

## Anexo II: Plan de Mto Preventivo

Especificaciones del servicio de mantenimiento Preventivo de los diferentes centros de Fomento de San Sebastián, con sus salas de reuniones y auditorios y los diferentes elementos de los que consta:

### Cemei:

El edificio consta de un auditorio y una sala de videoconferencia



El servicio a realizar será una revisión anual de las 2 salas para garantizar:

- El funcionamiento de los 2 proyectores (Hitachi 5000 Y XGA HITACHI CP- X430), pantalla y automatización
- Sistema de secuencias de uso de salas
- La realización de presentaciones a través de portátil conectado a las mesas y atriles
- La salida a Internet de las salas
- El sistema de audio.
- El sistema de iluminación.
- Servicio de videoconferencia.

Belartza



El servicio a realizar será una revisión anual del auditorio para garantizar:

- El funcionamiento del proyector
- La realización de presentaciones a través de portátil conectado a las mesas y atriles
- La salida a Internet de las sala
- El sistema de audio.
- El sistema de iluminación.

## Democenter



El servicio a realizar será una revisión anual del auditorio para garantizar:

- El funcionamiento del proyector
- La realización de presentaciones a través de portátil conectado a las mesas y atriles
- La salida a Internet de las sala
- El sistema de audio.
- El sistema de iluminación.

## Enertic



El servicio a realizar será una revisión anual del auditorio para garantizar:

El funcionamiento del proyector (Optoma X316 DLP) y su pantalla

- La realización de presentaciones a través de portátil conectado a las mesas y atriles
- La salida a Internet de las sala
- El sistema de audio.
- El sistema de iluminación.

## Talent House



El servicio a realizar será una revisión anual del auditorio para garantizar:

- El funcionamiento de 2 proyectores (Panasonic PT-D6000 y Brilliant Color DLPTM)
- La realización de presentaciones a través de portátil conectado a las mesas y atriles, visualizador de documentos, pantalla retrotáctil (340 x192), pantalla plasma de 50" con marco táctil.
- La salida a Internet de las sala
- El sistema de audio.
- El sistema de iluminación.
- Grabación DVD a través de 3 cámaras con control posicional y zoom.
- Traducción simultánea con cabina, 8 canales, maleta digital con 56 receptores.
- Sistema de videoconferencia con capacidad de conexión multipunto (emisor + 3 receptores).

Sala videoconferencia:

- Proyección en televisor de 60"
- Sistema de videoconferencia con capacidad de conexión multipunto (emisor + 3 receptores).

PI@

Se precisa una revisión anual, para garantizar el correcto funcionamiento de los siguientes espacios y todos sus elementos:

## 1. AUDIENCE LAB: AUDITORIO

### Elementos de protección acústica

Puerta acústica principal de acceso al auditorio de doble hoja con dimensiones interiores 2000x3000mm

Puertas traseras acústicas de acceso al auditorio y la sala de rack con dimensiones interiores 900x2200

Tabique acústico doble perimetral

Perímetro acústico para protección de paredes

Elementos absorbentes para paredes y techos

Moqueta de 4,6mm de espesor con aislamiento acústico de 22dBA

### Iluminación

Iluminación principal de sala

Iluminación para zona de ponencias. Proyectors de contra y frontales

Pantalla de proyección

Pantalla para proyección 3D frontal de alta ganancia perforada sobre marco con perfil flotante provisto de sistema de tensado de la tela

### Butacas

Butaca modular modelo Tango 5137 PLX con pala de atril en madera lacada, oculta en el interior del lateral derecho con bisagra de aluminio inyectado. Asiento y respaldo compuesto por dos bloques de espuma de poliuretano moldeada, que llevan una estructura interior metálica incorporada y la tapicería totalmente integrada a la espuma mediante sistema INTEGRAL FORM. Cortina antifuego TS System de 5 mm entre la tapicería y la espuma, tanto en asiento como respaldo. Colchoneta de respaldo conformada anatómicamente con riñonera y cabezal. Asiento y respaldo protegidos por acabados de material IF727. Sistema SF. Asiento de plegado automático mediante sistema de doble resorte, y silencioso. Asiento y respaldo incorporan sistema acústico TX. Butaca montada sobre dos pies laterales unidos por puente central de acero y dos alas laterales para la fijación del respaldo y el soporte de los ejes de basculación sobre los que se apoya el asiento. Distancia mínima entre ejes es de 55 cm

### Zona de ponencias

Atril y mesa de ponencias equipadas con:

Microfonía de mesa MX412D/NM de Shure. Flexo de 30 cm. de longitud. Incorpora cápsula de condensador cardioide. Incorpora base de sobremesa con interruptor y Led. Repuesta en frecuencia 50 - 17000 Hz. Nivel de entrada máximo 124.2 dB (1 kHz at 1% THD, 1 k $\Omega$  load). Sensibilidad -35 dBV/Pa (17.8 mV). Relación señal/ruido 66 dB. 11 – 52 Vdc phantom, 8.0 mA.

Micrófono de atril SMX412D/NA de Shure. Flexo de 30 cm. de longitud. Incorpora cápsula de condensador cardioide. Repuesta en frecuencia 50 - 17000 Hz. Nivel de entrada máximo 124.2 dB (1 kHz at 1% THD, 1 k $\Omega$  load). Sensibilidad -35 dBV/Pa (17.8 mV). Relación señal/ruido 66 dB. 11 – 52 Vdc phantom, 8.0 mA. Incorpora base antivibratoria para instalación en atril.

Monitorado de señal de 19" LCD de 1280x1024 píxeles LM-H191EB de. Contraste 1300:1. Entradas : 2 entradas vídeo compuesto PAL/NTSC, 1 entrada DVI-D y 1 entrada RGB analógico. Anclaje trasero tipo VESA 100 mm. Menús de ajuste. Control remoto vía IR. Alimentación 120-240 Volt. AC (50/60Hz).

Cajas de conexiones fabricada en material ignífugo y libre de halógenos con tapas abatibles con cierre de seguridad y capacidad para señales de alimentación, vídeo VGA, audio Mini jack, RJ-45, vídeo BNC y audio XLR

### Audio de sala

Recinto acústico estéreo bi-amplificado La-8 de Vieta de 180 W para agudos y 350 W para graves, con procesador digital, motor de compresión de 1". Difusor de 90° x 60° rotatable para altas frecuencias y

altavoz 8" para las bajas frecuencias. Proceso digital con DSP de 24 bits AD/DA, para crossovers, alineación de componentes, ecualización y proceso dinámico de la señal. Cuatro presets para diferentes aplicaciones preestablecidas. Respuesta en frecuencia: 90Hz-17kHz ( $\pm 3$ dB). Salida axial calculada: Promedio 119,5 dB - Pico 125,5 dB. Sistema voladura: Lira vertical y horizontal.

