berriro gaizki tratatuko.

Lapislázuli es una mujer de la calle, a la que la vida le ha dado muchos golpes y le ha tratado mal. Hoy por fin se ha armado de valor y ha decidido que nadie le va a volver a tratar mal.





DOKE ANTZERKI ESKOLA  
**Zarata asko ezertarako ez**

**EGILEA | AUTOR**

William Shakespeare

**ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Maidier Alcelay

**HIZKUNTZA | IDIOMA**

Euskara

**IRAUPENA | DURACIÓN**

40'

**ANTZEZLEAK | REPARTO**

Lua Otaduy .....	On Pedro
Unai Gorostiaga .....	Leonato
Nora Ruiz .....	Claudio
Julen Díaz De Lezana .....	On Juan
Laia Mena.....	Beatriz
Alba Rueda .....	Hero
Iradi Vázquez.....	Margarita/Borachio
Sofía Martínez.....	Benedicto



Zaldunak gudutik bueltatzen dira Mesina hirira. Bertan, Hero eta Claudiok ezkondu egin nahi dute, baina norbaitek ezkontza zapuztu nahi du. Bitartean, Beatriz eta Benedicto engainatzen dituzte elkarrekin egoteko... Korapilo eta azpijokoz betetako komedia dugu.

Los caballeros vuelven de la batalla a la ciudad de Mesina. Allí, Hero y Claudio quieren casarse, pero alguien quiere arruinar el matrimonio. Mientras tanto, engañan a Beatriz y Benedicto para que estén juntos... tenemos una comedia llena de nudos e intrigas.

## ZURRIOLA ANTZERKI ESKOLA **Infinitem**

### **EGILEAK | AUTORES**

Talde lana

### **ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Mikel Sarriegi

### **HIZKUNTZA | IDIOMA**

Euskara

### **IRAUPENA | DURACIÓN**

60'

### **ANTZEZLEAK | REPARTO**

Nerea Aranburu

Amaia Iraundegi

Garazi Mitxelena

Nagore Sarasola

Maialen Sorzabalbere



Ongi etorri bizitzaren antzerkira! Gu geu gara bizitzaren aktoreak, gidoilariak eta zuzendariak. Guk geuk egin dugu guztia. Baina zer da bizitza? Bakarrik gaude unibertsoan? Zer da ezereza? Eta infinitua?

Bizitza boxeo-borroka izango balitz zer egingo zenuke zuk? Eskularruak jantzi eta ring-era atera, edo iskinean geratu eta toalla bota? Zer egingo duzu erantzunik gabeko galderen aurrean? Edozer egiten duzula ere, gogoratu borroka hau txantxa bat dela, fartsa bat, komedia bat. Ez ahaztu ukabilkada bakoitza dela

bizitza eta bizitza etengabeko borroka dela. Ez hartu borroka serioegi, ze bizitzatik ez zarete bizirik aterako.

¡Bienvenidos al teatro de la vida! Nosotros mismos somos actores, guionistas y directores de la vida. Todo lo hemos hecho nosotros mismos. Pero ¿qué es la vida? ¿Estamos solos en el universo? ¿Qué es la nada?, ¿y el infinito? Si la vida fuera un combate de boxeo, ¿qué harías tú? ¿Ponerte los guantes y salir al ring, o quedarte en la esquina y tirar la toalla? ¿Qué harás ante las preguntas sin respuesta? Hagas lo que hagas recuerda que esta pelea es una broma, una farsa, una comedia. No olvides que cada puñetazo es la vida y que la vida es una lucha constante. No te tomes demasiado en serio la lucha, porque no sobreviviréis a la vida.

### SANTO TOMAS LIZEOA A **Mamuk**

#### **EGILEAK | AUTORES**

Enara Labaka

#### **ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Enara Labaka

#### **HIZKUNTZA | IDIOMA**

Euskara

#### **IRAUPENA | DURACIÓN**

45'