Sistema de audio para cine 3D homologado Dolby compuesto por rack de sonido KCS modelo SK para sistema digital de seis canales, procesador para sonido Dolby Digital Surround para cine digital serie CP de Dolby, tres amplificadores de potencia ISA-750 de KCS, tres sistemas acústicos de dos vías pasivos KCS tipo SP para canales de pantalla, sistema acústico subgraves KCS C-11 y ocho sistemas acústicos KCS SR/A para sonido ambiente adecuados para el tamaño de sala.

Captura de señal

Cámara multipropósito de 3 CCD HAD IT 1/4.7" BRC-300P de Sony. Mecanismo Pan / Tilt / Zoom de grandes prestaciones. Zoom 48x. Iluminación mínima de 7 lux a F1.6. Resolución horizontal de 600 líneas de TV. Relación de aspecto conmutable. Control remoto vía RS-232C y RS-422 (Protocolo VISCA). Memoria para 6 posiciones predefinidas. Unidad de control remoto alámbrico RM-BR300.

### Proyección: Proyector de Cine 3D

Sistema de cine en 3D compuesto por los siguientes elementos: Proyector digital 2K Christie Solaria modelo CP2210, base de proyección para proyector 2K con sistema de graduación de inclinación incorporado KDC-GB, servidor de contenidos para cine digital Doremi modelo DCP2000, sistema de reproducción 3D activo con transmisor de IR XPAND 3D y 99 Gafas activas 3D para XPAND 3D con 300 toallitas limpiadoras.

Vídeo Escalador para cine digital Christie Cine con placa de entrada HD/SDI y adaptador de audio digital DMA8Plus.

### SALA DE CONTROL AUDIENCE LAB

Elementos de protección acústica

Suelo flotante aislante y techo acústico

Visor con doble acristalamiento con vidrios pulidos, laminados de 4+4 y 5+5 mm. de espesor, montados en perfil de goma en V. Índice global reducción acústica aparente RA: 60 dBA con 200 mm de separación entre los dos cercos

Infraestructura

Patch Panel vídeo HD SDI 2x24 de 2U. Incluye 12 latiguillos. Incluye: serigrafía, elementos de fijación, porta cables. Totalmente instalado y verificado. Modelo AV-C224E2 de AVP.

Patch panel vídeo musa 2x20 de 2U. Incluye 14 latiguillos (60 cm) modelo PT1481

Patch panel audio Pinanson de 2x48, 1U con posibilidad de configurar el modo de trabajo. Incluye 10 latiguillos de 60 cm. Serigrafía, elementos de fijación, porta cables

Patch panel RJ-45 Cat 6 PT-4471 de Pinanson. 1U Rack. Patch-Cords con conectores inyectados, 1x16 Und. Trasera insertable

PC con procesador Intel Dual Core Pavilion 6210p. Chipset Intel Q43 Express. Disco duro SATA 500GB (7200 rpm). Grabadora SATA DVD RAM doble capa. Tarjeta gráfica NVIDIA Ge Force G210 tecnología Pure Vídeo HD, 512 MB memoria dedicada. Puertos: USB 2.0/DVI/VGA/HDMI. 1 Ranura PCI y 2 PCI-Express. Sistema operativa Windows XP profesional. Monitor TFT color 19", formato 16:9. Teclado USB y ratón óptico

Iluminación



Módulo de control. Dimmer DDL802-MO de Dynalite de ocho canales de última tecnología que acepta una carga máxima por canal de 2 Amps. Permite su uso con lámparas de incandescencia, halógenos, bajo voltaje, xenón y neón. Incluye una pequeña botonera trasera que proporciona un control de los canales individual y muestra su estado. LEDs que sirven para visualizar el estado de diagnóstico del sistema. Panel Serie DPNE de control de 8 botones para presets con interruptor para control de 3 particiones. Sistema control iluminación de ponencias WD-90 de Work: Armario reguladores 6 canales 15A, control DMX. Panel control local 6 canales Magnetotérmico / Diferencial 4 polos 15A 30mA

## Audio

Mesa de Mezcla Digital de Audio 01V96VCM de Yamaha. Capacidad de mezcla de hasta 40 entradas y 18 buses a 96 kHz. Preamplificadores precisos de audio y alto rendimiento de 24 bits/96 kHz. Amplia interfaz con LCD de gran tamaño, deslizadores motorizados de 100 mm y teclas específicas de memoria de escenas. Ranura de expansión de E/S para una sencilla expansión en una gran variedad de formatos. Incorpora una selección de efectos VMC y la reverberación "REV-X" de SPX.

Supresor digital de feedback DFR22 de Shure. 2 In/Out. Matriz 2x2. Ecuador gráfico de 1/3 de octava o paramétrico de 10 bandas, room delay y limitador. Ajustable vía PC en entorno Windows con Software incluido. Formato rack.

Previo decodificador AV DN-A7100 de Denon. Dolby Digital EX, Dolby Digital, DTS ES (6.1 discreto, Matrix 6.1, Neo:6), Dolby Pro Logic I, Circle Surround II, HDCD Decoding. Incluye sintonizador AM/FM. Múltiples entradas para fuentes musicales analógicas, coaxiales y digitales. Entradas de vídeo compuesto, S-video, por componentes y HDMI. Entrada Aux balanceada con ajuste de nivel. Salidas de audio 7.1 balanceadas con ajuste de nivel. Salidas de vídeo compuesto, S-video, por componentes y HDMI. Dispone de bloqueo de teclado. Permite control de terceros mediante RS232. Incluye Mando IR. Formato rack 19" 4U de altura.

Mezclador automático de micrófonos de 8 canales AT-MX381 de Audio Technica. Ajuste automático de umbral. Circuitería seleccionable que ayuda a controlar la realimentación. Prioridad de micrófonos seleccionable de forma independiente. Función "Last Mic On" para proporcionar un ambiente de sala continuo. Alimentación Phantom independiente por canal. Puerto RS-232.

Grabador digital PMD-560 de Marantz. Permite grabación y reproducción de audio directamente en tarjetas de memoria compact flash (CF) y Microdrive. Compatible con formatos MP3 y PCM. Conector USB para conexión a PC en el panel frontal. Puerta de seguridad tarjeta CF. Control mediante RS-232 y cierre de contactos. Entradas y salidas RCA. Formato rack 19" 1U de altura. Permite Marcas EDL.

Distribuidor de audio AD-208 de Moxie. 1 + 1 Entrada doble de audio estéreo balanceado con conectores XLR. Ajuste de nivel independiente por entrada de +/- 10 dB. 8 + 8 configurable como una de 12 con conectores XLR. Ajuste de nivel independiente para cada una de las salidas de +/- 6 dB

Matriz para audio estéreo 16 x 16 MAV Plus 1616A de Extron. Ganancia y atenuación de la entrada de audio. Ajuste y silenciado de volumen de salida de audio. Controlador en panel frontal. Puerto RS-232, RS-422. IP Link

Monitor de Estudio MSP7STUDIO de Yamaha. Bi-Amp. de 80+50 W, 2 vías 6,5"+1".

## Vídeo

Reproductor Blu-ray DN-V500BD de Denon de perfil 1 2.0 / DVD+R/RW / CD con puerto Ethernet para función BD-Live y actualizaciones de firmware. Además de discos Blu-ray, la unidad puede reproducir varios formatos incluyendo AVCHD, archivos de vídeo DivX HD, JPEG, MP3 y WMA. Control RS-232c. Convertidor y Escalador Anchor Bay VRS para DVDs estándar. Ranura para tarjetas SD en frontal. Capacidad PIP (Picture in Picture). Salidas de audio "Pure Direct" y 7.1 analógicas. Salida HDMI. Salida de vídeo compuesto y en componentes. Incluye mando a distancia IR.

DVD grabador DUAL RDRDC200B de Sony con HDD 250 GB y doble sintonizador TDT y analógico. Salida HDMI (escalado 1080P), entrada USB. Grabación de fotos y música en disco duro. salida Pictbridge. DivX. EPG. Conexión i.LINK. HQ+. Vista atrás. Pause Live TV. Hasta 710 horas grabadas. Matriz para vídeo compuesto 16 x 16 MAV Plus 1616V de Extron. Genlock de vídeo y conmutación en intervalo vertical. Ancho de banda de vídeo 150 MHz (-3dB) a carga completa. Función genlock. Modo de visualización E/S. Controlador en panel frontal. Puerto RS-232, RS-422. IP Link

Matriz conmutación VGA 12 x 12 y audio estéreo con ADSP MVX 1212 VGAA de Extron. Ancho de banda de 300 MHz (-3 dB), carga completa. Compatible con vídeo RGBHV, RGBS, RGsB y HDTV. Enrutamiento de señales de audio balanceado / no balanceado. Ganancia atenuación de la entrada de audio. Ajuste y silenciado de volumen de salida de audio. Puerto de control.



Matriz 8x8 HD Digital Vídeo Router (Multirate, 270Mbps-2.970Gbps) modelo SL-3GHD0808. SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, DVB-ASI. Ethernet/RS-232/NCB control, router partitioning, relocking, X-Y control panel. Programable.

Monitor 17" 170RK16HDSDI de Albiral para rack, formato panorámico RGB 15 P, DVI, S-Vídeo, Componentes, CVBS E/S (2), HD-SDI E/S, PIP, Underscan/Overscan. Selección 4:3 y 16:9. Resolución nativa de 1440x900. 6 unidades de altura de rack. Tally.

Control de sala

Sistema de control centralizado de sala AMX:

Controlador integrado Netlinx NI4100/ICS PSN 2.8 dotado con Master de control Ethernet; 8 puertos IR; 8 puertos I/O; 8 Relés y 7 puertos RS-232/485/422 con Slots para tarjetas NXC y conexión AXLink e ICSNet; Fuente de alimentación 12 V DC regulada 2,8 A (NetLinx).

Tarjeta de control RS232/485/422 de dos puertos NXC-COM2

Módulo de control de 512 canales, DMX Tx y Rx AXB-DMX512

Panel táctil multimedia Modero ViewPoint MVP-8400i/MVP-KS, inalámbrico bidireccional (WIFI 802.11b), con LCD color pasivo 7.5", reproducción de imágenes dinámicas vía IP. Soporta control y visualización de PC'S remotos mediante IP. Soporte posterior para Modero (MVP-KS)

Panel táctil MVP-5200i Modero ViewPoint 5.2" con Active Matrix Display featuring VoIP Intercom, 256 MB Flash / 128MB Standard SDRAM Memory. Incluido batería, kit stand y fuente de alimentación.

Punto de acceso Wi-Fi IEEE 802.11b/g de hasta 54 Mbps NXA-WAP250G. Soporta WPA2/WPA, WEP 64/128 bit, filtrado de direcciones MAC. Soporta múltiples LANs. Tres modos de funcionamiento, Access Point Mode, AP/Repeater Mode y Bridge Mode

Transmisor de IR CC-NIRC para dispositivos Netlink.

## 2. SALA DE PITCHING

Elementos de protección acústica

Puerta acústica principal de acceso a la sala de pitching de una hoja con dimensiones interiores 900x2200 mm

Puerta trasera acústica de acceso a la sala de control con dimensiones interiores 900x2200

Tabique acústico doble perimetral

Perímetro acústico para protección de paredes

Elementos absorbentes para paredes y techos

Moqueta de 4,6mm de espesor con aislamiento acústico de 22dBA

Iluminación

Iluminación principal de sala

Pantalla de proyección

Pantalla proyección eléctrica frontal NW-U16:9 de Space. Grosor de tela 0.70 mm. Alta ganancia.

Reverso negro. Motor especial silencioso. Formato 16:9. Ancho 450 cm. Ignífuga M1. DIN 19045 Tipo D. Carcasa aluminio. Totalmente montado y acabado.

Butacas

Butaca modular modelo Tango 5137 con acabado y color a elegir por la dirección facultativa. Asiento y respaldo compuesto por dos bloques de espuma de poliuretano moldeada, que llevan una estructura interior metálica incorporada y la tapicería totalmente integrada a la espuma mediante sistema INTEGRAL FORM. Cortina antifuego TS System de 5 mm entre la tapicería y la espuma, tanto en asiento como respaldo. Colchoneta de respaldo conformada anatómicamente con riñonera y cabezal. Asiento y respaldo protegidos por acabados de material IF727. Sistema SF. Asiento de plegado automático mediante sistema de doble resorte, y silencioso. Asiento y respaldo incorporan sistema acústico TX. Butaca montada sobre dos pies laterales unidos por puente central de acero y dos alas laterales para la fijación del respaldo y el soporte de los ejes de basculación sobre los que se apoya el asiento. Distancia mínima entre ejes es de 55 cm de valor nominal, proporcionando un elevado nivel de confort.

## Zona frontal de trabajo

Cajas de conexiones fabricada en material ignífugo y libre de halógenos con tapas abatibles con cierre de seguridad y capacidad para señales de alimentación, vídeo VGA, audio Mini jack, RJ-45, vídeo BNC y audio XLR.

## Audio de sala

Recinto acústico estéreo bi-amplificado La-8 de Vieta de 180 W para agudos y 350 W para graves, con procesador digital, motor de compresión de 1". Difusor de 90° x 60° rotable para altas frecuencias y altavoz 8" para las bajas frecuencias. Proceso digital con DSP de 24 bits AD/DA, para crossovers, alineación de componentes, ecualización y proceso dinámico de la señal. Cuatro presets para diferentes aplicaciones preestablecidas. Respuesta en frecuencia: 90Hz-17kHz ( $\pm 3$ dB). Salida axial calculada: Promedio 119,5 dB - Pico 125,5 dB. Sistema voladura: Lira vertical y horizontal.