#### **ANTZEZLEAK | REPARTO**

Iñaki Agote.....	Lotsaren beldur dena
Nora Barrenetxea.....	Etsipenaren beldur dena
Mikel Carcedo.....	Bere burua onartzeko beldur dena
Xuban Fernández.....	Galtzeko beldur dena
Galder Idiáquez.....	Inor dezepzionatzeko beldur dena
Mikel Intxaurren.....	Iluntasunaren beldur dena
Ander Jaurrieta.....	Heriotzaren beldur dena
Saioa Mendizabal.....	Bere beldurrak proiektatzearen ..... beldur dena
Asier Muñoz.....	Sufrimenduaren beldur dena
Musikariak:	
Maddi Arbaiza.....	Zeharkako txirula
Igor Belaunzarán.....	Gitarra
Aitor Ezkai.....	Gitarra
Ander Fano.....	Pianoa, ahotsa eta konposizioa
Oier Goikoetxea.....	Baxu elektrikoa eta ahotsa
Lide Intxaurren.....	Gitarra eta ahotsa
Paul Lekunberri.....	Sintetizadorea
Maddi Lopetegui.....	Gitarra
Ibai Olano.....	Gitarra
Pedro Olondris.....	Melodika
Unai Pérez de Mendiguren.....	Ahotsa
Hugo San Sebastián.....	Gitarra
Aitor Tolosa.....	Bateria
Oihan Yániz.....	Pianoa

Gure mamu eta beldurrekin bizi gara; gure lotsa eta minekin. Barrurantz begiratzeak ikara sortzen du; norberaren itzalak argitara ateratzek eta lurrazpiratutako sentimendu eta emozioetan arakatzek. Baina beldurrari aurrez aurre begiratzen diogunean, hura sentitzean, orduantxe soilik sortuko da argia, orduantxe zabalduko da bidea eta orduantxe hasiko da askatasuna. Gu bidean gaude, eta zuek?

Vivimos con nuestros fantasmas y nuestros miedos; con nuestras vergüenzas y nuestros dolores. Mirar a nuestro interior produce espanto; sacar a la luz nuestras propias sombras e indagar en nuestros sentimientos y emociones más profundos. Pero cuando le miramos de frente al miedo, cuando lo sentimos de verdad, es entonces cuando empieza la luz, es entonces cuando se ve el camino y comienza la libertad. Nosotros ya hemos cogido el camino, ¿y vosotros?



**ZER? NOLA? NOIZ? / binahi**  
**Komentu desberdin bat**

**EGILEA | AUTORA**

Vega Iguarán, "Entre Tinieblas" pelikularen bertsio bat

**ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Vega Iguarán

**HIZKUNTZA | IDIOMA**

Euskara

**IRAUPENA | DURACIÓN**

70'



Yolanda kontu itsusi batean sartuta dagoen abeslaria da eta poliziarengandik ihes egin behar du. Aldi batez, komentu berezi bateko ustezko bakean ezkutatzea erabakitzen du. Bertan, "Mariaren belarrak" kongregazioko moja dibertigarri eta xebleak ezagutuko ditu, larri dauden gazteei laguntzen dietenak.

Yolanda es una cantante que se ve involucrada en un feo asunto y tiene que escapar de la policía. Decide esconderse durante un tiempo en la supuesta paz de un muy particular convento. Allí conocerá a unas divertidas y excéntricas monjas, de la congregación Las hierbas de María que ayudan a las jóvenes que están en apuros.

**ANTZEZLEAK | REPARTO**

Ane Prieto .....	Sor Opila
Leire Núñez.....	Yolanda
Maddi Vitoria.....	Sor Mena
Oier Solana .....	Cura
Leire Suárez .....	Chica y Criada Marquesa
Nora Fernández .....	Sor Gina
Inge Ugarte .....	Madre Superiora
Lide Lobo .....	Sor Balda
Maddi Elizetxea.....	Chica/ Novicia
Arrate Galán .....	Marquesa
Gaia Morris .....	Policia y Regiduria
Nahia Rodríguez .....	Lina y Madre Generala
Sarah Pérez .....	Hermana de Sor Opila

### ZURRIOLA ANTZERKI ESKOLA **Shakespeare**

#### **EGILEAK | AUTORES**

Talde lana

#### **EUSKARA AHOLKULARIA**

Ainara Mendiola

#### **ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Joserra Fachado

#### **HIZKUNTZA | IDIOMA**

Euskara

#### **IRAUPENA | DURACIÓN**

60'

#### **ANTZEZLEAK | REPARTO**

Ane Aristimuño .....	Ena
Bruno Elosegui .....	Aimar
Lorea Otermin .....	Sonia
Ander Miranda .....	Iñigo
Nahia Urresti .....	Leire
Josu Arrizabalaga .....	Aitor
Maidar Goikoetxea .....	Sara
Uxuri Garayoa .....	Ainara
Eneko Irastorza .....	Walter
Unai Mendiola .....	Aritz
Ainhoa Iribas .....	Ainhoa
Manex Emazabel .....	Martin
Xuban Antia .....	Joanes



Ikastolako antzerki taldea. Shakespeareren "ROMEO ETA JULIETA"ren bertsio bat estreinatu behar dute, baina aktore bat falta da. Atzera egingo dute hau dena argitzeko

El grupo de teatro de la ikastola. Van a estrenar una versión de "ROMEO Y JULIETA". Pero falta una actriz. Una vista atrás para saber como han llegado a ésto.