Recinto acústico autoamplificado La-115S de Vieta. Incorpora altavoz 12" cargado en un recinto acústico de tamaño optimizado para funcionar en band-pass de doble cámara. Amplificador: 1x700W. Gain: 32 dB. Respuesta en frecuencia: 47 Hz-155hz ( $\pm 3$ dB). Rango operativo: 35Hz - 185Hz (-10dB). Salida axial calculada: Promedio 126,5 dB - Pico 132 dB

## Captura de señal

Cámara multipropósito de 3 CCD HAD IT 1/4.7" BRC-300P de Sony. Mecanismo Pan / Tilt / Zoom de grandes prestaciones. Zoom 48x. Iluminación mínima de 7 lux a F1.6. Resolución horizontal de 600 líneas de TV. Relación de aspecto conmutable. Control remoto vía RS-232C y RS-422 (Protocolo VISCA). Memoria para 6 posiciones predefinidas. Unidad de control remoto alámbrico RM-BR300.

## Proyección

Proyector DLP triple chip HD y procesado de imagen de 10 bit HD8K de Christie. Resolución nativa 1920 x 1080 FullHD. Contraste 1.500-2.000:1. Lámpara Xenón. Luminosidad 8.000 lúmenes. Incluida Óptica HD conforme a distancia y tamaño de pantalla.

## SALA DE CONTROL PITCHING

### Elementos de protección acústica

#### Suelo flotante aislante y techo acústico

Visor con doble acristalamiento con vidrios pulidos, laminados de 4+4 y 5+5 mm. de espesor, montados en perfil de goma en V. Índice global reducción acústica aparente RA: 60 dBA con 200 mm de separación entre los dos cercos

### Infraestructura

PC con procesador Intel Dual Core Pavilion 6210p. Chipset Intel Q43 Express. Disco duro SATA 500GB (7200 rpm). Grabadora SATA DVD RAM doble capa. Tarjeta gráfica NVIDIA Ge Force G210 tecnología Pure Vídeo HD, 512 MB memoria dedicada. Puertos: USB 2.0/DVI/VGA/HDMI. 1 Ranura PCI y 2 PCI-Express. Sistema operativa Windows XP profesional. Monitor TFT color 19", formato 16:9. Teclado USB y ratón óptico

### Iluminación

#### Iluminación de trabajo

### Audio

Mesa de Mezcla Digital de Audio 01V96VCM de Yamaha. Capacidad de mezcla de hasta 40 entradas y 18 buses a 96 kHz. Preamplificadores precisos de audio y alto rendimiento de 24 bits/96 kHz. Amplia interfaz con LCD de gran tamaño, deslizadores motorizados de 100 mm y teclas específicas de memoria

de escenas. Ranura de expansión de E/S para una sencilla expansión en una gran variedad de formatos. Incorpora una selección de efectos VMC y la reverberación "REV-X" de SPX. Supresor digital de feedback DFR22 de Shure. 2 In/Out. Matriz 2x2. Ecualizador gráfico de 1/3 de octava o paramétrico de 10 bandas, room delay y limitador. Ajustable vía PC en entorno Windows con Software incluido. Formato rack.

Previo decodificador AV DN-A7100 de Denon. Dolby Digital EX, Dolby Digital, DTS ES (6.1 discreto, Matrix 6.1, Neo:6), Dolby Pro Logic Iix, Circle Surround II, HDCD Decoding. Incluye sintonizador AM/FM. Múltiples entradas para fuentes musicales analógicas, coaxiales y digitales. Entradas de vídeo compuesto, S-video, por componentes y HDMI. Entrada Aux balanceada con ajuste de nivel. Salidas de audio 7.1 balanceadas con ajuste de nivel. Salidas de vídeo compuesto, S-video, por componentes y HDMI. Dispone de bloqueo de teclado. Permite control de terceros mediante RS232. Incluye Mando IR. Formato rack 19" 4U de altura.

Matriz de conmutación vídeo y audio MPX Plus866A de Extron para presentación multimedia ProDSP. Motor DSP de punto flotante de 32/64 bit para un guiado de señal A/V y un control de audio completos. Cuatro matrices de conmutación: 8x6 VGA/ vídeo por componentes; 6x6 vídeo compuesto ó S-video. 4x6 mezclador de matriz micrófono/línea. 14x6 audio estéreo. Conversor AD y DA de 24 bit con muestreo de 48 KHz. Transcodificación de vídeo compuesto y S-video. Decodificador de vídeo de alta calidad con estabilización en tiempo real. Puerto control RS-232

Monitor de Estudio MSP7STUDIO de Yamaha. Bi-Amp. de 80+50 W, 2 vías 6,5"+1".

## Vídeo

Reproductor Blu-ray DN-V500BD de Denon de perfil 1 2.0 / DVD+R/RW / CD con puerto Ethernet para función BD-Live y actualizaciones de firmware. Además de discos Blu-ray, la unidad puede reproducir varios formatos incluyendo AVCHD, archivos de vídeo DivX HD, JPEG, MP3 y WMA. Control RS-232c. Convertidor y Escalador Anchor Bay VRS para DVDs estándar. Ranura para tarjetas SD en frontal. Capacidad PIP (Picture in Picture). Salidas de audio "Pure Direct" y 7.1 analógicas. Salida HDMI. Salida de vídeo compuesto y en componentes. Incluye mando a distancia IR.

DVD grabador DUAL RDRDC200B de Sony con HDD 250 GB y doble sintonizador TDT y analógico. Salida HDMI (escalado 1080P), entrada USB. Grabación de fotos y música en disco duro. salida Pictbridge. DivX. EPG. Conexión i.LINK. HQ+. Vista atrás. Pause Live TV. Hasta 710 horas grabadas. Matriz de conmutación vídeo y audio MPX Plus866A de Extron para presentación multimedia ProDSP. Motor DSP de punto flotante de 32/64 bit para un guiado de señal A/V y un control de audio completos. Cuatro matrices de conmutación: 8x6 VGA/ vídeo por componentes; 6x6 vídeo compuesto ó S-video. 4x6 mezclador de matriz micrófono/línea. 14x6 audio estéreo. Conversor AD y DA de 24 bit con muestreo de 48 KHz. Transcodificación de vídeo compuesto y S-video. Decodificador de vídeo de alta calidad con estabilización en tiempo real. Puerto control RS-232

Matriz 8x8 HD Digital Vídeo Router (Multirate, 270Mbps-2.970Gbps) modelo SL-3GHD0808. SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, DVB-ASI. Ethernet/RS-232/NCB control, router partitioning, reclocking, X-Y control panel. Programable.