## OIARTZUNGO ANTZERKIZALE ELKARTEA II **Live sport golf**

### **EGILEAK | AUTORES**

Talde lana / Trabajo grupal

### **ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Lur Korta

### **HIZKUNTZA | IDIOMA**

Euskara

### **IRAUPENA | DURACIÓN**

35'

### **ANTZEZLEAK | REPARTO**

Oier Frantsesena.....	Casting-era dator
Irati Suárez .....	Aurkezlea
Lide Idiazabal.....	Casting-era dator
Aratz Sistiaga.....	Casting-era dator
Araitz Vallejo.....	Casting-era dator
Malen Uzkudun .....	Casting-era dator
Urko Brea .....	Casting-era dator
Martí Casanova.....	Casting-era dator
Aitzuri Rebollo .....	Casting-era dator

Live sport golf iragarkiaren casting-a egitera etorri dira, azken proba da eta bakoitzak bere berezitasunak ditu. Jakingo ote dugu nork egingo duen iragarkia?

Han venido a hacer el casting del spot de golf Live sport, es la última prueba y cada uno tiene sus peculiaridades. ¿Sabremos quién hará el anuncio?



# ekainak 1 junio

**KONTADORES 18:30**

Kategoria  
**Senior**  
Categoria

## TEATRO EN LA CHÁCENA **Algún amor que no mate**

### **EGILEA | AUTORA**

Dulce Chacón

### **ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Josune Iglesias

### **HIZKUNTZA | IDIOMA**

Gaztelania / Castellano

### **IRAUPENA | DURACIÓN**

60'

### **ANTZEZLEAK | REPARTO**

Iranzu Arozarena	..... Prudencia
Ángela Usoz	..... Conciencia de Prudencia 1
Andrea Azanza	..... Conciencia de Prudencia 2
Laura Bea	..... Conciencia de Prudencia 3
Irene Arbizu	..... Conciencia de Prudencia 4
Nuria Febrer	..... Conciencia de Prudencia 5
Karen Errea	..... Conciencia de Prudencia 6

“Algún amor que no mate” genero-indarkeriaren biktima den emakume baten ahotsa da, pixkanaka bere nortasunari uko egiten diona, beste ahots batzuetan lausotu arte. Zuhurtasunaren kontakizuna da, men egiten, obeditzen duena, eta ihesa izango da bere errebeldiazko egintza bakarra. Ihes egitea hartu ez zituen erabakiekin topo egin ondoren, besteek hartu zituztenekin, egiaren hutsunea gezur bihurtuta. Zuhurtasunak ihes egiten du bere iragana zeharkatuz, maitasuna eta ulertezintasuna, grina eta desleialtasuna, bakardadea, negarra, barrea eta heriotza aurkituko dituen barne-bidaia batean. Ihes egiten du inork bere martxa ulertzen ez duen ziurtasunez.

“Algún amor que no mate” es la voz de una mujer, víctima de violencia de género, que renuncia poco a poco a su identidad, hasta diluirse en otras voces. Es la narración de Prudencia, que se somete, acata, obedece y cuyo único acto de rebeldía será la huida. Huir tras encontrarse con las decisiones que no tomó, con las que tomaron los demás, con el vacío de la verdad transformada en mentira. Prudencia huye recorriendo su pasado en un viaje interior en el que se encontrará con el amor y la incomprensión, la pasión y la infidelidad, la soledad, el llanto, la risa y la muerte. Huye con la certeza de que nadie, en realidad, entiende su marcha.



**OIARTZUNGO ANTZERKIZALE ELKARTEA**  
**Amonan testamentua**

**EGILEAK | AUTORES**

Talde lana / Trabajo grupal

**ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Saioa Aizpurua

**HIZKUNTZA | IDIOMA**

Euskara

**IRAUPENA | DURACIÓN**

35'

**ANTZEZLEAK | REPARTO**

Eider Mitxelena ..... iloba Nahia  
Irati Gaztelumendi ..... alaba María  
Intza Zabaleta ..... alaba Jaione  
Maddi Mitxelena ..... amona Maritxu  
Izaro Apezetxea ..... alaba Nerea  
Manex Elgueta ..... iloba Robert@  
Lúa González ..... Tukii loroa  
Maddi Elizetxea ..... amonaren laguna Petra

Amonak familiako bisita asko jasotzen ditu, baina maitasuna ote da horren atzean dagoena?

La abuela recibe muchas visitas familiares, pero ¿es el amor lo que hay detrás de eso?





# ekainak 10 junio

**ANTZOKI ZAHARRA 20:30**

Kategoria  
**Senior**  
Categoría

## BARREXERKA Bagoiaz

### EGILEAK | AUTORES

Mikel Irazusta, Maialen Sorzabalbere, Ekain Arrieta

### ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN

Mikel Irazusta,  
Maialen Sorzabalbere

### HIZKUNTZA | IDIOMA

Euskara

### IRAUPENA | DURACIÓN

75'

### ANTZEZLEAK | REPARTO

Mikel Irazusta ..... Tomas  
Ekain Arrieta ..... Michael  
Nerea Aranburu ..... Milu  
Maialen Sorzabalbere ..... Martina  
Graxi Arregi ..... Axun  
Amaia Rojo ..... Sor Jimena  
Amaia Iraundegi ..... Marion  
Garazi Mitxelena ..... Sor Jenny  
Peru Ansorena ..... Piter

Esketxak eta antzerkia emanaldi bakarrean. Bruselara dioan trenean gauza arraroak gertatzen ari direla antzeman dute bertan elkar ezagutu berri duten bidaiariek.

Sketches y teatro en una sola representación. Los/as pasajeros/as que acaban de conocerse han detectado que están ocurriendo cosas raras en el tren que les lleva a Bruselas.



**BINAHI ESZENA 17 / binahi**  
**Un cadáver a los postres**

**EGILEA | AUTORA**

Vega Iguarán, "Un cadáver a los postres" pelikularen bertsiotzat

**ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Vega Iguarán

**HIZKUNTZA | IDIOMA**

Gaztelania / Castellano

**IRAUPENA | DURACIÓN**

50'

**ANTZEZLEAK | REPARTO**

Joane Aritzeta .....	Inspector Wang
Maidier Iriondo .....	Srta Marbles
Hegoi Hernández .....	Denson
Markel Ramoneda.....	Charleston
Alaia Ganzarain.....	Marie Perrier
Enaitz Val.....	Diamond
Ekaitz Dunyo .....	Lionel Twain
Eider Lasa .....	Tess
Claudia Álvarez.....	Rita

Lionel Twain aberats xebreak bere gaztelura afaltzera gonbidatzen ditu historiako bost detektibe garrantzitsuenak. Twainek afarian azalduko die bileraren zergatia: gauerdian hilketa bat gertatuko da; konpontzeko gai denak milioi bat dolar irabaziko du.



El excéntrico multimillonario Lionel Twain invita a cenar a su castillo a los cinco detectives más importantes de la historia. Twain les explica durante la cena el motivo de la reunión: a medianoche se producirá un asesinato; el que sea capaz de resolverlo ganará un millón de dólares.

# ekainak 12 junio

LUGARITZ K.E. 19:00

Kategoria  
**Junior**  
Categoría

## MIÉRCOLES / binahi Adolescentes

### EGILEA | AUTORA

Antzerkirako egokitzapena:  
Jaione Albéniz

### ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN

Jaione Albéniz

### HIZKUNTZA | IDIOMA

Gaztelania / Castellano

### IRAUPENA | DURACIÓN

45'

### ANTZEZLEAK | REPARTO

Lorena Irisarri.....Madre  
Ubay Moll .....Padre  
Irene Piñeiro ..... Conserje  
Izar Manzano..... Chica Almodóvar  
Leire Ávila..... Pareja  
Lucas Patricio ..... Pareja  
Martina Artola ..... Orientadora  
Ane Gallego.....Madre 2  
Alba Cortés ..... Sofía  
Naroa Arandia.....Madre 3  
Melany Espeche.....Joven Instituto

Antzezlanak nerabe baten eta nerabezaroaren hainbat egoera eta momentu ezberdin jasotze ditu...institutuko bizitza, lagunen arteko harremana, guraso eta irakasleekin harremana, telefono mugikorra, ginekologora lehen bisita.....baina, batez ere, galderek eta zalantzek izango dute protagonismoa: nor naiz ni?, norantz noa?, nolakoa izango da nire bizitza?, nolakoa izango da nire etorkizuna?...

La obra recoge y representa diferentes momentos y situaciones en la vida de un o una adolescente...el Instituto, la relación con los/as amigos/as,



con sus padres, con los/as profesores/as, el teléfono móvil, la primera visita al ginecólogo/a....pero siempre el protagonismo se lo llevan las preguntas y las dudas existenciales, ¿Quién soy?, ¿A dónde voy?, ¿Qué va a ser de mi? ¿Qué futuro me espera?...