Monitor 17" 170RK16HDSDI de Albiral para rack, formato panorámico RGB 15 P, DVI, S-Vídeo, Componentes, CVBS E/S (2), HD-SDI E/S, PIP, Underscan/Overscan. Selección 4:3 y 16:9. Resolución nativa de 1440x900. 6 unidades de altura de rack. Tally.

## Control de sala

Sistema de control centralizado de sala AMX:

Controlador integrado Netlinx NI4100/ICS PSN 2.8 dotado con Master de control Ethernet; 8 puertos IR; 8 puertos I/O; 8 Relés y 7 puertos RS-232/485/422 con Slots para tarjetas NXC y conexión AXLink e ICSNet; Fuente de alimentación 12 V DC regulada 2,8 A (NetLinx).

Módulo de control de 512 canales, DMX Tx y Rx AXB-DMX512

Panel táctil multimedia Modero ViewPoint MVP-8400i/MVP-KS, inalámbrico bidireccional (WIFI 802.11b), con LCD color pasivo 7.5", reproducción de imágenes dinámicas vía IP. Soporta control y visualización de PC'S remotos mediante IP. Soporte posterior para Modero (MVP-KS)

Panel táctil MVP-5200i Modero ViewPoint 5.2" con Active Matrix Display featuring VoIP Intercom, 256 MB Flash / 128MB Standard SDRAM Memory. Incluido batería, kit stand y fuente de alimentación.

Punto de acceso Wi-Fi IEEE 802.11b/g de hasta 54 Mbps NXA-WAP250G. Soporta WPA2/WPA, WEP 64/128 bit, filtrado de direcciones MAC. Soporta múltiples LANs. Tres modos de funcionamiento, Access Point Mode, AP/Repeater Mode y Bridge Mode  
Transmisor de IR CC-NIRC para dispositivos Netlink.

### 3. PLATO VIRTUAL

#### Elementos de protección acústica

Puerta acústica de doble hoja con dimensiones interiores 1800 x 3000.

Suelo aislante especial platos de televisión: elementos absorbentes, losa, bandas perimetrales y capa autonivelante.

Tabique doble acústico. Revestimiento perimetral. Bloque hormigón acústico. Dimensiones normalizadas: 490x190x190 mm. Peso: 16 kg/unidad. Aislamiento acústico global  $R_w$ : 53 dB.

Techo aislante acústico con espesor 135 mm. Índice global de reducción acústica,  $R_w$ =81dB.

#### Iluminación

Iluminación de trabajo mediante fluorescente empotradas en techo, con lámpara TL5-54W de Philips  
Parrilla de iluminación con raíles para focos y sistemas de suspensión. Incluye los siguientes elementos:  
Sistema de electrificación para focos de iluminación. Manguera 3x2,5mm 600/1000V FR.. LS.LH. Base mural 10° CEE 17 16 Ah 2P+T.

Foco Fluorlight Report 440W largo para ciclorama, 2 viseras reflectantes con lámparas no reguladas.  
Gancho C teatro - Agujero 13 mm C280. Latiguillos de interconexión fluorlihgt 1,5 mt. Cable de seguridad 40 cm. Accesorios incluidos.

Foco Fluorlight Report 220W largo para ciclorama, 2 viseras reflectante con lámparas no reguladas.  
Gancho C teatro - Agujero 13 mm C280. Latiguillos de interconexión fuorlihgt 1,5 mt. Cable de seguridad 40 cm. Accesorios incluidos

Foco fresnel Vulcano con barra telescópica extensible de 73 a 123 cm para contras y frontales con control de enfoque frontal y trasero. Lente fresnel de 120 mm. Viseras rotativas de 8 aletas. Porta filtro. Porta lámpara GY9,5. Rejilla de seguridad. 650W 120 mm P.O. GY 9,5. Clavija CEE 17 16 Ah macho monofásica. Lámpara de cuarzo 24

Foco Fluorlight 330W para iluminación frontal principal. Regulación externa con lámparas. Viseras 4 aletas. Fundas reflectantes. Horquilla. Gancho C de teatro P.O. Cable de seguridad 70cm. Accesorios incluidos. Incluye barra telescópica extensible de 73 a 123cm.

Equipamiento de control y regulación de iluminación compuesto por: Armario regulador 12 canales 2,5KW DMX512; Panel de control local 12 canales.

#### Infraestructura

Cajas de plato con las siguientes conexiones y canalización perimetral hasta zona de control:

Señales

Fuerza

DMX

#### Ciclorama

Ciclorama virtual de efecto infinito para escenografía virtual pintado en verde croma. Diseñado por: conjunto de paneles plano suelo 125x250; conjunto de paneles plano pared 125x250; conjunto paneles curvos 90° radio 65 cm (250 x 75); conjunto paneles curvos 90° radio 65 cm (125 x 75); Codo de unión 90° ángulo suelo y pared. Jaula madera 96x96x80 y jaula madera 255x130x85. Pintura Chroma Key verde.

#### Audio y microfonía

Monitor de Estudio MSP7STUDIO de Yamaha. Bi-Amp. de 80+50 W, 2 vías 6,5"+1".

Conjunto de Intercom alámbrica Pro Series de ASL con:

Estación master de 2 canales PS 279 de ASL, con fuente de alimentación. Mute para zumbadores y micrófonos. System Link y entrada DC. 19"/1U.

Beltpack de 2 canales PS 29 de ASL. Controles independientes para cada canal.

Unidad conexión a CCU PS CU de ASL.

Microauricular monoaural BEYER con conector XLR-4

Micrófono de condensador KSM27 de Shure. Cápsula ultrafina de Mylar de 1", cardioide, conmutador de filtro pasa altos de 3 posiciones, atenuador 15 dB, filtro antipop de 3 capas. Incluye soporte de suspensión.

Micrófono vocal de condensador SM89 de Shure, tipo cañón. Phantom. Patrón hipercardioide

Micrófono lavalier subminiatura condensador MC50T de Shure. Omnidireccional. Color beige.

Micrófono diadema Beta53B/T de Shure. Ajustable reversible miniatura de condensador, Phantom, omnidireccional. Previo incluido. Color beige.

Micrófono de flexo MX412D/NM de Shure. 30 cm. de longitud. Incorpora cápsula de condensador cardioide. Incorpora base de sobremesa con interruptor y Led. Repuesta en frecuencia 50 - 17000 Hz.

Nivel de entrada máximo 124.2 dB (1 kHz at 1% THD, 1 kΩ load). Sensibilidad -35 dBV/Pa (17.8 mV).

Relación señal/ruido 66 dB. 11 – 52 Vdc phantom, 8.0 mA. Provisto de conexión lógica a mezclador.