**ZURRIOLA ANTZERKI ESKOLA**

**Monty Python-en esketxik onenak**

**EGILEA | AUTOR**

Monty Python

**ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Mikel Sarriegi

**HIZKUNTZA | IDIOMA**

Euskara

**IRAUPENA | DURACIÓN**

60'

**ANTZEZLEAK | REPARTO**

Ainhoa Arnold

Ekain Arrieta

Nerea Azkarate

Beñat Sorzabalberezibar

Nerea Ramirez

Enaitz Zulaika

Yera Laka

Monty Python 1960 eta 1970. urteetako britainiar umorea sintetizatu zuen talde britaniarra da. Umore zentzugabearen ordezkari eta maisuak izan ziren, denak harritu zituen bere telesailekin eta filmekin, "Brienen bizitza" ala "Mahai karratuko gizonak" besteak beste. Antzerki eta konpainia askoren umorea eta jarduteko modua markatu ditu. Monty Python-en onenaz gozatzeko aukera paregabea.



Monty Python es un grupo británico que sintetizó el humor británico de 1960 y 1970. Fueron representantes y maestros del humor absurdo, sorprendió a todos con sus series y con películas como "La vida de Brian" o "Los caballeros de la mesa cuadrada". Ha marcado el humor y la forma de actuar de muchos teatros y compañías. Una gran oportunidad para disfrutar de lo mejor de Monty Python.

# ekainak 14 junio

LUGARITZ K.E. 19:00

Kategoria  
**Senior**  
Categoría

## TRIKIÑUELA ANTZERKI TALDEA **La bella Dorotea**

### **EGILEA | AUTOR**

Miguel Mihura

### **ZUZENDARITZA | DIRECCIÓN**

Raquel Olmos

### **HIZKUNTZA | IDIOMA**

Gaztelania / Castellano

### **IRAUPENA | DURACIÓN**

90'

### **ANTZEZLEAK | REPARTO**

Narrea Casas..... Dorotea  
Lucía Losada..... Rosa  
Salome Abzianidze.... Doña Rita  
Lide Márquez ..... Remedios  
Hanya Banora ..... Benita  
Joane Fuldain ..... Inés  
Jesús Marauri..... Don Manuel  
Aitor Pérez ..... José  
Aitor Arenas ..... Juan

Dorotea ederrak, 1963ko urriaren 25eko gabean Madrilgo Teatro de la Comedia estreinatutako bi ekitaldiko komediak, Espainiako iparraldeko herri batera daramatza entzuleak 1900. urtearen hasieran. Aldaketa sozialen garai horretan, Dorotearen inguruan garatzen da istorioa, herriko jauntxoaren alaba eta egindako bidaiengatik bizimodu ezberdinak bizi izan dituen emakumea dena. Dorotea maitemintzen den bakoitzean arazoak sortzen dira, herriaren zurrumurruek iradokitzen baitute bere ezkongaiak euren aberastasuna baino ez dutela bilatzen.



Poesia eta umorea uztartzeko trebea den Miguel Mihura antzerkigileak, herri-esamesei eta txutxu-mutxuei kritika zorrotz eta dibertigarria egiteko erabiltzen du obra hau, XX. mendeko lehen urteetako Espainiako gizartearen erretratu umoretsu eta zehatza eskainita.

La bella Dorotea, una comedia en dos actos estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid en la noche del 25 de octubre de 1963, transporta a la audiencia a un pueblo del norte de España a principios de 1900. En este periodo de cambios sociales, la historia se desenvuelve alrededor de Dorotea, la hija del cacique local, una mujer que ha experimentado diferentes estilos de vida debido a sus viajes. Las complicaciones surgen cada vez que Dorotea se enamora, ya que los rumores del pueblo sugieren que sus pretendientes solo buscan su fortuna.

Miguel Mihura, hábil en fusionar poesía y humor, utiliza esta obra para ofrecer una aguda y divertida crítica a las habladerías y cotilleos populares, proporcionando al mismo tiempo un retrato humorístico y preciso de la sociedad española de los primeros años del siglo XX.





Kutxa Fundazioa Kluba  
Lugaritz K.E. · Gazteszena  
Kontadores · Antzoki Zaharra  
Victoria Eugenia Club Aretoa

 **Diseno**  
KUTXA FUNDATZIOA  
1981-1997-2011  
Aitziber González

Antolatzailea



Laguntzaileak