Sistema UHF ULXP14/85 de Shure. Compuesto por emisor de petaca, 1400 frecuencias seleccionables, compatibilidad simultánea hasta 20, bloque de ajuste de frecuencia y encendido. Receptor multifrecuencia y cápsula lavalier de condensador cardioide

Sistema UHF ULXP24/58 de Shure. Compuesto por emisor de mano con cápsula dinámica, 1400 frecuencias seleccionables, 20 compatibles simultáneamente, pantalla LCD con muestra de grupo y canal. Bloqueo de ajuste de frecuencia y encendido. Receptor multifrecuencia.

Kit microfonía PGDMK5XLR de Shure para aplicaciones instrumentos, compuesto por: 1 micrófono para bombo dinámico; 3 micrófonos para percusión; 2 micrófonos de condensador para instrumentos; soportes específicos para cada unidad incluida en el kit y cableado XLR.

Soportes serie SH-S de Shure plegables. Juego de 4 unidades en diferentes alturas, con barra tipo jirafa.

Pinza de sujeción para fijar cable de micrófono. Cierre de seguridad para fijar el brazo en la inclinación deseada. Base abierto 570 mm - Altura 1550 a 1660 mm - Pértiga 730 a 780 mm

## Vídeo

Pantalla TFT-LCD de 47" de Marco Fino FWDS47HI PFQU de Sony. FULL HD (1920x1080). Brillo 700 cd/m2. Contraste 1000:1. Entrada de señal 1x HD15 (E/S), 1x DVI-HDCP, 1xS-Video, 1x Vídeo. RJ45 para control y gestión del monitor por IP. Tarjeta de vídeo compuesto y S-video preinstalada. Soporte de suelo móvil para pantallas de hasta 71"

## SALA DE CONTROL PARA PLATO VIRTUAL

Elementos de protección acústica

Puerta acústica peatonal de una hoja con dimensiones interiores: 900 x 2200 mm

### Infraestructura

Patch Panel vídeo HD SDI 2x24 de 2U modelo AV-C224E2 de AVP. Incluye 12 latiguillos. Incluye: serigrafía, elementos de fijación, porta cables

Patch panel vídeo musa 2x24 de 2U. Incluye 14 latiguillos (60 cm) modelo PT1276 de Pinanson.

Patch panel audio de 2x48, 1U PT1665 de Pinanson con posibilidad de configurar el modo de trabajo. Incluye 10 latiguillos de 60 cm. Serigrafía, elementos de fijación, porta cables

Panel Triax de Pinanson con 6 conectores Triax. Incluye: tres latiguillos, serigrafía, elementos de fijación, porta cables.

Generador de sincronismos multiformato SPG600 de Tektronix. Fuente de alimentación.

Analizador de señales HDTV WFM5000 de Tektronix

## Iluminación

Iluminación de trabajo

## Audio

Mesa de Mezcla Digital de Audio 02R96VCM de Yamaha con 56 canales y 18 buses de mezcla. Los 56 canales de entrada incluyen ecualización paramétrica de cuatro bandas, activación de puertas, compresión y limitación y hasta 453 milisegundos de retraso con retroalimentación variable. Cuatro procesadores avanzados multiefecto incluyen efectos surround. Cuatro ranuras de expansión de E/S. Interfaz con deslizadores motorizados táctiles de 100 mm. Puente de Vúmetros y laterales de madera incluidos Monitor de Estudio MSP7STUDIO de Yamaha. Bi-Amp. de 80+50 W, 2 vías 6,5"+1". Matriz de audio analógico, 16x16 SL-A1616CP de Network. Control: Ethernet/RS-232/NCB, partición de matriz. Incluye panel de control X-Y programable. Formato rack 1U.

## Vídeo

Mezclador de vídeo digital Kayak HD-100C de Grass Valley. Incorpora panel de control de 1M/E con mnemónicos en cada banco y cable de conexión de panel a electrónica de 20 mts. Electrónica principal de 4RU con 24 entradas, 12 salidas mapeables, 4 keys de luminancia, 2 Chroma Keyers (key 1 y key 2) además de 1 canal DVE de efectos digitales 2D en el plano 3D, incluyendo Perspective y MakeMemo Macros. También incluye un frame store (V&K) en cada keyer y corrección de color YUV. Teclas blancas. Fuente de alimentación redundante interna para alimentar el panel y la electrónica.

Deck XDCAM HD 422 con doble cabezal óptico modelo PDW-F1600 de Sony, compatible con discos de doble capa. Grabación y reproducción XDCAM HD422, XDCAM HD, DVCAM y MPEG IMX.

Compatible CineAlta (23.98p). Incluye edición lineal por assemble/inserto. E/S i.LINK FAM, HD/SD-SDI, AES/EBU, TC, control RS-422

Magnetoscopio Grabador/Reproductor DVCAM Serie Master DSR-1800AP de Sony. Reproduce DVCAM, DV-SP y DVCPRO de todos los tamaños. Mando de jog/shuttle. Slow motion de -0'5 a 0'5. 4 canales de audio digital PCM. Control RS-422. Entradas/Salidas Compuesto Y/C y componentes. Opción entradas salidas en SDI,SDTI e i.LINK

Monitor 17" 170RK16HDSDI de Albiral para rack, formato panorámico RGB 15 P, DVI, S-Vídeo, Componentes, CVBS E/S (2), HD-SDI E/S, PIP, Underscan/Overscan. Selección 4:3 y 16:9. Resolución nativa de 1440x900. 6 unidades de altura de rack. Tally

Monitor DT-V24G1D de JVC. Color LCD 24" multiformato HDTV/SDTV de 1920X1200 pixels (W-UXGA). Reproducción de resolución nativa HD de 1920x1080pixels (FullHD). 16,7 millones de colores, brillo 470cd/m2. Contraste 1000:1. Tiempo de respuesta 6 msg. 1:1 pixel scanning. Sobre imposición de: códigos de tiempo, nivel de audio (12ch), identificación (10 caracteres). Función Low Latency inferior a 1 cuadro. Control remoto vía: MAKE/TRIGGER/RS-232/RS-485. Entradas: 2 vídeo HD/SDI SDI 3 GHz con audio embebido y salida en bucle; 2 vídeo compuesto con salida en bucle; 1 DVI-D (HDCP), 1 Componentes/RGB. Monitor forma de onda y vectorscopio. Altavoces estéreo. Anclaje VESA 100 mm. Alimentación: 120-240 Volt. AC (50/60 Hz). Incluye peana de sobremesa

Matriz de conmutación HD 16x16 SL-3GHD1616CP de Network. Supports SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, DVB-ASI. Puertos Ethernet/RS-232, partición de matriz, diagnóstico de señal, reclocking , 19"-1RU, profundidad 5cm. Incluye panel de control local XY programable. Incluye panel de control X-Y para matriz 16x16

Matriz de vídeo analógico, 16x16 SL-V1616CP de Network. Control: Ethernet/RS-232/NCB, partición de matriz. Incluye panel de control X-Y programable. Formato rack 1U

## Escenografía virtual

Sistema completo de escenografía virtual Smarset Virtual Studio Blueset/HDCK de Orad para gráficos en tiempo real, incluido sistema completo de tracking por mascara, para hasta 4 cámaras, resolución SD-HD. Incluye: Controlador del sistema, Aplicación de autoría Designer, Editor de template, HDVG, DVD 20, VDI DVP 500, máscara y chroma key HD/SD homologado para el sistema virtual, modelo de referencia Chrystal Vision HDCK, con funciones de mezcla y cortinas, modulo doble decker y panel de control avanzado. Ordenador de control y Licencias de software incluidas

## 4. PLATO REAL

Elementos de protección acústica

Puerta acústica para paso de vehículos desde el exterior de doble hoja con dimensiones interiores 3150x2680.

Puerta acústica peatonal de doble hoja con dimensiones interiores 1800 x 3000.

Suelo aislante especial platos de televisión: elementos absorbentes, losa, bandas perimetrales y capa autonivelante.

Tabique doble acústico. Revestimiento perimetral. Bloque hormigón acústico. Dimensiones normalizadas: 490x190x190 mm. Peso: 16 kg/unidad. Aislamiento acústico global Rw: 53 dB.

Techo aislante acústico con espesor 135 mm. Índice global de reducción acústica, Rw=81dB.

## Iluminación

Iluminación de trabajo mediante fluorescente empotradas en techo, con lámpara TL5-54W de Philips Parrilla de iluminación con raíles para focos y sistemas de suspensión. Incluye los siguientes elementos: Conjunto de raíles electrificados 4 Mt 7x50 AH RN 7 y accesorios de montaje: pletinas cobre 50 AH; soportes deslizantes; juntas de enclave; bridas de unión; cintas cierre; cajas de alimentación; ventanas de inspección y tapas final Rail RN 7.

Conjunto carros colector foco a 0,6 16 Ah con soporte 20x20 Akapp tubo 60x40.

Conjunto carros colector ciclorama, 2 focos 16 Ah. con soporte 20x20 Akapp tubo 60x40.

Manguera verde RA 5x6 + 2x16 mm FR.LS.LH.

Manguera RA 3x2,5 mm 600/1000V FR.LS.LH.

Conjunto de armarios Plató con 4 tomas reguladas para ciclo suelo y armarios Platón 2 tomas reguladas 16 Ah.

Conjunto de circuitos para raíles principales y contras; raíles ciclorama techo; ciclos suelo y cajas reguladas de suelo.

Conjunto de pantógrafos Mts. a cables SZM 25 P.O. COMPACT 250 cm CEE 16 A 40 Kg. Incluido cable de seguridad 70 cm.

Pértiga metabo especial para pantógrafos P.O. hasta 300 cm MSB 400. Incluido prolongador SBV 150 para Metabo.

Barra de maniobra extensible 1,2 a 4 Mt. 429/4.0 Firense.

Mesa de control 40 Fader, 250 circuitos 2 DMX 1024 OUTPOUT. Extensión Software element 250 circuitos. Pantalla TFT 17" incluida.

Spliter DMX 512 1 entrada 8 salidas. Formato rack, 1U.

Armario regulador 60 canales 16 AH HDL 2150x620x380 MM + Diferencial.

## Infraestructura

Cajas de plato con las siguientes conexiones y canalización perimetral hasta zona de control:

Señales

Fuerza

DMX

## Ciclorama

Cortina de ciclorama ignífuga gris, 200 Gr.

Cortina de ciclorama Stretch ignífuga croma-key azul.

## Audio y microfonía

Monitor de Estudio MSP7STUDIO de Yamaha. Bi-Amp. de 80+50 W, 2 vías 6,5"+1".

Conjunto de Intercom alámbrica Pro Series de ASL con:

Estación master de 2 canales PS 279 de ASL, con fuente de alimentación. Mute para zumbadores y micrófonos. System Link y entrada DC. 19"/1U.

Beltpack de 2 canales PS 29 de ASL. Controles independientes para cada canal.

Unidad conexión a CCU PS CU de ASL.

Microauricular monoaural BEYER con conector XLR-4

## Vídeo

Pantalla TFT-LCD de 47" de Marco Fino FWDS47HI PFQU de Sony. FULL HD (1920x1080). Brillo 700 cd/m2. Contraste 1000:1. Entrada de señal 1x HD15 (E/S), 1x DVI-HDCP, 1xS-Video, 1x Vídeo.



RJ45 para control y gestión del monitor por IP. Tarjeta de vídeo compuesto y S-video preinstalada.  
Soporte de suelo móvil para pantallas de hasta 71"

## SALA DE CONTROL PARA PLATO REAL

Elementos de protección acústica

Puerta acústica peatonal de una hoja con dimensiones interiores: 900 x 2200 mm

### Infraestructura

Patch Panel vídeo HD SDI 2x24 de 2U modelo AV-C224E2 de AVP. Incluye 12 latiguillos. Incluye: serigrafía, elementos de fijación, porta cables

Patch panel vídeo msa 2x24 de 2U. Incluye 14 latiguillos (60 cm) modelo PT1276 de Pinanson.

Patch panel audio de 2x48, 1U PT1665 de Pinanson con posibilidad de configurar el modo de trabajo.

Incluye 10 latiguillos de 60 cm. Serigrafía, elementos de fijación, porta cables

Panel Triax de Pinanson con 6 conectores Triax. Incluye: tres latiguillos, serigrafía, elementos de fijación, porta cables.

Generador de sincronismos multiformato SPG600 de Tektronix. Fuente de alimentación.

Analizador de señales HDTV WFM5000 de Tektronix

### Iluminación

#### 1. Iluminación de trabajo

#### Audio

Mesa de Mezcla Digital de Audio 02R96VCM de Yamaha con 56 canales y 18 buses de mezcla. Los 56 canales de entrada incluyen ecualización paramétrica de cuatro bandas, activación de puertas, compresión y limitación y hasta 453 milisegundos de retraso con retroalimentación variable. Cuatro procesadores avanzados multiefecto incluyen efectos surround. Cuatro ranuras de expansión de E/S. Interfaz con deslizadores motorizados táctiles de 100 mm. Puente de Vúmetros y laterales de madera incluidos

Monitor de Estudio MSP7STUDIO de Yamaha. Bi-Amp. de 80+50 W, 2 vías 6,5"+1".

Matriz de audio analógico, 16x16 SL-A1616CP de Network. Control: Ethernet/RS-232/NCB, partición de matriz. Incluye panel de control X-Y programable. Formato rack 1U.

#### Vídeo

Monitor 17" 170RK16HDSDI de Albiral para rack, formato panorámico RGB 15 P, DVI, S-Vídeo, Componentes, CVBS E/S (2), HD-SDI E/S, PIP, Underscan/Overscan. Selección 4:3 y 16:9. Resolución nativa de 1440x900. 6 unidades de altura de rack. Tally

Monitor DT-V24G1D de JVC. Color LCD 24" multiformato HDTV/SDTV de 1920X1200 pixels (W-UXGA). Reproducción de resolución nativa HD de 1920x1080pixels (FullHD). 16,7 millones de colores, brillo 470cd/m2. Contraste 1000:1. Tiempo de respuesta 6 msg. 1:1 pixel scanning. Sobre imposición de: códigos de tiempo, nivel de audio (12ch), identificación (10 caracteres). Función Low Latency inferior a 1 cuadro. Control remoto vía: MAKE/TRIGGER/RS-232/RS-485. Entradas: 2 vídeo HD/SDI SDI 3 GHz con audio embebido y salida en bucle; 2 vídeo compuesto con salida en bucle; 1 DVI-D (HDCP), 1 Componentes/RGB. Monitor forma de onda y vectorscopio. Altavoces estéreo. Anclaje VESA 100 mm. Alimentación: 120-240 Volt. AC (50/60 Hz). Incluye peana de sobremesa

Matriz de conmutación HD 16x16 SL-3GHD1616CP de Network. Supports SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, DVB-ASI. Puertos Ethernet/RS-232, partición de matriz, diagnóstico de señal, reclocking , 19"-1RU, profundidad 5cm. Incluye panel de control local XY programable. Incluye panel de control X-Y para matriz 16x16

Matriz de vídeo analógico, 16x16 SL-V1616CP de Network. Control: Ethernet/RS-232/NCB, partición de matriz. Incluye panel de control X-Y programable. Formato rack 1U

## 5. SALAS DE POSTPRODUCCIÓN

Acondicionadas acústicamente y con puerta peatonal acústica de una hoja con dimensiones interiores 900x220cm

Mobiliario para trabajo.

Pantalla TFT-LCD de 47" de Marco Fino FWDS47HI PFQU de Sony. FULL HD (1920x1080). Brillo 700 cd/m2. Contraste 1000:1. Entrada de señal 1x HD15 (E/S), 1x DVI-HDCP, 1xS-Video, 1x Vídeo. RJ45 para control y gestión del monitor por IP. Tarjeta de vídeo compuesto y S-video preinstalada. Soporte de suelo móvil para pantallas de hasta 71".

Caja de conexiones para interconexión con resto de zonas comunes:

Especificar conexiones

## 6. ARCHIVO DIGITAL

Servidor Altix XE 240 con 2x Dual Core Xeon 2.66 GHz, 4 GB, 2x250GB RAID 1, doble puerto GbE, fuente de alimentación redundante, DVD Interno, SO Windows 2003 R2.

Almacenamiento ON LINE SGI IS220 con a8TB de capacidad, doble puerto 4Gbit óptico FC HBA, 1 GB caché.

Almacenamiento NEAR LINE Spectra T120, 2x LTO-4, FC, 1 Drive, 120 Slots y al menos 20TB de capacidad.

Estación de Ingesta HD/SD de 1 Canal de Vídeo con Doble Procesador y Capacidad de Almacenamiento Local de 320 GB, para Rack 19", Pantalla Plana de 19", Teclado y Ratón, Incluyendo sistema de codificación con entrada HD-SDI.

Estación de documentación. Incluye: Pantalla Plana de 19", Teclado y Ratón. Permitirá consultas y descargas de vídeo/streaming desde la página web del PIA desarrollándose la programación necesaria para ello según requerimientos de la dirección facultativa.

NOTA: Se excluyen de este mantenimiento el Proyector de Cine 3D y los elementos de reproducción de Cine Digital DoremiLabs (Mezclador de vídeo digital Kayak) del Edificio Pi@, dadas sus características muy específicas, si bien el adjudicatario deberá gestionar y coordinar su revisión anual o reparación por el proveedor, de acuerdo a las directrices indicadas por Fomento:

**Proyección: Proyector de Cine 3D**

**Sistema de cine en 3D compuesto por los siguientes elementos: Proyector digital 2K Christie Solaria modelo CP2210, base de proyección para proyector 2K con sistema de graduación de inclinación incorporado KDC-GB, servidor de contenidos para cine digital Doremi modelo DCP2000, sistema de reproducción 3D activo con transmisor de IR XPAND 3D y 99 Gafas activas 3D para XPAND 3D con 300 toallitas limpiadoras.**

**Puntu Denda:**



Espacios Autouso

Se precisa una revisión anual, para garantizar el correcto funcionamiento de los siguientes aparatos:

Monitor Multitáctil 42"

Monitor 42" TFT LCD Profesional

4 Tablets 10"

1 Punto inalámbrico

1 Mesa Multitáctil de 40"

1 Televisión LED de 60"

1 Televisión LED de 80"

1 Videoprojector DLP 3000 lumens. Mitsubishi

Sistema de megafonía

Sistema de interconexión

### **EQUIPOS EN ITINERANCIA**

Se precisa una revisión anual, para garantizar el correcto funcionamiento de los siguientes aparatos:

4 Proyectores CP-X2520/CP-X3020 (PIA)

1 Proyector EPSON LCD H552B (Villa Yeyette)

### **Etxe Zuri:**

Se precisa una revisión anual, para garantizar el correcto funcionamiento de la Sala de Reuniones y de los equipos de los que consta:

Sala de Reuniones

- Proyector
- Equipo de sonido
- Tablet gestora de la sala

### Registro Seguimiento Mantenimiento Preventivo

Centro	Elemento	Frecuencia	Fecha Prev	Fecha Real	Firma	Observaciones
Cemei:	Auditorio	1 vez/año				
	Sala de Videoconferencia	1 vez/año				
Belartza:	Auditorio	1 vez/año				
Democenter	Auditorio	1 vez/año				
Enetic	Auditorio	1 vez/año				
Talent House	Auditorio	1 vez/año				
	Sala de Videoconferencia	1 vez/año				
PI@	1.AUDIENCIA LAB	1 vez/año				
	2. SALA DE PITCHING	1 vez/año				
	3. PLATO VIRTUAL	1 vez/año				
	4. PLATO REAL	1 vez/año				
	5. SALAS DE POSTPRODUCCIÓN	1 vez/año				
	6. ARCHIVO DIGITAL	1 vez/año				
Pto Denda	Espacios Autouso	1 vez/año				
Etxe Zuri	Sala de Reuniones	1 vez/año				
Equipos en Itinerancia	Proyectores	1 vez/año				